

CATALOGUE

DE LA

GALERIE ROYALE DES UFFIZI

A

FLORENCE

PAR

EUGÈNE PIERACCINI

Conservateur des Galeries Royales



CATALOGUE

DE LA

GALERIE ROYALE DES UFFIZI

À

FLORENCE

PAR

EUGÈNE PIERACCINI

Conservateur des Galeries Royales.





Florence, 1907. - Impr. Coopérative, Rue Palazzuolo, 21.

TABLE DES MATIÈRES

Plans de la Galerie des Uffizi – Premier Etage . . . Pag. 7
– Deuxième Etage 8
Règlement pour les Artistes. 9
Indicateur pour les Visiteurs ivi
Oraire 10
Explications des abbréviations employées dans ce Catalogue ivi

La Galerie des Uffizi. 11

PREMIER ÉTAGE.

Portraits des Peintres 17

DEUXIÈME ÉTAGE.

PREMIÈRE PARTIE.

Tapisseries. 39

SECONDE PARTIE.

Sculptures antiques, Gemmes, etc.

Escalier 41
Premier Vestibule ivi
Second » 42
Premier Corridor 43
Second » 58
Troisième » 62
Salle de Niobé. 71
» des Inscriptions et des Sculptures 77
Cabinet de l'Hermaphrodite 82
Seconde Salle de l'Ecole Flamande et Allemande . . . 85
Tribune ivi
Cabinet des Gemmes et Pierres précieuses 88

TROISIÈME PARTIE

Plafonds des Corridors . . . . Pag. 93

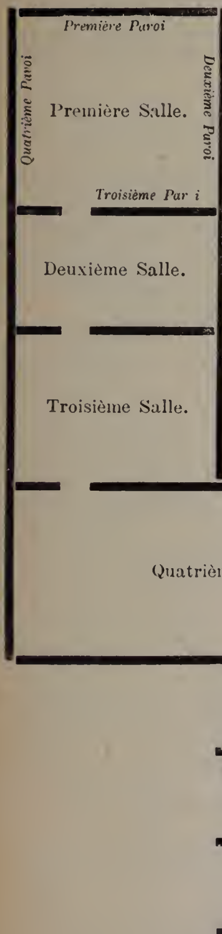
Tableaux.

Premier Corridor 98
Second » 113
Troisième » 114
Dessins originaux des Anciens Maîtres 123
Salles des Dessins, Ebauches, Pastels et petits Portraits . 125
Salle de Giovanni da San Giovanni 126
» du Baroccio 128
» de Rubens 136
» de Van der Goes 139
École Française 141
Écoles Flamande et Allemande — Première Salle . . . 148
» » » — Seconde » . . . 154
École Hollandaise 163
» Italienne. 177
Tribune 189
École Toscane — Première Salle 196
» — Seconde » 207
» — Troisième » 215
Salle de Lorenzo Monaco 218
» de Botticelli 221
» de Leonardo 225
» de Michelangelo. 226
École Vénitienne. — Première Salle 229
» — Seconde Salle 240
Corridor ou passage à la Galerie Pitti 241
Estampes ivi
Portraits des Hommes Illustres 243
Portraits et Costumes du XVI[e], XVII[e] et XVIII[e] Siècle . 251
Autres Portraits connus qui se trouvent dans la Galerie . 256
Table alphabétique des artistes 259

PLANS DE LA GALERIE DES UFFIZI

Premier Étage

PORTRAITS DES PEINTRES PEINTS PAR EUX-MÊMES



Première Salle.

1re Paroi: Peintres Italiens. XVe-XVIe, XVIe-XVIIe Siècles.

2me et 3me Parois : Peintres Italiens. XVIe, XVIe-XVIIe Siècles.

Deuxième Salle.

1re Paroi : Peintres Allemands et Flamands. XVe-XVIe XVIe-XVIIe Siècles.

2me Paroi : Peintres Hollandais. XVIe-XVIIe, XVIIe-XVIIIe Siècles.

3me Paroi : Peintres Français, Anglais, Espagnols, Suisses et Ecossais XVIe-XVIIe, XVIIe-XVIIIe Siècles.

Troisième Salle.

1re Paroi : Peintres Français, Anglais et Allemands. XVIIIe Siècle.

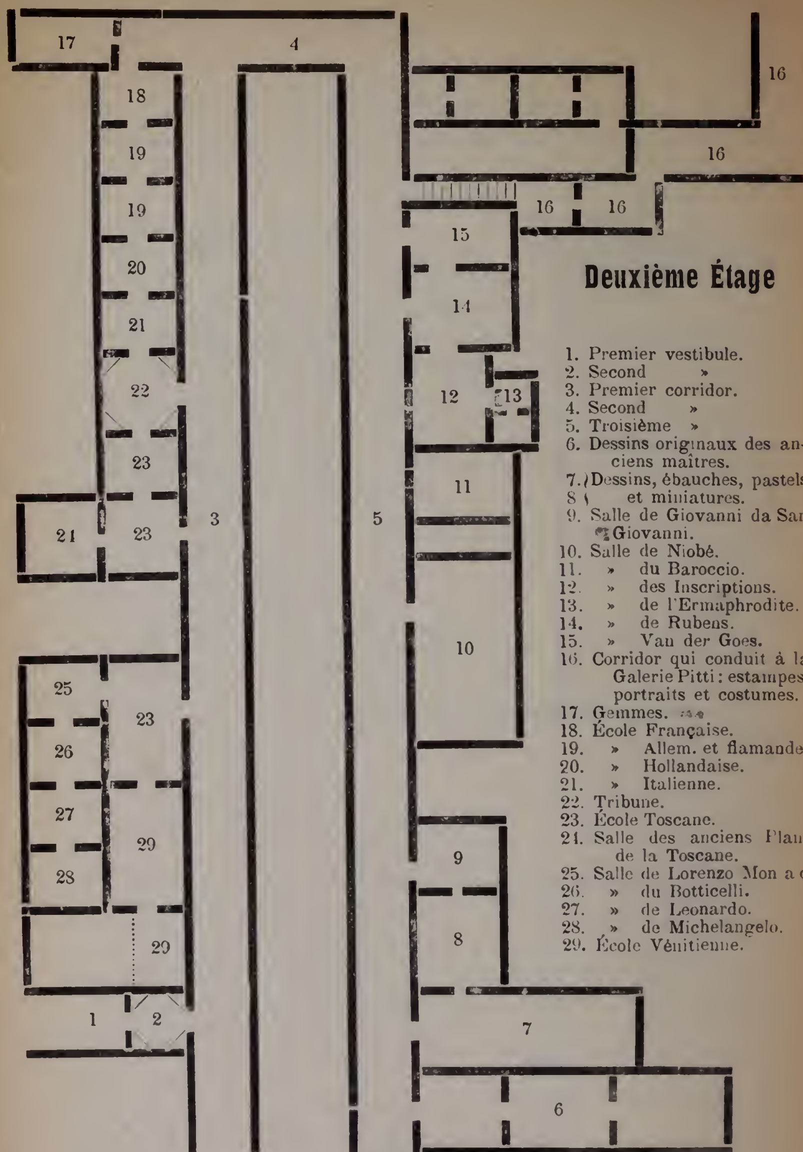
2me et 3me Parois : Peint. Italiens. XVIIe-XVIIIe Siècle.

Quatrième Salle.

1re Paroi: Peintres Flamands, Hollandais, Hongrois. Suèdois et Suisses, XIXe Siècle.

2me Paroi: Peintres Italiens. XIXe Siècle.

3me Paroi: Peintres Anglais et Français. XIXe Siècle.


Deuxième Étage
1. Premier vestibule.
2. Second »
3. Premier corridor.
4. Second »
5. Troisième »
6. Dessins originaux des anciens maîtres.
7. Dessins, ébauches, pastels
8. et miniatures.
9. Salle de Giovanni da San Giovanni.
10. Salle de Niobé.
11. » du Baroccio.
12. » des Inscriptions.
13. » de l'Ermaphrodite.
14. » de Rubens.
15. » Van der Goes.
16. Corridor qui conduit à la Galerie Pitti : estampes, portraits et costumes.
17. Gemmes.
18. École Française.
19. » Allem. et flamande.
20. » Hollandaise.
21. » Italienne.
22. Tribune.
23. École Toscane.
24. Salle des anciens Plans de la Toscane.
25. Salle de Lorenzo Mon a co
26. » du Botticelli.
27. » de Leonardo.
28. » de Michelangelo.
29. École Vénitienne.

Reglement pour les Artistes

Messieurs les artistes qui désirent l'entrée gratuite dans les Musées, Galeries et Monuments d'art, devront se pourvoir d'un document académique qui atteste leur qualitè. Les artistes étrangers devront faire légaliser ce document soit par l'Ambassadeur ou les Ministres plenipotentiaires de leur pays accredités près S. M. le Roi d'Italie, soit par les agents diplomatiques ou consulaires italiens en résidence dans les pays auxquels les artistes appartiennent.

Indicateur pour les Visiteurs

Prix d'entrée	*Pour les adultes*	*Pour les enfants*
Galerie des Uffizi (Uffizi Lunghi).	L. 1,00	L. 0,50
Galerie Palatine (Piazza de' Pitti)	» 1,00	» 0,50
Galerie Ancienne et Moderne (Via Ricasoli, 54)	» 1,00	» 0,50
Galerie Buonarroti (Via Ghibellina, 64). . .	» 0,50	» 0,25
Musée National (Via del Proconsolo, 2) . .	» 1,00	» 0,50
Musée Archeologique / Galerie des *Arazzi* } (Via della Colonna, 26)	» 1,00	» 0,50
Musée de St. Marco (Piazza S. Marco, 1) .	» 1,00	» 0,50
Chapelles des Médicis (Piazza Madonna) .	» 1,00	» 0,50
Cénacle de Fuligno (Via Faenza)	» 0,50	» 0,25
Cénacle de Andrea del Sarto (San Salvi) .	» 0,25	——
Cénacle du Ghirlandaio (Borgognissanti, 34) .	» 0,25	——
Cénacle du Castagno (Via Ventisette Aprile).	» 0,25	——
Fresque du Perugino, dans le Monastère de Santa Maria Maddalena de' Pazzi (Via della Colonna, 11)	» 0,25	——

Tous les dimanches, sauf les dimanches de grands fêtes religieuses et civiles indiquées ci-contre, l'entrée est gratuite. Le billet de 1 fr. pour les adultes et 50 cent. pour les enfants est valable pour visiter le Musée Ar-

chéologique et la Galerie des Arazzi, qui ont une entrée commune. Pour la Galerie Buonarroti, l'entrée est gratuite le lundi et le jeudi.

Oraire

Les Galeries, Musées et Monuments d'Art susdits sont ouverts de 10 h. du matin à 4 h. du soir. Les dimanches de 10 h. du matin à 2 h. du soir.

Tous les Etablissements sont **fermés** *les jours de fêtes religieuses et civiles ci-dessous indiquées:*

Jour de l'an.
Epiphanie.
Le jour de naissance de S. M. le Roi.
Pâque de Résurrection.
Ascension.
Corpus Domini (fête-Dieu).
Fête du Statut (fête nationale).
St. Jean.
St. Pierre et Paul
Assomption.
XX Septembre.
La Toussaint.
La Conception de la S.-V.
Le jour de naissance de S. M. la Reine.
Noël.

EXPLICATIONS

DES ABBRÉVIATIONS EMPLOYÉES DANS CE CATALOGUE

B. . . . . . . — Peinture sur Bois.
T. . . . . . . — " sur Toile.
C. . . . . . . — " sur Cuivre.
Grand. nat. — Grandeur naturelle.
Dem. nat. . — Demi-nature.
Pet. nat. . . — Petite nature.
Pet. fig. . . . — Petite figure.
N. . . . . . . — Né.
M. . . . . . . — Mort.
Haut. . . . . — Hauteur.
Long. . . . . — Longuer.
? . . . . — Signifie le doute.

Une date seule marque une des années de l'éxistence de l'artiste à defaut d'autres renseignements.

LA GALERIE DES UFFIZI

La Galerie des Uffizi doit sa fondation aux Medici; cette famille avant d'avoir le pouvoir effectif et quoiqu'adonnée au commerce et à l'industrie protegea grandement les arts, les lettres et les sciences.

Le premier de la famille qui réunit, au moyen de ses propres deniers, des œuvrrs de peinture et de sculpture pour l'ornement de ses palais et de la cité de Florence, fut Cosimo di Giovanni d'Averardo, surnommé depuis *Padre della Patria*. Son exemple fut suivi par Lorenzo *il Magnifico*, par Cosimo I, premier grand-duc, et Francesco I, son fils, auquel on doit en réalité la création de la Galerie.

Cette Galerie fut installée par ce prince dans le bâtiment élevé par ordre des son père, en vue de placer les diverses services publics. Cosimo I avait confié l'édification de ce bâtiment à Vasari en 1500. Le bâtiment, de forme rectangulaire avec

portiques d'ordre dorique, est voisin du Palazzo Vecchio et en contact avec la loggia dell'Orcagna; les trois corps dont il se compose sont surmontés de terrasses. Il sembla au grand-duc Francesco I que la partie de ces terrasses exposées au levant pourrait être fermée et convenir ainsi à l'installation des œuvres d'art acquises par ses ancêtres et par lui-même, qui se trouvaient éparses dans les palais et villas des Medici.

Il chargea de ces travaux Bernardo Buontalenti qui réalisa pleinement l'intention du prince. L'architecte confia la décoration des plafonds aux meilleurs peintres décorateurs du temps; il construisit aussi le long de la terrasse d'autres salles, parmi lesquelles la célèbre Tribune octagonale avec son parquet de marbre et sa coupole incrustée de nacre.

Ferdinando I, successeur du grand-duc Francesco I, contribua à enrichir la Galerie; il acheta à Rome la statue grècque représentante Vénus, nommée plus tard Vénus de'Medici œuvre de Cleomènes fils d'Apollodore. Ferdinando II donna une nouvelle impulsion à la Galerie, il fit couvrir les côtés de la terrasse exposés au midi et au cochant et porta ainsi à trois le nombre des corridors; il augmenta la collection de nombreux objets précieux notamment de l'important Cabinet des gemmes. Le prince eut pour conseiller et collaborateur très efficace, son frère le cardinal Leopoldo, grand amateur de beaux-arts. C'est au cardinal qu'on doit la remarquable

réunion des dessins des anciens maîtres, qui en compte aujourd'hui plus de 44,000, et l'initiative de la collection des portraits des peintres nationaux et étrangers, peints par eux-mêmes, collection unique au monde et qui se continue toujours.

Le grand-duc Cosimo III donna également ses soins aux collections: il acheta des médailles et d'autres antiquités, fit transporter dans la Galerie des nombreuses statues du jardin Boboli et disposa dans la Tribune la Vénus de'Medici aussi que le Remouleur et les Lutteurs précédemment à Rome dans sa villa.

Après la mort de Giovan Gastone, dernier grand-duc de la famille de'Medici, sa sœur et héritière Anna Maria Luisa Eléctrice Palatine, donna à la Toscane tous les biens, meubles et immeubles provenants de la succession, tels que tableaux, statues, bibliothèques, joyaux et autres objets précieux, à la condition pour les successeurs de son frère sur le trône de Toscane de les faire servir à l'utilité publique et de ne jamais les transporter hors de la capitale du Grand-Duché.

La Galerie des Uffizi n'eut pas à souffrir du changement de dynastie. Francesco II de la maison de Lorraine acheta généreusement des antiquités. Son successeur, en 1715, Pietro Leopoldo I, continua l'œuvre de ses prédécesseurs et réunit dans la Galerie un grand nombre de tableaux épars dans les édifices publics et il fit

restaurer le corridor du couchant qui avait été incendié sur un cours de 57 mètres, et ordonna la construction de nouvelles salles et l'ouverture des collections au public.

Les événements politiques de la fin du siècle dernier et du commencement du XIXe siècle empêchèrent le grand-duc Ferdinando III de s'occuper utilement de la Galerie, mais sous le règne de son fils Leopoldo II la Galerie reçut des accroissements, notamment la grande salle où l'on exposa les Niobides, statues antiques achetées par le cardinal Ferdinando de'Medici devenu grand-duc, et qui ornaient sa villa du Pincio à Rome; c'est également sous le règne de Leopoldo II que la Galerie s'enrichit de plus de 900 objets provenants des fouilles des Thèbes et d'Alydas et que fut commencé le classement des précieux portefeuilles d'estampes.

En 1859 le gouvernement grand-ducal prit fin et la Toscane fit partie du nouveau royaume d'Italie; le gouvernement du Roi accorda toute sa sollicitude à la Galerie tant en l'augmentant de nombreux objets d'art qu'en ameliorant les conditions matérielles de l'installation.

Jusqu'alors ces conditions n'avaient pas été très favorables à un classement rationnel des objets et à l'exposition d'importantes ouvrages qui, faute de place, étaient relégués dans les magasins. La création en 1864 du Musée National au Bargello remedia en partie à ces inconvénients; on prit à la Galerie pour le nouveau

Musée les œuvres de Ghiberti, Donatello, Benvenuto Cellini, Gian Bologna, Benedetto da Rovezzano, Verrocchio, etc., les terres cuites emaillées des Robbia et d'autres ouvrages.

En 1886, à l'effet d'augmenter les surfaces de la Galerie, on ouvrit au public le passage construit sous Cosimo I par Vasari pour mettre en communication par le ponte Vecchio, sur l'Arno, la Galerie des Uffizi et le Palais Pitti. Dans ce couloir on disposa un grand nombre de tapisseries, de dessins et une suite de fleurs, oiseaux, quadrupèdes et poissons peintes à la détrempe par Bartolommeo Ligozzi.

Plus tard, à l'ouverture du Musée Archeologique (via della Colonna) ces tapisseries et beaucoup d'autres de la fabrique Médicéenne et de diverses manufactures étrangères trouvèrent place dans les salles de l'étage supérieur de ce Musée et formèrent ainsi une collection spéciale.

En même temps une partie des dessins fut exposée en vitrines le long du premier et du troisième corridor des Uffizi, et les peintures de Ligozzi déposées au Musée d'histoire naturelle.

Les surfaces du couloir de communication devenues libres, furent occupées par une grande quantité de portraits des Médicis, de nobles florentins, de princes étrangères et de personnages illustres.

Malgré ces améliorations sensibles, la place faisait toujours défaut; on continua en conséquence les études pour le développement des

locaux: on conçut même le projet d'un grandiose palais dans lequel on aurait réuni toutes les œuvres d'art de nos diverses Galeries et Musées en ayant soin de les classer rationnellement par contrées en ordre chronologique; mais ce palais resta à l'état de projet par des raisons financières. Restait la salle du Teatro Mediceo située au premier étage de la Galerie des Uffizi et que lorsque Florence était capitale de l'Italie servait aux séances du Sénat du Royaume; il sembla que ce local pourrait être approprié pour l'usage des collections et transformé en dix grandes salles dont quatre au premier étage et les autres à l'étage supérieur de niveau avec le corridor; le projet fut approuvé par le Ministère de l'Instruction; en 1890 les travaux furent commencés et successivement les nouvelles salles ont été ouvertes au pubblic.

PREMIER ÉTAGE

Portraits des Peintres anciens et modernes

peints par eux mêmes

Ce fut le *Cardinal Léopold des Médicis* qui commença la précieuse collection des portraits des peintres peints pas eux-mêmes. Il fit premièrement l'acquisition d'un grand nombre de ceux qui existaient à l'Académie de St-Luc de Rome; ensuite, il tâcha d'obtenir les portraits des anciens maîtres qu'il put retrouver et ceux des plus célèbres artistes de son temps.

Le Grand-Duc Pierre Léopold augmenta cette collection de celle de l'abbé Pazzi, dont il fit l'acquisition, en 1768; puis les peintres modernes contribuèrent successivement à l'augmenter par l'envoi de leurs portraits.

Les portraits sont placés par ordre d'époque, d'école et de nationalité.

Parmi les portraits des anciens maîtres, on doit principalement remarquer ceux de *Raphaël, Léonard, Andrea Del Sarto, Michel-Ange, Jules Romain*. Dans l'école Lombarde et dans l'école Vénitienne figurent premièrement les portraits de *Parmigianino, Tiziano, Morone, Paolo Veronese, Tintoretto, Bassano, Palma,* etc. L'école

Bolonnaise est représentée par les *Primaticcio, Caracci, Domenichino, Guercino, Guido Reni, Albano*, etc.

Parmi les peintres étrangers, on voit les portraits d'*Albert Durer, Holbein, Rubens, Van Dyck, Rembrandt, Gerard Dow, Sustermans, Bourguignon, Vivien Liotard, Nanteuil, Velasquez, Lebrun, Corot, L. David*, etc.

Dans la salle des modernes figurent ceux de *Alma Tadema, Benczur, Becker, Ingres, Benvenuti, Sabatelli, Bezzuoli, Hayez, Malatesta, Lehmann, Cabanel, Almerling, Schmidt, Ciseri, Mussini, Orchardson, Zona, Ussi, Watts, Heyden, Leighton, Millais, Nani, Fantin-Latour, Bonnat, Barabino, Cassioli, Hayez, Morelli, Vannutelli, Zorn*, etc., et celui du célèbre sculpteur *Canova*, comme tous les autres, peint par lui-même.

Dans la première salle on voit une statue du Cardinal Léopold des Médicis, sculptée par Foggini.

Catalogue Alphabétique des Portraits des Peintres peints par eux-mêmes.

240. **Aikmann** William, anglais, n. 1682, m. 1731.
2me salle, 1re paroi.

441. **Albano** Francesco, de Bologna, n. 1578, m. 1660.
1re salle, 3me paroi.

269. **Allori** Alessandro, de Firenze, n. 1535, m. 1607.
1re salle, 2me paroi.

263. **Allori** Cristofano, de Firenze, n. 1577, m. 1621.
1re salle, 2me paroi.

722. **Alma** Tadema, Laurence, anglais, n. en Hollande (vivant).
4me salle, 1re paroi.

591 **Amerigo** Pietro, brasilien (voir Pedro).

379. **Amerighi** Michelangelo, de Caravaggio in Lombadia, dit *Il Caravaggio*, n. 1569, m. 1609.
1re salle, 3me paroi.

513. **Amerling** Frederic, de Vienne n. 1803.
4me salle, 1re paroi.

1176. **Andrea** d'Agnolo (dit Andrea Del Sarto), de Firenze, n. 1486, m. 1531. 1re salle, 1re paroi.

400. **Anguissola** Sofonisba, de Cremona, n. 1530, m. 1620.
1re salle, 3me paroi.
561. **Appiani** Andrea, de Milano, n. 1754, m. 1817.
4me salle, 2me paroi.
639. **Arienti** Carlo, de Milano, n. 1800, m. 1873.
4me salle, 2me paroi.
295. **Arpino** Giuseppe (voir Cesari).
620. **Bache** Otto, de Danimark (vivant).
4me salle, 1re paroi.
226. **Baker** (De) Franz, flamand peint en 1721.
3me salle, 1re paroi.
404. **Baciccio** (voir Garulli).
329. **Balassi** Mario, de Firenze, n. 1604, m. 1667.
3me salle, 2me paroi.
490. **Baldrighi** Giuseppe, de Pavia, n. 1723, m. 1802.
3me salle, 3me paroi.
405. **Balestra** Antonio, de Verona, n. 1666, m. 1740.
3me salle, 2me paroi.
306. **Bandinelli** Baccio, de Firenze, n. 1493, m. 1559.
1re salle, 1re paroi.
706 **Barabino** Niccolò, de Genova, n. 1832, m. 1891. Ce portrait n'á pas été fini. 4me salle, 2me paroi.
356. **Barbarelli** Giorgio, dit *Giorgione*, de Castelfranco, prés Treviso, n. 1478, m. 1511.
1re salle, 1re paroi.
312. **Barbatelli** Bernardo, dit *Bernardino Poccetti*, de Firenze, n. 1542, m. 1612. 1re salle, 2me paroi.
396. **Barbieri** Gio. Francesco, de Cento dit *Il Guercino,* n. 1591, m. 1666.
396 *bis*. **Barbieri** Gio. Francesco, de Cento, dit *Il Guercino*, n. 1591, m. 1666. 1re salle, 3me paroi.
326. **Barocci** Federigo, dit *Baroccio* ou *Fiori d' Urbino*, de Urbino, n. 1528, m. 1612. 1re salle, 1re paroi.
395. **Bassano** Leandro (voir Ponte).
401. **Bassano** Jacopo (voir Ponte).
407. **Bassano** Francesco (voir Ponte).
534. **Batoni** Pompeo, de Lucca, n. 1708, m. 1787.
3me salle, 2me paroi.
282. **Bazzi** Giovanni Antonio, de Vercelli, dit *Il Sodoma*, n. 1477, m. 1549. 1re salle, 1re paroi.
310. **Beccafumi** Domenico, de Siena, dit *Il Mecherino,* n. 1486, m. 1551. 1re, salle 1re paroi.

723. **Becker** Karl, allemand (vivant).
4me salle, 1re paroi.

354. **Bellini** Giovanni, de Venezia, n. 1426, m. 1516.
1re salle, 1re paroi.

427. **Bellucci** Antonio, de Venezia, n. 1648, m. 1726.
3me salle, 2me paroi.

717. **Benczur** Julius, Hongrie (vivant).
4me salle, 1re paroi.

486. **Benefial** Marco, de Roma, n. 1684, m. 1764.
3me salle, 3me paroi.

548. **Benvenuti** Pietro, de Arezzo, n. 1769, m. 1844.
4me salle, 2me paroi.

272. **Bernini** Giovan Lorenzo, de Napoli, n. 1598, m. 1680.
1re salle, 3me paroi.

729. **Bertini** Giuseppe, de Milano. n. ... m. 1898.
4me salle, 2me paroi.

294. **Berrettini** Pietro, de Cortona, n. 1596, m. 1669.
1re salle, 2me paroi.

631. **Bertrand** James, français (vivant).
4me salle, 3me paroi.

727. **Bergh** Richard, suédois (vivant).
4me salle, 1re paroi.

522. **Bezzuoli** Giuseppe, de Firenze, n. 1784, m. 1855.
4me salle, 2me paroi.

532. **Biscarra** Gio. Batta, de Torino, m. 1851.
4me salle, 3me paroi.

720. **Bisschop** Christophan, hollandais (vivant).
4me salle, 1re paroi.

248. **Bizzelli** Giovanni, de Firenze, n. 1556, m. 1612.
1re salle, 2me paroi.

610. **Bles** David, hollandais (vivant)
4me salle, 1re paroi.

599. **Bloch** Karl, danois (vivant). 4me salle, 1re paroi.

446. **Bloemaert** Abraham, de Dordrecht, n. 1565, m. 1658.
2me salle, 2me paroi.

364. **Boccaccini** Camillo, de Cremona, n. .... m. 1546?
1re salle, 1re paroi.

708. **Boldini** Giovanni (vivant), 4me salle, 2me paroi.

594. **Bonnat** Leon, français (vivant).
4me salle, 3me paroi.

264. **Boscoli** Andrea, de Firenze, n. 1553, m. 1606.
1re salle, 2me paroi.

557. **Bouchardon** Edmond, de Paris, n. 1698, m 1762. 3me salle, 1re paroi.

721. **Bouguereau** William, français (vivant). 4me salle, 3me paroi

478. **Bourguignon** Jacques, français, n. 1621, m. 1676. 2me salle, 3me paroi.

537. **Brach** (voir Vander Brach).

434. **Breckberg** Hiob, hollandais, nommè aussi *Berkheyden*, n. 1637, m. 1698. 2me salle, 2me paroi.

575 **Breton** Jules, français (vivant). 4me salle, 1re paroi.

511. **Brokedon** William, anglais, peint en 1821. 4me salle, 3me paroi.

285. **Buonaccorsi** Pietro, dit *Pierin del Vaga*, de Firenze, n. 1499, m. 1547. 1re salle, 1re paroi.

290. **Buonarroti** Michelangiolo, de Firenze, n. 1475, m. 1564. 1re salle, 1re paroi.

271. **Buontalenti** Bernardo, de Firenze, n. 1536, m. 1608. 1re salle, 1re paroi.

613. **Cabanel** Alex., français, n. 1823, m. 1889. 4me salle, 3me paroi.

398. **Cairo** Francesco, de Milano, n. 1598, m. 1674. 1st salle, 3me paroi.

675. **Calcar** Stephan, hollandais, n. 1510, m. 1546. 2me salle, 2me paroi.

385. **Caliari** Paolo, dit *Paolo Veronese*, n. 1528, m. 1588. 1re salle, 2me paroi.

512. **Callot** Jacques, français, n. 1594, m. 1635. 2me salle, 3me paroi.

387. **Cambiaso** Luca, de Genova, n. 1527, m. 1585. 1re salle, 3me paroi.

487. **Campiglia** Gio. Domenico, de Lucca, n. 1692, m. 1770. 3me salle, 2me paroi.

424. **Campi** Galeazzo, de Cremona, n. 1475, m. 1536. 1re salle, 1re paroi.

566. **Canevari** Gio. Battista, de Genova (vivant). 4me salle, 2me paroi.

573. **Canova** Antonio, de Possagno près Treviso; sculpteur et peintre, n. 1757, m. 1822. 4me salle, 2me paroi.

374. **Caracci** Annibal, de Bologna, n. 1560, m. 1609. 1re salle, 3me paroi.

380. Le même.

391. **Caracci** Agostino, de Bologna, n. 1558, m. 1601.
1re salle, 3me paroi.

573. **Caracci** Antonio, de Bologna, n. 1583, m. 1618.
1re salle, 3me paroi.

362. **Caracci** Francesco, de Bologna, n. 1559, m. 1622.
1re salle, 3me paroi.

397. **Caracci** Lodovico, de Bologna, n. 1555, m. 1619.
1re salle, 3me paroi.

379. **Caravaggio** (voir Amerighi).

298. **Cardi** Ludovico, dit *il Cigoli,* du nom de son pays près de Firenze, n. 1559, m. 1613.
1re salle, 2me paroi.

363. **Carriera** Rosalba, de Venezia, n. 1675, m. 1757.
3me salle, 2me paroi.

338. **Casolani** Alessandro, de Siena, n. 1552, m. 1606. (Dans le même tableau sont représentés les portraits de Lucrezia Piccolomini, Ventura Salimbeni et Francesco Vanni). 1re salle, 2me paroi.

414. **Cassana** Niccolò, de Venezia, n. 1659, m. 1713.
3me salle, 2me paroi.

617. **Cassioli** Amos, de Asciano, n. 1832, m. 1891.
4me salle, 2me paroi.

367. **Cavedone** Giacobbe, de Sassuolo en Lombardia, n. 1577 m. 1660. 1re salle, 3me paroi.

268. **Cecchino** Salviati (voir Rossi).

295. **Cesari** Giuseppe, de Arpino, près de Napoli, n. 1560, m. 1640. 1re salle, 3me paroi.

583. **Chenavard** Paul, français, n. 1808, m. 1895.
4me salle, 3me paroi.

344. **Chiavistelli** Iacopo, de Firenze, n. 1618, m. 1698.
3me salle, 4me paroi.

274. **Chimenti** Iacopo, de Empoli, dit *l'Empoli,* n. 1551, m. 1640. 1re salle, 2me paroi.

366. **Cignani** Carlo, de Bologna, n. 1628, m. 1719.
3me salle, 3me paroi.

298. **Cigoli** (voir Cardi).

612. **Ciseri** Antonio, de Lucarno, n. 1821, m. 1890.
4me salle, 2me paroi.

619. **Clake** Jacques, anglais (vivant).
4me salle, 3me paroi.

719. **Cluysenaar** Alfred, flamand (vivant)
4me salle, 1re paroi.

554 **Conca** Sebastiano, de Gaeta, n. 1676, m. 1764.
3me salle, 3me paroi.

527. **Constantin** Johan Anton, suisse; peint sur porcelaine en 1824. 4me salle, 1re paroi.

428. **Contarini** Giovanni, de Venezia, n. 1549, m. 1605.
1re salle, 1re paroi.

493. **Conti** Francesco, de Firenze, peint en 1760.
3me salle, 2me paroi.

317. **Coppi** Jacopo, de Firenze, n. 1523, m. 1591.
1re salle, 1re paroi.

682. **Corot** J. B. Camille, français, n. 1796, m. 1875.
4me salle, 3me paroi.

690. **Corvi** Domenico, de Roma, n. 1723, m. 1803.
3me salle, 3me paroi.

528. **Costoli** Aristodemo, sculpteur et peintre, florentin, n. 1803, m. 1871. 4me salle, 2me paroi.

630 **Couder** L. C. Aug., français, n. 1789.
4me salle, 3me paroi.

698. **Counis** Elisa, de Firenze, n. 1812, m. 1848.
4me salle, 3me paroi.

478. **Courtois** (voir Bourguignon).

542. **Coypel** Antoine, français, n. 1661, m. 1722.
2me salle, 3me paroi.

419. **Crespi** Daniele, de Milano, n. 1580, m. 1630.
1re salle, 3me paroi.

281. **Cresti** Domenico, de Passignano près Firenze, dit *il Passignano*, n. 1560, m. 1638.
1re salle, 2me paroi.

301. **Curradi** Francesco, de Firenze, n. 1570, m. 1661.
1re salle, 3me paroi.

713. **David** Louis, français, n. 1748, m. 1825.
4me salle, 3me paroi.

342. **De Angeli** Domenico, de Roma, XVIII siècle.
3me salle, 4me paroi.

342bis. **De Angelis** Filippo, de Napoli, n. 1600, m. 1660.
3me salle, 3me paroi.

226. **De Baker** (voir Baker).

666. **De Clain** Pascal, français, peint en 1778.
3me salle, 1re paroi.

501. **De Greys** Benedetto, de Livorno, XIX siècle.
4me salle, 3me paroi.

641. **De Sanctis** Guglielmo, de Roma (vivant).
4me salle, 2me paroi.

601. **De Ribbing** Sophie, suedoise, (vivant).
4me salle, 1re paroi
259. **Del Moro** Lorenzo, de Firenze, n. . . . . m. 1725.
3me salle, 2me paroi.
417 **Del Sole** Giuseppe, de Bologna, n. 1654, m. 1719.
3me salle, 4me paroi.
479. **Detroy** François, français, n. 1645, m. 1730.
2me salle, 3me paroi
473. **Detroy** Jean François, français, n. 1679, m. 1752.
2me salle, 3me paroi.
627. **Deveria** Eugène, français, n. 1805, m. 1865.
4me salle, 3me paroi.
440. **De Vos** Martin, français, n. 1531, m. 1603.
2me salle, 1re paroi.
683. **Diotti** Giuseppe, de Casal Maggiore, peint en 1821.
4me salle, 3me paroi.
262. **Dolci** Carlo, de Firenze, n. 1616, m. 1681.
3me salle, 2me paroi.
402. **Domenichino** (voir Zampieri).
389. **Dossi** Dosso, de Ferrara, n. 1474, m. 1558.
1me salle, 2me paroi.
437. **Douwen** Johan Franz, hollandais, n. 1656, m. 1727.
2me salle, 2me paroi.
449. **Dou** ou Dov Gerard, hollandais, n. 1613, m. 1685. Signé: G. DOV, 1680. 2me salle, 2me paroi.
544. **Duflos** Philoctete, français, n. 1710, m. 1746.
3me salle, 1re paroi.
439. **Dürer** Albert, allemand, n. 1471, m. 1528. Il y a la sigle et la date de 1498, et l'inscription en allemand qui dit que le peintre a fait son portrait à l'âge de 26 ans.
2me salle, 1re paroi.
433. **Elzheimer** Adam, allemand, n. 1574, m. 1620.
2me salle, 1re paroi.
274. **Empoli** (voir Chimenti).
230. **Faes** Peter Vander (voir Lely).
438. **Fanti** Vincenzo, de Bologna, n. 1687, m. 1759.
3me salle, 3me paroi.
718. **Fantin Latour** Henri, français, n. 1835, m. 1904.
4me salle, 3me paroi.
606. **Farina** Achille, italien (vivant).
4me salle, 3me paroi.
541. **Feltre** (Morto da), n. 1477, m. 1548.
1re salle, 1re paroi.

502. **Ferrari** Luca, de Reggio, n. 1603, m. 1652.
3me salle, 3me paroi.
276. **Ferri** Ciro, de Roma, n. 1634, m. 1689.
3me salle, 3me paroi.
326. **Fiori** (voir Barocci).
286. **Filippino** Lippi (voir Lippi).
520. **Flandrin** Hippolyte, français, n. 1809, m. 1864.
4me salle, 3me paroi.
644. **Fleury** Robert, français, n. 1797, m. 1890.
4me salle, 3me paroi.
361. **Fontana** Lavinia, de Bologna, n. 1552, m. 1614.
1re salle, 3me paroi.
586. **Français** François Louis, français, n. 1814, m. 1897.
4me salle, 3me paroi.
413. **Franceschini** Marcant°., de Bologna, n. 1648, m. 1729.
3me salle, 3me paroi.
304. **Franceschini** Baldassarre, de Volterra, dit *Il Volterrano,* n. 1611, m. 1689. 3me salle, 2me paroi.
273. **Franchi** Antonio, de Lucca, n. 1634, m. 1709.
3me salle, 2me paroi.
241. **Franck** Franz, junior, hollandais, n. 1581, m. 1642.
2me salle, 1re paroi.
564. **Frascheri** Giuseppe, de Savona (vivant).
4me salle, 3me paroi.
533. **Fratellini** Giovanna, de Firenze, n. 1666, m. 1731.
3me salle, 2me paroi.
318. **Furini** Francesco, de Firenze, n. 1600, m. 1646.
3me salle, 2me paroi.
257. **Gabbiani** Anton Domenico, de Firenze, n. 1652, m. 1722.
3me salle, 2me paroi.
470. **Gagneraux** Benoît, français, n. 1756, m. 1795.
3me salle, 1re paroi.
404. **Gaulli** Gio. Battista, de Genova, dit Baciccia, n 1639, m. 1709. 3me salle, 3me paroi.
582. **Gebhardt** von E., allemand (vivant).
4me salle, 1re paroi.
430. **Gennari** Benedetto, de Bologna, n. 1633, m. 1715.
3me salle, 3me paroi.
441. **Gherardo** delle Notti (voir Hondhorst).
296. **Ghezzi** Pier Leone, de Roma, n. 1674, m. 1755.
3me salle, 3me paroi.
275. **Giordano** Luca, de Napoli, n. 1632, m. 1705.
3me salle, 3me paroi.

356. **Giorgione** (voir Barbarelli).

305. **Giovanni** da S. Giovanni (voir Mannozzi).

712. **Giron** Charles, suisse (vivant).
4me salle, 3me paroi.

289. **Giulio** Romano (voir Pippi).

596. **Gordigiani** Michele, de Firenze (vivant).
4me salle, 2me paroi.

642. **Gouffens** Gottfried, flamand, n. . . . . m. 1901.
4me salle, 1re paroi.

653. **Gouttebrun** Louis, allemand (vivant).
4me salle, 1re paroi.

688. **Grassi** Giuseppe, de Udine, peint 1768.
4me salle, 2me paroi.

657. **Grati** Gio. Battista, de Bologna, n. 1681, m. 1758.
3me salle, 3me paroi.

501. **Greys** (De) Benedetto, de Livorno, 1758.
4me salle, 3me paroi.

396. **Guercino** (voir Barbieri).

703. **Hamilton** Gavin, écossais, n. . . . m. 1797
3me salle, 1re paroi.

625. **Hamon** Jean Louis, français, n. 1821, m. 1874.
4me salle, 3me paroi.

568. **Harlow** George Henry, anglais, n. . . . m. 1820.
4me salle, 3me paroi.

538. **Hayter** George, anglais, m. 1793.
4me salle, 3me paroi.

523. **Hayez** Francesco, de Venezia, n. 1791, m. 1882.
4me salle, 2me paroi.

705. **Healy** G. P. A., anglais (vivant).
4me salle, 3me paroi.

611. **Hebert** Ernest, français (vivant).
4me salle, 3me paroi.

453. **Helst** (Vander) Bartholomäus. flamand, n. 1613, m. 1630.
2me salle, 2me paroi.

707. **Hellequist** Karl, allemand (vivant).
4me salle, 1re paroi.

618. **Henner** Jean, français (vivant).
4me salle, 3re paroi.

724. **Herkoner** Hubert, allemand, n. 1820, m. 1890.

604. **Heyden** Otto, Prussien (vivant).
4me salle, 1re paroi.

680. **Hickels** Joseph, autrichien, n. 1734, m. 1807.
3me salle, 1re paroi.

628. **Hoare** Prince, anglais, XIXe siècle.
4me salle, 3me paroi.

232 **Holbein** Johan, allemand, n. 1497, m. 1543. Signé: JOANNES HOLPENIVS BASILEENSIS SVI IPSIUS EFFIGIATOR AE. XLV.
2me salle, 1re paroi.

441. **Honthorst** Gerhard, hollandais, dit *Gherardo delle Notti,* n. 1592, m. 1660. 2me salle, 2me paroi.

726 **Hugford** Ignazio, de Firenze, n. 1703, m. 1778
3me salle, 2me paroi.

531. **Ingres** Jean August, français, n. 1780, m. 1867. Signé: I. A. D. INGRES PICTOR GALLICUS SE IPSIUS P.XT ANNO ÆTATIS LXXV. MDCCCXLVIII.
4me salle, 3me paroi.

629. **Isola** Giuseppe, de Genova (vivant).
4me salle, 3me paroi.

238. **Jordaens** Jacob, flamand, n. 1593, m. 1678.
2me salle, 1re paroi.

469. **Jouvenet** François, français, n. 1664, m. 1749.
2me salle, 2me paroi.

471. **Kauffmann** Angelica, suisse, n. 1741, m. 1807.
3me salle, 1re paroi.

640. **Keller** Ferdinand, allemand (vivant)..
4me salle, 1re paroi.

692. **Kiprensky** Oreste, russe.
4me salle, 1re paroi.

220. **Klockner** David, allemand, n. 1629, m. 1698.
2me salle, 4me paroi.

510. **Kneller** Godefroy, allemand, n. 1646, m. 1723.
2me salle, 3me paroi.

224. **Kranac** Lukas, allemand, n. 1472, m. 1553.
2me salle, 1re paroi.

605. **Kroyer** Peter Severin, danois (vivant).
4me salle, 1re paroi.

581. **Kunellaki** Nicholas, de Grèce, XIXe siècle.
4me salle, 1re paroi.

234. **Laer** van Peter, dit *Il Bamboccio,* hollandais, n. 1613, m. 1673, 2me salle, 2me paroi.

450. **Lairesse** Gerard, belge, n. 1640, m. 1711.
2me salle, 3me paroi.

569. **Landi** Gaspero, de Piacenza, n. 1756, m. 1830.
4me salle, 2me paroi.

409. **Lanfranco** Giovanni, de Parma, n. 1581, m. 1647.
1re salle, 3me paroi.

725. **Langley** Walter, anglais (vivant).
4me salle, 3me paroi.

245. **Lapi** Niccola, de Firenze, n. 1661, m. 1732.
3me salle, 2me paroi.

473. **Largillière** (De) Nicolas, français, n. 1656, m. 1746.
2me salle, 3me paroi.

621. **Laurents** Jean Paul, français (vivant).
4me salle, 3me paroi.

485. **Lebrun** Charles, français, n. 1619, m. 1690.
2me salle, 3me paroi.

549. **Lebrun** Vigée (voir Vigée).

598. **Lecomte** du Novy Jules, français (vivant).
4me salle, 3me paroi.

423. **Legnani** Stefano, de Milano, dit *Il Legnanino,* n. 1660, m. 1715. 3me salle, 4me paroi.

584. **Lehmann** Rodolph, français, né en allemagne 1819.
4me salle, 1re paroi.

578. **Lehmann** Heinrich, français, né en allemagne 1814, m. 1883. 4me salle, 1re paroi.

600. **Leighton** Fried., anglais, n. 1830, m. 1896.
4me salle, 3me paroi.

447. **Leisman** Johann Artur, allemand, n. 1604, m. 1698.
2me salle, 4me paroi.

230. **Lely** Peter, allemand, n. 1617, m. 1680.
2me salle, 3me paroi.

590. **Lenepveu** Jules, français, n. 1819, m. 1898.
4me salle, 3me paroi.

292. **Leonardo** (voir Vinci).

375. **Liberi** Pietro, de Padova, n. 1605, m. 1687.
3me salle, 2me paroi.

373. **Licinio** Gio. Antonio, de Pordenone, dit *il Pordenone,* n. 1484, m. 1540. 1re salle, 1re paroi.

246. **Ligozzi** Iacopo, de Verona, n. 1543, m. 1627.
1re salle, 2me paroi.

535. **Liotard** J. Etienne, suisse, n. 1702, m. 1788.
2me salle, 1re paroi.

286. **Lippi** Filippino, de Firenze, n 1457, m. 1504.
1re salle, 1re paroi.

283. **Lippi** Lorenzo, de Firenze, n. 1606, m. 1664.
3me salle, 2me paroi.

229 **Loth** Karl, allemand, n. 1632, m. 1698.
2me salle, 4me paroi.

577. **Löwenthal** Emil, allemand (vivant).
4me salle, 1re paroi.

250. **Luti** Benedetto, de Firenze, n. 1666, m. 1724.
3me salle, 2me paroi.

320. **Maganza** Gio. Battista (le jeune), de Vicenza, n. 1509, m. 1589. 1re salle, 1re paroi.

563. **Malatesta** Adeodato, de Modena, XIX siècle.
4me salle, 2me paroi.

570. **Mancinelli** Giuseppe, de Napoli (vivant).
4me salle, 2me paroi.

355. **Manetti** Rutilio, de Siena, n. 1572, m. 1639.
1re salle, 2me paroi.

305. **Mannozzi** Giovanni, de San Giovanni (Val d'Arno), dit *Giovanni da San Giovanni*, n. 1590, m. 1636.
1re salle, 2me paroi.

323. **Manzuoli** Tommaso, de Firenze, dit *Maso da S. Friano*, n. 1536, m. 1571. 1re salle, 1re paroi

266. **Maratta** Carlo, n. à Camerino, près Ancona en 1625, m. 1713. 3me salle, 3me paroi.

602. **Markò** Karl, hongrois, n. 1793, m. 1860.
4me salle, 1re paroi.

483. **Maron** Antony, autrichien, n. 1733, m. 1808.
3me salle, 1re paroi.

562. **Marteau** François, français, n.... m. 1720.
3me salle, 1re paroi.

253 **Maruselli** Gio. Stefano, de Firenze, n. 1586, m. 1646.
1re salle, 2me paroi.

381. **Mazzucchelli** Pier Francesco, de Lombardia, dit *il Morazzone,* n. 1571, m. 1626.
1re salle, 3me paroi.

386. **Mazzuoli** ou Mazzuola Francesco, de Parma, dit *il Parmigianino,* n. 1503, m. 1540.
1re salle, 3me paroi.

349. **Medici** Piero, de Firenze, n. 1586, m 1648.
1re salle, 2me paroi.

466. **Medina** Chev. Jean Baptiste, flamand, n. 1660, m. 1711.
2me salle, 2me paroi.

726. **Menageot** François, français, n. 1744, m. 1816.
4me salle, 3me paroi.
555. **Mengs** Anton Rafael, autrichien, n. 1728, m. 1779.
3me salle, 1re paroi.
237. **Met sys** Quentin, flamand, n. 1466, m. 1530.
2me salle, 1re paroi.
303. **Meucci** Vincenzo, de Firenze, n. 1694, m. 1706.
3me salle, 2me paroi.
443. **Meylens** Martin, suedois, n. 1696, m. 1770.
3me salle, 1re paroi.
290. **Michelangiolo** (voir Buonarroti).
645. **Middleton** Goodsall, anglais (vivant).
4me salle, 3me paroi.
222. **Miel** John, flamand, n. 1599, m. 1664.
2me salle, 1re paroi.
455. **Mieris** (Van) Franz, hollandais, n. 1635, m. 1681.
2me salle, 2me paroi.
588. **Millais,** John Everret, anglais, n. 1829, m. 1896.
4me salle, 3me paroi.
382. **Mola** Pier Francesco, n. à Coldrè près de Como en 1612, m. 1668. 3me salle, 3me paroi.
252. **Molyn** Peter (dit Cav. Tempesta), hollandais, n. 1632, m. 1701. 2me salle, 2me paroi.
504. **Monari** Cristofano, de Reggio (1717).
462. **Moor** Anton, hollandais, n. 1512, m. 1581.
2me salle, 2me paroi.
239. **Moor** Karl, hollandais, n. 1656, m. 1738.
2me salle, 2me paroi.
255. **Morandi** Gio. Maria, de Firenze, n. 1622, m. 1717.
3me salle, 2me paroi.
523. **More** Jacob, anglais, XIXe siècle.
4me salle, 3me paroi.
729. **Morelli** Domenico, de Napoli, n. 1819, m. 1901.
4me salle, 2me paroi.
360. **Moroni** Gio. Battista, de Albino, dit *Morone,* n. 1510, m. 1578. 1re salle, 1re paroi.
541. **Morto** (voir Feltre da).
252. **Muller** (voir Molyn).
465. **Murray** Thomas, écossais, n. 1666, m. 1724.
2me salle, 3me paroi.
347. **Musscher** Michael, hollandais, n. 1646, m. 1705.
2me salle, 2me paroi.

526. **Mussini** Cesare, de Firenze, peint en 1873, m. 1879.
4me salle, 2me paroi.
539. **Mussini** Luigi, de Firenze, XIXe siècle
4me salle 3me paroi.
609. **Nani** Napoleone, de Verona (vivant).
4me salle, 2me paroi.
536. **Nanteuil** Robert, français, n. 1630, m. 1678.
2me salle, 3me paroi.
500. **Nasini** Antonio, de Siena, n. 1641, m. 1716.
3me salle, 2me paroi.
468. **Natoire** Charles, français, n. 1700, m. 1777.
3me salle, 1re paroi.
646. **Neff** Thimoteus, allemand, XIXe siècle.
4me salle, 1re paroi.
494. **Northcote** James, anglais, n. 1746, m. 1831.
4me salle, 3me paroi.
715. **Orchardson** W. Q., anglais (vivant).
4me salle, 3me paroi.
343. **Ortolani Damon** Gio. Battista, de Roma, peint in 1789.
3me salle, 3me paroi.
518. **Overbeck** Friederich, allemand, n. 1790, m. 1869.
4me salle, 1re paroi.
505. **Paggi** Gio. Battista, de Genova, n. 1554, m. 1627.
1re salle, 3me paroi.
592. **Pagliano** Eleuterio, de Milano, peint en 1891.
4me salle, 2me paroi.
545. **Paladini** Arcangiola, de Pisa, n. 1599, m. 1622.
1re salle, 2me paroi.
614. **Palizzi** Filippo, de Napoli, n. 1878, m. 1899.
4me salle, 3me paroi.
372. **Palma** Iacopo (junior), de Venezia, n. 1544, m. 1628.
1re salle, 2me paroi.
385. **Paolo Veronese** (voir Caliari).

386. **Pamigianino** (voir Mazzuoli).

422. **Parodi** Domenico, de Genova, n. 1668, m. 1740.
3me salle, 3me paroi.
576. **Pasini** Alberto, de Napoli (vivant).
4me salle, 2me paroi.
324. **Passeri** Giuseppe, de Roma, n. 1634, m. 1714.
3me salle, 3me paroi.
370. **Passerotti** Bartolommeo, de Bologna, n. . . . , m. 1592.
3me salle, 3me paroi.

377. **Passerotti** Tiburzio, de Bologna, n. ..., m. 1612.
3me salle, 3me paroi.

406. **Passerotti** Ventura, de Bologna, n. 1533, m. 1593.
3me salle, 3me paroi.

516. **Patania** Giuseppe, de Palermo, n. 1780, m. 1852.
4me salle, 2me paroi.

546. **Pazzi** Antonio, de Firenze, n. 1506.
1re salle, 4me paroi.

591. **Pedro** Amerigo, brésilien (vivant).
4me salle, 1re paroi.

357. **Pellegrini** Pellegrino (voir Tibaldi).

436. **Pencz** Georg, allemand, n. 1500, m. 1550.
2me salle, 1re paroi.

622. **Perrodin** A. F., français 4me salle, 3me paroi.

529. **Perrounet Briggs** Henry, anglais, m. 1844.
4me salle, 3me paroi.

636. **Peterssen** Elif, norvegien (vivant)
4me salle, 1re paroi.

242. **Petrazzi** Astolfo, de Siena, n. 1579, m. 1653.
1re salle, 2me paroi.

285. **Pierin del Vaga** (voir Buonaccorsi).

358. **Pignoni** Simone, de Firenze, n. 1614, m. 1706.
3me salle, 4me paroi.

312. **Poccetti** (voir Barbatelli).

603. **Podesti** Francesco, italien, peint en 1829.
4me salle, 2me paroi.

481. **Poerson** (De) Charles, français, n. 1652, m. 1725.
2me salle, 3me paroi.

401. **Ponte** (Da) Iacopo, de Bassano, dit *il Bassano*, n. 1510, m. 1592. 1re salle, 2me paroi.

407. **Ponte** (Da) Francesco, id., n. 1550, m. 1592
1re salle, 2me paroi.

395. **Ponte** (Da) Leandro, id., n 1558, m. 1623.
1re salle, 2me paroi.

373. **Pordenone** (voir Licinio)

445. **Pourbus** Franz, flamand, n. 1570, m. 1622.
2me salle, 1re paroi.

623. **Poynter** J. Edward, anglais (vivant).
4me salle, 3me paroi.

334. **Pozzo** Andrea, de Trento (Jesuite), n. 1642, m. 1709.
3me salle, 4me paroi

352. **Preissler** Johann, allemand, n. 1698, m. 1771.
2me salle, 4me paroi.

699. **Preller** Frederic, allemand, (vivant).
4me salle, 1re paroi.

551. **Preziado** Francis, espagnol, n. 1713, m. 1789.
3me salle, 1re paroi.

431. **Primaticcio** Francesco, de Bologna, n. 1504, m. 1570.
1re salle, 3me paroi.

392. **Procaccini** Giulio Cesare, de Bologna, n. 1548, n. 1626.
1re salle, 3me paroi.

589. **Puvis** de Chavannes P., français, n. 1824, m. 1898.
4me salle, 3me paroi.

482. **Quadal** Martin, autrichen, peint en 1685.
2me salle, 3me paroi.

288. **Raffaello** (voir Sanzio).

260. **Ramenghi** Bartolom., de Bagnacavallo, n. 1484, m. 1542.
1re salle, 1re paroi.

637. **Rapisardi** Michele, de Palermo, n. 1822, m. 1886.
4me salle, 2me paroi.

282. **Razzi** (voir Bazzi).

451. **Rembrandt** Van Ryn, hollandais, n.1606, m. 1669.
2me salle, 2me paroi.

452. Le même.

403. **Reni** Guido, de Bologna, n. 1575, m. 1642.
1re salle, 3me paroi.

333. **Resani** Arcangelo, de Roma, n. 1670, m. 1718.
3me salle, 3me paroi,

540. **Reynolds** Joshué, anglais, n. 1723, m. 1792.
3me salle, 1re paroi.

244. **Ribera** Giuseppe, de Gallipoli, dit *lo Spagnoletto,* n. 1588, m. 1656.
2me salle, 1re paroi.

601. **Ribbing** (De) Sophie, suedoise XIX siècle.
4me salle, 1re paroi.

412. **Riccio** Domenico de Verona, dit *Brusasorci,* n. 1494, m. 1567.
1re salle, 1re paroi.

714. **Richmond** George, anglais, XIX siècle.
4me salle, 3me paroi.

607. **Richter** Gustavus, allemand, n. 1823, m. 1884.
4me salle, 1re paroi.

422. **Ridolfi** Claudio, de Verona, n. 1560, m. 1644.
1re salle, 2me paroi.

750. **Ridolfi** Michele, de Lucca, n. 1795, m. 1854.
4me salle, 3me paroi.

474 **Rigaud** Hyacinthe, français, n. 1659, m. 1743.
2me salle, 3me paroi.

265. **Riminaldi** Orazio, de Pisa, n. 1598, m. 1631.
1re salle, 2me paroi.

480 **Rivière** François, français, m. 1725.
3me salle, 1re paroi.

432. **Rizzi** ou Ricci Sebastiano, de Belluno, n. 1662, m. 1715
3me salle, 2me paroi.

711. **Robie** Johan, hollandais (vivant).
4me salle, 1re paroi.

378. **Robusti** Iacopo, de Venezia, dit *il Tintoretto,* n. 1512, m. 1594. 1re salle, 2me paroi.

365. **Robusti** Marietta, fille du *Tintoretto,* n. 1560, m. 1590.
1re salle, 2me paroi.

638. **Roi** Pietro, de Genova, n. 1772, m. 1862.
4me salle, 3me paroi.

752. **Romney** George, n. à Dalton (Lancaskire) 1734,, m. a Kendel, 1802.

225 **Roos** Philip (dit *Rosa da Tivoli*), allemand, n. 1655, m. 1705. 2me salle, 1re paroi.

293. **Rosa** Salvatore, de Napoli, n. 1615, m. 1673.
3me salle, 3me paroi.

595 **Rosen** (Von) Georg, suedois, peint en 1811.
4me salle, 1re paroi.

517. **Roslin** Alexander, suedois, n. 1718, m. 1793.
3me salle, 1re paroi.

278. **Rosselli** Matteo, de Firenze, n. 1578, m. 1650.
1re salle, 2me paroi.

268. **Rossi** Francesco, de Firenze, dit *Cecchino Salviati,* n. 1510, m. 1563. 1re salle, 2me paroi.

547. **Rotari** Pietro, de Verona, n. 1707, m. 1762.
3me salle, 3me paroi.

228. **Rubens** Pierre Paul, flamand, n. 1577, m. 1640.
2me salle, 1re paroi.

233. Le même. Au milieu de la 1re salle.

514. **Rubio** Luigi, de Roma (vivant).
4me salle, 3me paroi.

558. **Sabatelli** Luigi, de Firenze, n. 1772, m. 1850.
4me salle, 2me paroi.

580. **Sabatelli** Giuseppe, de Firenze, n. 1810, m. 1848.
4me salle, 2me paroi.

676. **Sagrestani** Gio. Cammillo, de Firenze, m. 1731.
3me salle, 3me paroi.

315. **Salimbeni** Ventura, de Siena, n. 1557, m. 1613.
1re salle, 2me paroi.

268. **Salviati** (voir Rossi Francesco).

685. **Salomone**, allemand, XVIII siècle.
3me salle, 1re paroi.

340. **Salvi** Gio. Battista, de Sasso Ferrato, près Urbino, dit *il Sassoferrato,* n. 1605, m. 1685.
3me salle, 3me paroi.

467. **Sandrart** Joachim, allemand, n. 1606. m. 1683.
2me salle, 1re paroi.

330. **Santi di Tito** (voir Tito).

288. **Sanzio** ou Santi Raffaello, d'Urbino, n. 1483, m. 1520.
1re salle, 1re paroi.

738. **Sarri** Egisto, n. à Figline, 1837, m. à Florence, 1901.

340. **Sasso-Ferrato** (voir Salvi).

435. **Schalcken** Gottfried, hollandais, 1643, m. 1706.
2me salle, 2me paroi.

376. **Schiavone** Andrea, de Sebenico,n. 1522, m. 1582.
1re salle, 1re paroi.

626. **Schmid** Karl, allemand, n. 1799.
4me salle, 1re paroi.

235. **Schonjans** Anton, flamand, n. 1650, m. 1717.
2me salle, 1re paroi.

716. **Schwartze** Thérèse, flamande (vivante).
4me salle, 1re paroi.

605. **Sévérin** (voir Kroyer).

454. **Sévin** Claudius, français, peint en 1776.
3me salle, 1re paroi.

221. **Seybolt** Chretien, hollandais, n. 1697, m. 1768.
2me salle, 2me paroi.

339. **Sirani** Gio. Andrea, de Bologna, n. 1610, m. 1670.
3me salle, 3me paroi.

282. **Sodoma** (voir Bazzi).

337. **Solimena** Francesco, de Nocera, près Naples, n. 1657 m. 1747.
3me salle, 3me paroi.

251. **Sorri** Pietro, de Siena, n. 1556, m. 1622.
1re salle, 2me paroi.

390. **Spada** Lionello, de Bologna, n. 1576, m. 1622.
1re salle, 3me paroi.

244. **Spagnoletto** (voir Ribera).

475. **Sparvier** Pierre, français, n. 1660, m. 1731.
2me salle, 3me paroi.

227. **Spranger** Bartholomaus, flamand, n. 1546, m. 1627.
2me salle, 1re paroi.

579. **Stuckelberg** Ernest, suisse (vivant).
4me salle, 1re paroi.

218. **Sustermans** Justus, flamand, n. 1597, m. 1681.
2me salle, 1re paroi.

252. **Tempesta** (voir Muller).

254. **Testa** Pietro, de Lucca, n. 1617, m. 1650.
3me salle, 2me paroi.

408. **Tiarini** Alessandro, de Bologna, n. 1577, m. 1668.
1re salle, 3me paroi.

357. **Tibaldi** Pellegrino, de Bologna, n. 1527, m. 1591.
1re salle, 3me paroi.

378. **Tintoretto** (voir Robusti).

300. **Titi** Tiberio, de Firenze, fils de *Santi di Tito,* n. 1573, m. 1627. 1re salle, 2me paroi.

330. **Tito** (Santi di), de Borgo S. Sepolcro, n. 1538, m. 1603.
1re salle, 1re paroi.

384. **Tiziano** (voir Vecellio).

725. **Tofanelli** Stefano, de Lucca, XIXe siècle.
4me salle, 3me paroi.

495. **Torelli** Felice, de Verona, n. 1667, m. 1748.
3me salle, 2me paroi.

489. **Trevisani** Angelo, de Venezia, vivait en 1753.
3me salle, 2me paroi.

393. **Trevisani** Francesco, de Treviso, n. 1656, m. 1746.
3me salle, 2me paroi.

597. **Ussi** Stefano, de Firenze, m. 1901.
4me salle, 2me paroi.

285. **Vaga** (Del) (voir Buonaccorsi).

537. **Vander-Brach** Nicolas, de Messina, peint en 1756.
3me salle, 1re paroi.

453. **Vander Helst** Bartholomaus, holland, n. 1613, m. 1670.
2me salle, 2me paroi.

457. **Vander Neer** Engel Heinr. holland, n. 1643, m. 1703.
2me salle, 2me paroi.

456. **Vander Werff** Hadrien, hollandais, n. 1659, m. 1722.
2me salle, 2me paroi.

223. **Van-Dyck** Anton, flamand, n. 1599, m. 1641.
2me salle, 1re paroi.

249. **Vannini** Ottavio, de Firenze, n. 1585, m. 1643.
1re salle, 2me paroi.

608. **Vannutelli** Scipione, de Rome, XIX siècle.
4me salle, 2me paroi.

291. **Vasari** Giorgio, d'Arezzo, n. 1512, m. 1574.
1re salle, 1re paroi.

371. **Vasillachi** Antonio, de Milo, dit *L'Aliense*, n. 1556, m 1629. 1re salle, 2me paroi.

593. **Vautier** B., allemand, XIX siècle.
4me salle, 1re paroi.

384. **Vecellio** Tiziano, de Cadore, en Friuli, n. 1477, m. 1576.
1re salle, 1re paroi.

384bis. Le même. 1re salle, 1re paroi.

216. **Velasquez de Silva** Diego, espagnol, n. 1599, m. 1660.
2me salle, 3me paroi.

217. Le même. 2me salle 2me paroi.

426. **Veneziano** Antonio, de Venezia, XVI siècle.
1re salle, 2me paroi.

549. **Vigée** Lebrun, M. L., Elisabeth, française, n. 1755 m. 1842. Au milieu de la 3me salle.

728. **Villegas** José, espagnol (vivant).
4me salle, 1re paroi.

307. **Vignali** Iacopo, de Prato Vecchio (Casentino, Toscane), n. 1594, m. 1664. 1re salle, 2me paroi.

292. **Vinci** (Da) Leonardo, n. à Vinci, près Empoli, près de Firenze, n. 1452, m. 1519. 1re salle, 2me paroi.

497. **Vivien** Joseph, français, n. 1657, m. 1734.
2me salle, 3me paroi.

476. **Voet** Ferdinand, flamand, n. 1639, m. 1691.
2me salle, 1re paroi.

567. **Vogel** Karl, hollandais, n. 1788, m. 1868.
4me salle, 1re paroi.

440. **Vos** (De) Martin, flamand, n. 1531, m. 1603.
2me salle, 1re paroi.

464. **Vump** Johann, flamand, XVII siècle
2me salle, 2me paroi.

585. **Watts** George, anglais (vivant).
4me salle, 3me paroi.

456. **Werff** (voir Van der Werff).

553. **Werhlein** Vinceslao, de Torino, m. 1780. Il tient dans les mains le portrait du Grand-Duc Pierre Leopold I de Toscane; signé : *Vinceslaus Werhlein*, 1771.
3me salle, 2me paroi.

710. **Werner** (von Anton), allemand (vivant).
4me salle, 1re paroi.

571. **Winterhalter** Franz, allemand, n. 1806, m. 1878.
4me salle, 1re paroi.

633. **Yvon** Adolphe, français (vivant)
4me salle, 3me paroi.

402. **Zampieri** Domenico, de Bologna, dit *il Domenichino,* n. 1531, m. 1641. 1re salle, 3me paroi.

442. **Zoffany** Johann, allemand, n. 1733, m. 1795
3me salle, 1re paroi.

551. **Zona** Antonio, de Venezia (vivant).
4me salle, 2me paroi.

615 **Zorn** A. Leonard, suedois (vivant).
4me salle, 1re paroi.

270. **Zuccheri** Federigo, de S.Angelo in Vado, près d' Urbino, n. 1536, m. 1609. 1re salle, 1re paroi.

279 **Zuccheri** Taddeo, de S. Angelo in Vado, près d'Urbino n. 1529, m. 1566. 1re salle, 1re paroi.

DEUXIÈME ÉTAGE

PREMIÈRE PARTIE

TAPISSERIES

Premier Vestibule.

1. *Automne.* Récolte de châtaines.
2. *Episode de la fable de Phaeton.*
3. *Episode de la fable de Phaeton.*
4. *Deux troncs d'oliviers avec l'arme des Médicis.*

(Les tapisseries dans ce vestibule sont Medicéennes. La manufacture des tapisseries des Médicis a fonctionné à Florence de 1546 a 1744).

Premier Corridor.

1. *St. Paul à Ephèse,* fait baptiser par un de ses compagnons quelques personnes qui n'avient pas reçu le babtême de Jésus Christ mais seulement celui de St. Jean. À la suite de la prédication de St. Paul plusieurs livres profanes furent brûlés. (Tapisserie Médicéenne).

Second Corridor.

1. *Histoire de Cléopatre et Marc Antoine.* — ANTONIVS IPSAM COMPELLENDI GRATIA MISSVS ILLIVS AMORE CAPITVR.

2. *Histoire de Cléopatre et Marc Antoine.* — ANTONIVS APERTO NAVALI PRÆLIO A ROMANIS DEBELLANTVR ET FVGIT.

(Toutes les tapisseries de ce Corridor sont de Bruxelles).

Salle des inscriptions.

Deux portières aux armes des Médicis. (Tapisserie Medicéenne).

Salle de Niobè.

1. *Episode de la vie de Moïsé.* — PHARAO SVPERBVS ASCENDERE CVPIEBAT ET IN PROFVNDVM DESCENDIT QVASI LAPIS.

2. *Entrée du Grand-Duc Côme Ier dans la cité de Sienne.* — M. D. COSMVS FORTITVDINE PRAEVNTE ET CLEMENTIA COMITANTE SENAS PRIMVM INGREDIT.

3. *Couronnement de Jeanne d'Autriche.* — IOANNAM AVSTRIACAM NERVM REGIO CVLTV EXCIPIT.

4. *Figure ailée* tenant un flambeau.

5. *Tronc d'olivier,* arme des Médicis.

6. *Tronc d'olivier,* arme des Médicis.

7. *Charles IX* roi de France.

8. *Moisé sauvé par la fille de Pharaon.* — MOISES EX AQVIS EDVGITVR SVPER AQVAM REFECTIONIS POPVLVM EDVCATVRVS.

(Toutes les tapisseries de cette salle sont Médicéennes).

Salle des plans géographiques de la Toscane.

1, 2. *Deux episodes de l'histoire de Jules Caesar.*

Corridor qui conduit à la Galerie Pitti.

Huit portières aux armes des Médicis. (Manufacture de Florence).

SECONDE PARTIE

SCULPTURES ANTIQUES, GEMMES, ETC.

Escalier.

Plusieurs bustes.

2. **Mars Gradivus**, statue colossale nue, en bronze, couverte de son casque, tenant un bâton de la main droite et de la gauche une arme. — Provenant de Rome en 1788.

3. **Un Silène** avec un petit Bacchus dans ses bras; groupe en bronze, copié en 1500 sur l'original de la Villa Pinciana.

Le même groupe antique en marbre se trouve au Musée du Louvre a Paris.

Premier Vestibule.

Dans ce premier vestibule sont placés les bustes des Princes qui ont fondé ou enrichi la Galerie; quelques-uns de ces bustes sont sculptés en porphyre par *François Ferrucci* del Tadda auquel Côme I[er] fit connaître le secrét pour tremper le ciseau et le rendre capable de travailler le porphyre. Tadda exécuta plusieurs ouvrages, et indiqua le procédé a Raphaël Curradi qui fit en porphyre le buste de Côme II d'après un modèle de *Orazio Mochi.*

Les inscriptions latines qu'on lit sur les bases sont de l'abbé Lanzi, et marquent ce que chacun de ces

Princes a fait pour nos collections. Celle du buste de Leopold II de Lorraine, fut dictée par le commandeur Jean Chrisostome Ferrucci.

La série commence par

I. *Lorenzo il Magnifico*, marbre.
II. *Cosimo I*, bronze.
III. *Francesco I*, marbre.
IV. *Ferdinando I*, porphyre.
V. *Cosimo II*, porphyre.
VI. *Maddalena d'Austria*, marbre.
VII. *Ferdinando II*, la tête porphyre.
VIII. *Vittoria della Rovere*, marbre.
IX. *Cardinale Leopoldo*, marbre.
X. *Cosimo III*, marbre.
XI. *Ferdinando III*, marbre
XII. *Giov. Gastone*, marbre.
XIII. *Leopoldo II*, marbre.

Second Vestibule.

16, 17. Deux colonnes ou obélisques quadrangulaires qui semblent indiquer des victoires remportées sur terre et sur mer par quelques géneraux auxquels elles furent dédiées; elles ont 3 mètres 23 centim. sans la base et sont sculptées des quatre côtés en demi-relief. Des armes antiques offensives et défensives, entremêlées avec des instruments de musique militaire, des enseignes, des étendards, des autels portatifs, et tout ce qui servait aux sacrifices et dans les camps. Cet ouvrage est romain quoiqu'on y trouve aussi ce qui servait aux Grecs; il n'est pas seulement curieux mais instructif pour ceux qui désirent connaître la forme des anciennes armures. La colonne à droite est surmontée d'une tête colossale de Cybèle, et l'autre d'une tête de Jupiter.

18. Un cheval, en marbre (grand. nat.). On a cru autrefois qu'il faisait partie du group de la Niobe, mais il a été trouvé dans un autre endroit.

19. Un sanglier .(grand. nat.), sculpture en marbre. C'est un des plus beaux ouvrages anciens dans ce genre.

Il y en a une copie antique au Musée du Louvre, et une autre moderne en bronze exécutée par Pierre Tacca pour la fontaine du portique de *Mercato Nuovo,* à Florence.

20. **Apollon.** Statue plus grande que nature. Il tient un flambeau à la main; la cuisse droite est la seule partie antique; on pense qu'avec les restaurations modernes on a voulu faire de cette figure un Prométhée allumant son flambeau au feu du soleil.

21. **Adrien.** Statue, comme la précédente, remarquable par le beau style des draperies. Les bras sont modernes.

22. **Trajan** (statue colossale) couvert de l'armure, riche de beaux ornements que portaient les Empereurs romains. Le cou, le bras gauche avec la draperie, sont modernes. — Provenant de Rome, en 1789.

23. **Auguste** haranguant le peuple. Il tient de la main gauche un papyrus, la draperie de son vêtement est traitée avec beaucoup de finesse, mais un peu trop recherchée dans le détail.

24, 25. **Deux gros chiens-loups.**

26 à 33. Huit bustes ; cinq d'hommes, parmi lesquels le buste de Seneca, et trois de femmes, tous d'une bonne sculpture.

34. Sur la porte d'entrée aux corridors, il y a le buste colossal du Grand-Duc *Pierre-Léopold,* fait par Carradori.

Premier Corridor.

STATUES, BUSTES ET SARCOPHAGES.

258. **Homme inconnu,** belle tête passant autrefois pour le portrait de Fabius Maximus.

43. **Jules César,** buste en marbre certainement antique.

38. **Sarcophage. Hercule tuant le Centaure Nessus** (groupe en marbre, grand. nat.). Toute la figure d'Her-

cule et la tête du Centaure sont des restaurations modernes faites au temps de Gian Bologna.

39. **Grand Sharcophage**, sur lequel sont représéntées en bas-reliefs les différentes époques de la vie d'un Héros.

Du côté gauche du sarcophage on voit:

1° La naissance du personnage representée par la mère assise qui regarde son enfant posé sur un cratère et soutenu par la nourrice; il est tout nu, tourne la tête et regarde une sphère placée au bout d'une petite colonne sur laquelle la figure d'Uranie fait ses présages, pendant qu'une autre femme portant la main droite sur la même sphère, tient de l'autre un livre.

2° Education de l'enfant: il est habillé d'une tunique et lit devant son précepteur, qui est assis et tient aussi un livre à la main; plus en arrière, il y a une figure de femme qui tient de la main gauche un masque de tragédie.

3° Dans la partie antérieure du sarcophage, on voit le mariage qui se fait avec la plus grande cérémonie. L'époux dans l'âge viril est sous une tente et tient de la main gauche le sceptre et avec la droite serre la main de son épouse qui est voilée. Junon *pronube* en arrière appuie les bras sur les épaules de l'une et de l'autre; le petit Hymen est tourné vers eux, avec son flambeau allumé: l'épouse est suivie d'une femme et l'epoux d'un vieillard.

4° Le Sacrifice: un personnage habillé d'une tunique se trouve devant un temple et tient à la main gauche une palme, ed de la droite, verse la liqueur d'une patère sur le feu; un victimaire moitié nu abaisse la tête d'un taureau, pendant qu'un autre sacrificateur lève sa lance pour l'abattre; derrière l'autel un joueur à deux flûtes est présent au sacrifice.

5° Le sujet représente una heureuse entreprise militaire: le personnage vêtu d'une tunique et d'une chlamyde reste debout sur une pierre dans la campagne et il est suivi d'une Victoire; devant lui, se présente une femme avec un enfant tout nu, qui semblent demander grâce, et derrière eux, se trouve un soldat.

6° La Chasse: on voit le même personnage dans un

âge plus avancé, monté sur un cheval et tenant de la main droite une lance: il est accompagné d'un autre chevalier également armé : deux chiens sont en avant porsuivant un sanglier.

7° Le dernier compartiment présente le même personnage dans sa vieillesse couvert d'une cuirasse, armé d'une lance et assis devant une porte, pendant q'un soldat courbé lui ôte l'armure de sa jambe, après avoir déposé par terre une partie de ses arms. Plus en arrière, on voit un soldat avec une épée à la main. Dans la partie postérieure du sarcophage, est écrit: « ROMANUS ROMULUS. »

40, 42, 47. **Auguste**, naquit à Velletri l'an de Rome 691 (63 av. J. C.) de Caius Octave et d'Atia. Il mourut à Nola en 767. Il y a trois bustes de cet Empereur, marqués de ces trois numéros et d'un âge différent; on y retrouve les traits indiqués par Suetone, et que ce prince conserva pendant toute sa vie. Les cheveux sont légèrement crépus, les sourcils épais et unis ensemble, les oreilles petites et bien faites, le nez élevé du haut et rabattu par le bas.

44. **Athis** (berger frigien). Statue plus grande que nature, restaurée en Roi barbare, mais qu'on reconnait d'après le torse antique pour la figure du berger Athis. La tête, les bras, les jambes et la cuisse gauche, sont modernes.

45. **Sarcophage.** Proserpine, fille de Jupiter et de Cérés enlevée par Pluton; l'histoire commence à gauche du sarcophage: on voit d'abord Mercure tout nu tenant les brides des chevaux de Pluton; qui au galop courent au dessus d'une figure couchée, ayant une corne d'abondance dans la main gauche represéntant la Terre. Un petit amour volant avec un flambeau à la main précède le char à deux chevaux, dans lequel Pluton enlâce de ses deux bras Proserpine éplorée. La figure de Minerve qui suit, couverte de son égide, semble adresser des reproches à Pluton; tout près de là, trois femmes sont devant un autel; l'une tient sa main droite sur le bouclier de Minerve comme pour l'arrêter. Ce dernier groupe représente Cérès avec un flambeau à la main gauche et

montée sur un char tiré par deux serpents. Une figure virile accompagne Cérès : une autre figure de femme couchée sous le char appuie son bras droit sur un cratère : aux deux coins du sarcophage, sont des Victoires qui tiennent des fruits dans les plis de leurs draperies ; du côté gauche du sarcophage, on voit Mercure qui conduit une femme voilée aux enfers, et du côté opposé Hercule avec sa massue, près des portes infernales évoque une femme également voilée. — Acquisition faite par la famille Michelozzi, en 1787.

37. **Pompée** (buste). Il naquit l'an de Rome 648, de Pompée Strabo : en 705 vaincu a Pharsala, se retira en Egypte et fut poignardé en y abordant.

46. **Livie**, naquit en 607 de Livius Drusus surnommé Claudianus. Princesse d'une beauté extraordinaire, d'un génie supérieur, mais d'un cœur corrumpu elle se maria à Tibère Claude Néron et mourut en 782. Plusieurs provinces lui frappèrent des médailles avec le titre flatteur de *Mater Patriæ* et de *Genitrix Orbis*, titre que Rome ne lui accorda jamais.

55. **Agrippine**, naquit l'an de Rome 739 (15 av. J. C.) d'Agrippa et de Julie femme de Germanicus et mère de Caligula ; elle fut représentée avec cette noblesse de sentiment qui la fit admirer dans ses malheurs.

48. **Marcus Agrippa**, gendre d'Auguste, naquit vers 691 (63 av. J. C.). Tête superbe, et remplie d'expression ; elle rappelle tout ce que Tacite nous apprend de ce grand homme. Il mourut en Campanie, à son retour de la guerre contre les Pannonies en 742.

51. **Le Dieu Pan avec le jeune Olympe** ; group en marbre (grand. nat.). La figure d'Olympe est entièrement moderne, et le bras droit du Satyre est restauré. — Provenant de Rome en 1788.

52. **Athlète**, statue plus grand que nat. : il a le bras gauche enveloppé dans sa clamyde, ou petit manteau rouge, qu'on appellait *ephaptide*. L'avant-bras droit est restauré.

105. **Sarcophage**, même sujet que le N. 95.

41. **Jules César** ; bust avec la tête en bronze ressemblant aux médailles les plus authéntiques de cet Empereur. Jules César naquit à Rome l'an 654 (100 ans avant J. C.). Il était fils de Lucius Jules César et d'Aurelia, il ne fut pas seulement ambitieux de la gloire militaire, mais encore protecteur des Arts ; plusieurs Musées de Rome lui doivent leur fondation. Son front est chauve, et ce portrait parait avoir été fait avant qu'il eût obtenu du Senat le privilège que lui devint si cher, de porter une couronne de laurier qui cachait la calvitie a laquelle il était sensible. En 710, soupçonné de vouloir aspirer à la royauté, ce grand'homme fut assassiné au milleu du Sénat.

60. **Britannicus**, naquit en 795 (42 de J. C.), fils de Claude et de Messaline, et frère de Néron, qui l'empoisonna dans un repas l'an 808.

49. **Julie**, fille d'Auguste, naquit en 715 (39 av. J. C.). Elle se maria avec Marcellus et celui-ci l'ayant laissée veuve en 733 elle s'unit avec Agrippa et après avec Tibère qui à Rhége la laissa mourir de faim en 767. Julie se recommandait par sa beauté, par son esprit et la douceur de son caractère et son amour pour les lettres. L'exécution de ce beau portrait et celle du buste de son mari sont de la plus belle période de la sculpture à Rome. Domitien fit représenter Julie sous la forme d'une Divinité quoiqu'elle ne méritât pas tant d'honneur.

64. **Claude** naquit à Lyon l'an 744 (10 av. J. C.), de Néron Drusus et d'Antonia. Dans les traits de ce buste, l'artiste a bien exprimé cette cruelle stupidité et cette paresse que les historiens ont voulu attribuer à cet homme. Il régna 13 ans et 20 jours. Il mourut en 807 empoisonné, dit-on, par sa femme Agrippina.

56. **Sarcophage. L'histoire d'Hippolyte**, divisée en deux parties sur le devant du sarcophage ; dans la première on cherche à séduire Hippolyte, et dans l'autre, on le voit à la chasse du sanglier. En regardant à droite du sarcophage, on voit Phedre assis au milieu de jeunes femmes, l'une d'elles s'arrache les cheveux, et une autre tient dans ses mains un livre : un petit amour devant elles, porte un flambeau de la main droite et de l'autre

un carquois. Ensuite on voit la vieille nourrice parlant à Hippolyte qui est couvert d'une clamyde et lui tourne le dos ; il a la main droite posée sur son épaule gauche tandis que de l'autre main il serre la lance. Derrière lui, parait un chasseur demi-nu qui conduit un cheval, ayant aussi une lance à la main gauche, et suivi d'un autre chasseur avec deux chiens. Vers la gauche du sarcophage est représenté Hippolyte tout nu avec un autre chevalier, tous les deux suivis de Diane à la chasse au cerf ; ensuite le même Hippolyte à la chasse au sanglier. Du côté latéral gauche, il y a un chasseur qui arrête un chien, et de l'autre Hippolyte nu et clamydé qui fait sa libation à Diane en versant une liqueur dans le feu allumé sur un autel.

53. **Antonia**, fille de Marc-Antoine et d'Octavie, sœur d'Auguste et mère de Claude, femme du plus grand mérite et du plus beau caractère, naquit vers 716. Caligula son petit fils l'empoisonna, dit-on, en 791 (39 de J. C.). L'artiste, dans ce buste, a su très bien rendre l'expression de sa modestie par la tranquillité de ses traits et par la décence de son habillement. Caligula lui donna le titre d'Augusta et lui consacra les honneurs attribués aux Vestales.

58. **La Victoire**, statue grand. nat. et assez élégante dans les draperies ; elle tient une couronne de la main droite, et une branche de palmier de l'autre. Il parait que cette statue a été sculptée à l'époque où la déesse Victoria, accompagnait partout les Romains et c'est pour cela qu'elle n'a point d'ailes. Il y a dans l'Antologie une pensée heureuse, au sujet d'une statue de la Victoire dont un coup de foudre emporta les ailes : « *Rome reine* « *des nations, ton nom sera immortel ; la Victoire ne* « *peut plus te fuir....* » Le bras droit et la main gauche sont restaurés.

59. **Jeune Athlète**, statue debout qui tient dans ses mains un vase ; sa jambe droite est appuyée à un trône de palmier. Les deux bras sont restaurés.

50. **Tibère**, fils de Tibère Claude Néron, pontife, et de Libie, naquit l'an de Rome 712 (42 av. J. C.). On voit que ce buste a été exécuté dans la fraîche jeunesse de

cet Empereur, puisque dans ses dernières années, épuisé par les débauches et les inquiétudes, sa physionomie changea beaucoup, à cause des pustules dont il avait le visage rempli. Il mourut étouffé par Caligula à l'âge de 78 ans, après un règne de 23 ans.

69. Poppée, dont le père était Titius Ollius, réunissait tout ce qui peut rendre une femme séduisante, excepté un cœur honnête. Néron s'éprit d'elle et la fit divorcer avec son mari et l'épousa l'an de Rome 815. En 818 Néron la tua en lui donnant un coup de pied dans le ventre pendant qu'elle était enceinte.

62. Sarcophage. Les Dioscures. On raconte que Idas et Lynceus, fils d'Ampharée de Messène étaient amoureux de Phébé et d'Hilaria, filles de Leucippe. Phébé était prêtresse de Minerve, et sa sœur de Diane; Castor et Pollux, fils de Jupiter, en devinrent amoureux et les enlevèrent. De ce fait, arriva une lutte entre les prétendants; c'est le sujet de ce sarcophage. On voit du côte droit les fils d'Ampharée déjà sous les armes; Idas l'aîné veut s'élancer contre les adversaires, mais son frère Lynceus cherche à l'arrêter avec son bouclier; vient ensuite un des Dioscures portant dans ses bras une femme habillée d'une tunique, qu'il fait des efforts pour n'être pas enlevée; vers la droite, une autre femme s'enfuit. L'autre Dioscure va directement à droite portant également dans ses bras une femme qui se retient au manteau de sa mère Philodice, laquelle s'enfuit vers la gauche accompagnée de Leucippe son mari. Dans les coins du sarcophage sont représentées deux Victoires. Dans la partie latérale de gauche, est représenté un homme tout nu qui tient la main droite d'une femme; et derrière elle, un autel près d'une tente; du côté latéral opposé, une autre figure d'homme debout appuie sa main gauche sur un autel, tandis qu'une femme placée en face de lui, y pose la main droite. Ce sarcophage restauré dans plusieurs parties, provient de Rome, en 1788.

72. Galba, naquit l'an de Rome 751 (3 av. J. C.); abandonné de ses troupes il fut assassiné par les prétoriens en 822. Il régna sept mois seulement, et ses

bustes sont assez rares; celui-ci n'est pas d'un mérite remarquable; on n'y trouve pas cette expression qui caractérise l'homme. Après sa mort tragique, sa tête servit de jouet aux esclaves dans l'armée, et un affranchi de Probus et de Néron l'ayant achetée pour cent pièces d'or, l'outragea de mille manières devant le tombeau de son maître que Galba avait puni du dernier supplice.

54. **Drusus**, frère de Tibère Claude Néron et de Livie, naquit en 706 (38 av. J. C.). Sa vie fut remplie de gloire, mais elle ne fut pas assez longue pour le bien de l'Etat, car il mourut d'une chûte de cheval à l'âge de 38 ans.

67. **Athlète**, statue plus grande que nature. Il soulève avec la main gauche un bâton, et de l'autre un petit tronc enveloppé dans un morceau de drap; sa jambe droite est appuyée sur un tronc de palmier. — Le bras et une partie de la jambe gauche sont restaurés.

57. **Drusus**, fils de Tibère et de Vispanie: il fut empoisonné en 773 (20 de J. C.) par Livie ou Livilla sa femme, à cause d'un soufflet qu'il avait donné à Séjan.

66. **Un Faune**, statue debout, couronné de pampres et de corymbes ou grains de lierre; il tient de la main droite une grappe de raisins et la regarde. Une tigresse est au pied d'un cep de vigne. — Le bras droit et le cou sont restaurés.

79. **Julie**, fille de Titus et de Marcia.

68. **Sarcophage. Les exploits d'Hercule.** Hercule ayant tué le lion de Némée, combat ensuite l'hydre de Lerne; puis il tue le sanglier Erimatien et le prend sur ses épaules, pendant qu'Euristhée effrayée est entrée dans le *Dalium ;* il dompte ensuite le cerfs de Cérinée. Dans le cinquième exploit qui suit, Hercule plus âgé chasse du lac les oiseau Stynphalides; puis vient la victoire sur les Amazones, la reine Hippolyte étant tombée par terre, Hercule lui enlève sa ceinture. Le nettoyage des ecuries d'Augias est représenté dans le septième exploit, par la figure d'Hercule nu avec une licnne et sa massue, près d'une source. Dans le huitième exploit Hercule

dompte le taureau de Marathon ; on croit que les deux chevaux placés près de ce combat sont une allusion à la victoire qu'il remporta sur les chevaux de Diomède. Dans ce sarcophage il y a plusieurs restaurations.

77. **Othon**, naquit l'an de Rome 785, de Lucius Salvius Othon et d'Albia Terentia. Il fut vaincu a Bedriac et préférant de mourir plutôt que de faire répandre le sang des citoyens, en 882 il se donna la mort en présence de son armée désolée, après un règne de quatre-vingt-quinze jours. Cet empereur manquait complètement de cheveux, il portait une petite perruque courte et frisée. Comme exécution artistique Winckelman dit que ce buste est le plus beau qu'on connaisse.

70. **Néron**, buste très-bien travaillé ; l'expression de sa physionomie a quelque chose d'affecté, et semble cacher sa cruauté : il oublia bien vite les belles paroles *utinam nescirem !* Il a le visage plein et les cheveux frisés en étage, mode qu'il avait pris des Grecs, selon le rapport de Suetone. Néron naquit à Antium en 790 (37 de J.C.) de Caius Pompeus Ahenobarbus et d'Agrippine. Au milieu de tous ses vices, il était protecteur des arts et libéral. Il se frappa d'un coup de poignard.

74. **Pomone**. Statue debout dans le mouvement de marcher : sa tête est couronnée de corymbes et de feuilles ; de ses mains elle soutient une partie de sa robe remplie de fruits et de raisins. — Les mains, les pieds et une partie de la draperie sont restaurés.

61. **Caius Caligula**, fils de Germanicus et d'Agrippine, naquit l'an de Rome 765 (12 de J. C.). Il régna 3 ans et 10 mois. L'artiste a très-bien rendu dans ce buste les caractères sinistres de la physionomie de cet Empereur, et ses portraits en marbre ne sont pas moins rares que ses médailles, car tout fut détruit, depuis que Chèrea et Cornelius Sabinus délivrèrent Rome de cet homme cruel en le tuant en 792.

75. **Athlète**. Statue semblable aux deux athlètes précédents N. 52 et N. 59, et du même mérite. Les mains sont restaurées.

63. **Valeria Messalina**, fille de Valerius Messalla Bar-

batus et de Domitia Mepida. L'année de sa naissance est inconnu. La tête est en marbre, le buste en albâtre. Cette Impératrice est célèbre par ses débauches; elle était femme de Claude, et Tacite a très-bien décrit sa vie abominable, ainsi que sa mort tragique qui arriva l'an 801 (de J. C. 48).

76. **Julie**, fille de Titus et de Marcia Furnilla. Elle épousa Flavius Sabinus. Domitien, son oncle, devint amoureux d'elle; il fit mourir son mari et répudia sa femme. Julie mourut des suites d'un avortement auquel Domitien l'avait contrainte.

78. **Sarcophage**, décoré de divinités de la mer, c'est-à-dire Néréïdes, Tritons, Dauphins, et d'Amours ailés, qui portent des corbeilles remplies de fleurs et de fruits. Des raies bleuâtres que le hasard a fait trouver dans ce marbre, semblent imiter les ondes de la mer.

83. **Julie**, fille de Titus et de Marcia; tête seule.

71. **Néron**, dans ce petit buste est représenté dans son enfance, et travaillé avec une grande finesse; c'est un des plus rares de la collection.

82. **Arianne**, statue de grandeur naturelle comme la précédente: elle est couronnée de lierre et de pampres et tient une grappe de raisins dans la main droite, son pied droit est posé sur un reste de tripode. Cette statue ressemble à la Cérès du Musée de Rome, appellée ainsi parce qu'une restauration moderne lui a mis des épis dans la main. — Les bras et une partie du cou sont restaurés.

65. **Claude Domitien Néron**, buste en basalte. Cet Empereur régna 13 ans et 8 mois.

81. **Uranie**, statue plus grande que nature. Par des restaurations, on a voulu représenter la Géometrie, ou l'Astronomie. Les draperies sont traitées avec une très-grande intelligence et vérité. et l'on peut la regarder comme une des plus belles statues dans ce genre. Les restaurations sont: le bras droit, la moitié du gauche et une partie de son vêtement.

84. **Sarcophage**. Divinités marines: deux d'entre elles

soutiennent un écusson qui etait probablement destiné à recevoir quelque inscription.

80. **Vitellius**, naquit l'an de Rome 768 (15 de J. C) de Lucius Vitellius et de Sextilia.

Découvert par les soldats de Primus dans la loge du portier de son palais, où il s'était caché, il fut traîné sur la place publique, mis en pièces et exposé aux gémonies en 822. On croit le voir avec cette taille prodigieuse, gras et gros comme le décrit Suetone, n'ayant d'autre souci que celui de faire bonne chère.

86. **Domitia**, était fille de Cérerus Domitius Corbulon. Domitien l'enleva de force à son mari Achius Lamia, l'épousa, et peu de temps après il la répudia. Elle serait morte dans un âge très avancé en 893 (de J. C. 150). L'arrangement de ses cheveux fait croire qu'elle en portait des postiches. Cette coiffure s'appela *galericula*, à cause de sa ressemblance avec un casque.

85. **Vespasien**, naquit près de Rieti en 762 (9 de J. C.) de Flavius Sabinus et de Vespasia Polla. Belle tête traitée de manière à nous faire connaître la grandeur d'âme de cet Empereur; le front est ridé, les yeux quoique enfoncés, n'ont point de férocité, les joues larges et le nez aquilin. Il régna 10 ans et mourut à l'âge de 64 ans et sept mois.

87. **Titus**, fils de Vespasien et de Domitilla, naquit à Rome en 794 (de J. C. 41). La majesté, la beauté, la grâce, cette bienfaisance qui caractérisent ce prince et qui en firent la délice du monde, sont habilement exprimées sur ce marbre précieux. On sait que les portraits de cet Empereur furent assez multipliés, mais par suite de la courte durée de son règne, ses bustes sont bien plus rares. Titus mourut en 834.

89. **Sarcophage**, sur lequel sont représentées les neuf Muses et Apollon. Clio, couronnée de lauriers, porte un livre et une trompette; Erato, couronnée de fleurs, a la double flute et un masque; Calliope avec un livre pour l'invention du poème héroïque; Uranie avec sa sphère; Melpomène qui inventa la tragédie: on la reconnaît au masque et à une massue, la tragedie étant consacrée à Hercule; Apollon presque nu est à la gauche

avec le tripode et le serpent; ensuite Euterpe, puis Terpsicore et Thalie, et enfin Polymnie. La sculpture de ce sarcophage est un peu usée par le temps.

88. **Ganymède**, statue de grandeur naturelle et groupée avec l'aigle. L'ouvrage est beau, mai gâté à cause du marbre tâché.

92. **Domitien**, fils de Vespasian et de Domitilla, naquit l'an de Rome 804. Il fut tué par les conjurés après un règne de 15 ans et six jours. Il n'a pas dans ce buste cette beauté et cette force de caractère qu'on lui donne dans les médailles; cela dépend peut-être de la restauration qui n'est pas assez bien faite.

90. **Vestale** (il y a le nom de Lucille). Elle tient une coupe et étend l'autre main vers le feu sacré placé à droite. Toute la figure est remplie d'une noble modestie, et l'attitude est celle de la plupart des Vestales qu'on voit sur les médailles: ses cheveux sont rangés sous un voile, et, au besoin, ils pourraient décider dans la discussion élevée parmi les antiquaires pour savoir si les Vestales laissaient coître leurs cheveux après qu'ils avaient été coupés. Le célèbre Lanzi croit que cette statue représente Plautine; la conservation est assez rare, ayant seulement la main gauche et les doigts de la droite restaurés.

93. **Nerva**, naquit à Narni (Umbria) l'an de Rome 785. Il eut pour mère Sergia Plautilla et mourut en 851. Vieillard d'un aspect majestueux que son équité éleva sur le trône, il est de proportion plus grande que nature.

91. **Domitia**, buste de mérite inférieur au N. 86.

95. **Sarcophage**, avec la représentation de la chasse de Méléagre. C'est un sujet souvent répété sur plusieurs sarcophages étrusques; on voulait indiquer ainsi la fatale extinction du feu de la vie humaine. Méléagre était fils d'Œneus roi de Calydonie et neveu d'Elime roi des Tyrrhéniens; on sait qu'un sanglier monstrueux qui ravageait les vignes d'Ancée fut tué par lui, accompagné de Texée, Jason, Pirithöus, Castor, Pollux, de la nymphe Athalante, etc. Athalante blessa la bête; Méléagre, après l'avoir tuée d'un coup à l'épaule, donna à Athalante la

peau du sanglier comme trophée d'honneur. Pexippe et Texée, frères d'Althée, et oncles de Méléagre, choqués de ce qu'une jeune fille avait eu les fruits de la victoire, lui enlevèrent cette peau. Méléagre indigné, les tua tous les deux, et épousa Athalante, de laquelle il eût un fils nommé Parthénope. A la nouvelle de la mort des deux frères, Althée devint furieuse; et pour s'en venger sur son fils, elle mit au feu ce tison fatal, qui ne pouvait être consommé qu'avec Méléagre. Le héros se sentit brûler les entrailles, dès que le tison fut au feu, et expira lorsqu'il fut reduit en cendre. Du côté gauche on voit son tombeau.

94. Domitia, buste plus grand que les deux autres N. 86 et N. 91.

97. La Muse Calliope, statue très-restaurée; les parties modernes sont la moitié du bras droit, la main gauche, la partie inférieure de la figure et les pieds.

100. Marciana, digne sœur de Trajan. On ignore l'année de sa naissance. Elle mourut au plus tard en 867 (de J. C. 144).

99. Hercule, posé sur une base analogue à ses exploits et fait pour être isolé: cette statue est une des plus belles répetitions de l'Hercule Farnése. Pausanias parle d'une statue semblable qui existait dans l'Attique. Sur une médaille de Maximien on la voit représentée dans la même position. — Les bras sont modernes. Provenant de Rome en 1788.

96. Trajan, sornommé Crinitus, fut le premier empereur romain d'origine étrangère. Il naquit à Italica près de Séville en 806 (de J. C. 53), et mourut a Sélimonte en Cilice en 870. Ce buste est le plus beau des trois qui sont ici; ses traits semblent répondre très-bien aux qualités éminentes qui le distinguèrent; pendant son règne de 19 ans et 6 mois, plusieurs espagnols vinrent s'établir à Rome, et remplacèrent les anciennes familles anéanties sous Néron et sous Vespasien.

102. Marciana, autre buste.

101. Trajan, bust colossal.

73. Sarcophage. Les exploits de'Hercule, même composition que le N. 68.

98. Trajan, buste de petites dimensions.

108. Adrien, naquit l'an 829 (de J. C. 76) à Rome et selon d'autres historiens à Italica en Espagne. Tête superbe et d'une distinction remarquable; la barbe est large et épaisse, peut-être pour couvrir quelques difformités naturelles que ce prince avait sur le visage; tout ce buste est travaillé admirablement et peut donner l'idée de l'état florissant de la sculpture au temps de cet empereur. Il régna 20 ans et 11 mois et mourut à Baies à l'âge de soixante ans et demi.

106. Mercure, statue plus grande que nat. Son bras droit est levé et il tient une bourse dans la main gauche et de l'autre le caducée. — Le bras droit et la main gauche sont modernes.

109. Adrien, autre buste, représenté beaucoup plus jeune.

104. Muse Polimnie. Statue enveloppée dans son vêtement; l'ensemble général est beau, mais l'éxécution est un peu faible. La main est moderne.

103. Plotine, femme de Trajan; buste assez rare et d'un superbe travail. L'année de sa naissance et celle de son mariage avec Trajan sont inconnues. Elle mourut en 882 (de J. C. 129).

110. Sarcophage. Le triomphe de Bacchus, bas-relief d'un travail admirable. Le cortége est precédé par des esclaves enchaînés, deux tigres sont attelées au char d'Arianne, et deux centaures, mâle et femelle, à celui de Bacchus; Acratus est tout près de lui. Une Victoire ailée les précède; des amours, des faunes, et des ménades les suivent.

107. Matidia, fille de Marciana; la tête est antique mais le buste est moderne. Matidia était nièce de Trajan et belle-mère d'Adrien.

111. Ælieus César, adopté par Adrien et destiné à lui succéder s'il eut survécu, mais sa faible santé enleva

ce prince en 891. L'artiste a très-bien rendu dans ce buste son caractère.

113. **Vénus**, statue qui tenait autrefois une pomme dans la main droite, comme on peut le voir dans la gravure du *Musée Florentin*, planche 3, ce qui la faisait croire une Vénus victorieuse. — Les bras sont en stuc, ils ont été restaurés par *Ercole Ferrata* en 1557, et placés dans la même attitude que la Vénus des Médicis ; malheureusement ils empêchent la vue de son corps qui est superbe, et de beaucoup supérieur en mérite à la tête qui est antique, mais qui provient d'une autre statue, en 1784.

115. **Antonin**, *le Pieux*, naquit à Lanuvium en 839 (de J. C. 86) d'Aurelius Fulvus et d'Arria Fadilla, mourut à Lores à l'âge de 74 ans et demi après en avoir regné 23. Buste très-ressemblant aux médailles et aux statues antiques de cet excellent prince, qui ne sont pas rares.

112. **Vénus**, **avec un petit Amour tenant un flambeau renversé**. On voit souvent dans les représentations de Vénus et de Cupidon des flambeaux, pour indiquer peut-être le feu que l'une et l'autre divinité allument dans le cœur des mortels. Le bras et la cuisse de la Vénus sont modernes.

283. **Sarcophage**, génies en bas-relief, portant les emblêmes de Mars.

120. **Galèrio**, fils d'Antonin ; buste qui le représente dans son enfance car il parait avoir vecu au plus une quinzaine d'annés.

122. **Annius Verus**, fils de Marc-Aurelius et de Faustine. Buste d'enfant d'environ sept ans, époque à laquelle il mourut.

114. **Sabine**, femme d'Adrien et fille de Matidia, désespérée des mauvais traitements de son mari qu'elle avait provoqués, se donna la mort. Adrien la mit au nombre des déesses lui important peu qu'elle fût dans le ciel ou dans l'enfer. — Buste d'un beau travail et bien soigné.

121. **Apollon**, avec un oiseau aquatique à ses pieds; statue plus grande que nature; la tête quoique antique n'est pas la sienne. Les bras, et le pied gauche ont été restaurés.

116. **Faustine**, la mère, épouse d'Antonin. Elle mourut en 894 (141 de J. C.) à l'âge de 36 ans. — Buste superbe par la beauté du travail, et d'une rare conservation.

119. **Apollon**, avec le serpent Pyton: statue plus grande que nature; les parties anciennes sont d'un travail admirable, mais les restaurations ne sont pas heureuses, surtout dans le bras droit qui devrait être plié sur la tête dans l'attitude du repos. Comme toujours, est représenté Apollon Lycien, et particulièrement celui qui était auparavant à Versailles, maintenant au Musée du Louvre. La tête, le bras droit et la moitié du gauche, et quelques morceaux des jambes sont restaurés. — Placé dans la Galerie en 1794.

117. **Faustine**. autre buste.

Second corridor.

123. **Cupidon**, statue plus grande que nature et dans une attitude assez bizarre; il semble menacer les Dieux. Les bras sont restaurés.

124. **Deux enfants** qui luttent; l'un d'eux ayant pris l'autre à mi-corp, le soulève de terre.

125. **Morphée**, ou *le Sommeil*, avec des ailes à la tête et aux épaules et deux pavots dans la main gauche. Un lézard est à ses pieds. Les anciens, croyaient que ce reptile était le gardien des hommes plongés dans le sommeil et qu'il les réveillait si quelque animal venimeux s'approchait. Le pied droit et la moitié du gauche sont restaurés.

126. **Un enfant**, couvert d'une courte tunique qu'il soulève pour envelopper des noix : c'est peut-être l'ancien usage de répandre des noix pour la cérimonie des mariages. Les parties inférieures des jambes sont restaurées.

127. **Un enfant ailé**, couché sur un lion qui dort. Le pied droit et le génoux sont restaurés.

128. **Bacchante** dansant ; un lynx est à ses pieds, ses draperies légères et agitées par le vent donnent beaucoup d'élégance à cette statue.

36. **Femme assise**, statue semblable à celle du N. 35, mais la tête est peut-être moderne.

131. **Faustine**, la jeune, fille d'Antonin et de Faustine mère et femme de Marc-Aurèle. Elle fut déifiée avec le titre de *Mater Castrorum*, et mourut à Halah au pied du mont Taurus en 928 (de J. C. 175).

132. **Annius Verus**, beaucoup plus beau que le N. 122 : le petit Néron et celui-ci peuvent être considérés comme les plus beaux bustes d'enfants qui existent.

3. **Athlète** ou Doryphores de Polyclète, statue en marbre. Provenant de la Villa del Poggio Imperiale.

135. **Faustine**, la jeune ; buste.

136. **Marc-Aurèle Antonin** le philosophe, naquit à Rome le 26 avril 874 (de J. C. 121) d'Annius Verus et de Domitia Calvilla, et mourut en Pannonie en 953, à l'âge de près 59 ans. Il y a ici quatre bustes de lui à differentes âges ; celuici parait du temps où il fut adopté par Adrien, à l'âge de 15 ou 20 ans.

137. **Autel**, de forme ronde, le sommet creusé ; les bords percés. On croit que dans le bas-relief autour est représenté Alceste qui préserve de la mort son mari Admète en se sacrifiant pour lui. On sait qu'Apollon obtint des Parques de prolonger le terme fatal de la vie d'Admète, s'il y avait une victime spontanée à sa place.

Alceste sa femme se sacrifia pour lui, mais Hercule la retira des enfers et la rendit à son mari. La figure d'Alceste parait celle qui se couvre d'un voile parce que sortant des ténèbres elle ne peut supporter le grand jour. Celle-ci est l'explication que les antiquaires avaient donnée de ce monument, mais aujourd'hui l'opinion générale est que ce bas-relief représente Iphigénie au moment où elle est conduite au sacrifice, et où l'un des prêtres lui coupe la tresse ; la figure qui suit est supposé représenter le peuple, ce nom étant écrit tout près d'elle dans le mot *Laos*. Dans la partie inférieure de ce bas-relief il y a le nom de Cléomène ; peut-être l'auteur de cet ouvrage qui appartient à la plus belle époque de l'art grec.

138. Un jeune homme nu, dit *l'Arracheur d'épine*. De cette même statue on trouve un grand nombre de répétitions antiques et modernes; il est blessé au pied et le regarde avec la plus grande attention, dans une attitude pleine de vérité. On croit que c' est un vainquer des jeux olympiques.

139. **Marc-Aurèle** ; ce bust parait être de la fin du règne de ce prince ; il est d'un grand caractère, la barbe, les cheveux peu soignés, sont bien rendus.

140. **Marc-Aurèle** ; ce portrait, à moins de la barbe, est d'une vérité d'éxécution digne d'être placé parmi les plus beaux de cette collection.

141. **Piedestal** d'un candelabre dédié a Mars; trois Génies sculptés en bas-relief portent les armes de ce Dieu ; il est surmonté d'un petit autel avec trois figures de femme également en bas-relief. Au Musée du Louvre il y a une répétition antique, mais plus petite. — Provenant de Rome, en 1788.

142. **Minerve**, ou *Pallas Athenas;* statue du beau style grec. La tête est antique, mais ce n'est pas la sienne. Le bras droit et une partie du cou sont modernes.

129. **Sarcophage**. *La chute de Phaeton.* Riche et belle composition : on voit au milieu Phaeton précipité dans

l'Eridan, et ses sœurs les Héliades métamorphosées en peupliers. Du côté opposé de ce sarcophage, se trouve une course ou cirque, d'un travail grossier, mais remarquable parcequ'on y lit les noms des chars qui entrent en lice : les archéologiques lisent ces noms : Libyo Jubilatore, Dicatesyne, Eugrammo, et tout près des têtes des trois aurigas, on lit: Liber, Poliphemus, Trofimion; on croit que ce sont leurs noms. On suppose que le quatrième qui manque est Entyones.

130. **Une tête colossale d'un Fleuve**, fragment placé sur le sarcophage.

143. **Lucius Verus.** Il fut associé à l'Empire par son frère Marc-Aurèle. Il était aussi méchant que Caligula, Néron et Vitellius. Il régna 9 ans, et mourut d'une apoplexie sur le char même où il était assis à côté de son frère en 992.

144. **Lucius Verus**, autre buste.

149. **Bacchus**, petite statue avec une tasse dans la main droite. Le Dieu est assis près d'un cep de vigne cueillant des grappes de raisin.

145. **Vénus Anadyomène** (Vénus sortant des eaux). Statue semblable à celle de Rome, du Musée Vatican. La tête, les bras et la jambe gauche sont modernes.

146. **Une Nymphe assise**, dans l'attitude de se tirer du pied un épine; la partie antique est très-bien traitée, mais les restaurations sont mauvaises; la tête, la main droite et les pieds sont modernes.

147. **Commodus**, fils de Marc-Aurèle et de Faustine, naquit en 914. Il semble voir dans sa physionomie cette faiblesse qui le rendit si accessible aux mauvais conseils; ses bustes sont rares parce que le Sénat en ordonna la destruction à cause de sa conduite folle et odieuse. Il régna 12 ans et 9 mois.

148. **Marc-Aurèle**, quatrième buste de cet empereur.

2. **Mars**, statue colossale en basalte.

151. **Lucille**, fille de Marc-Aurèle, et de Faustine, à laquelle elle ressemble par les débauches de sa conduite.

152. **Lucius Verus**, c'est le troisième buste de cet Empereur.

35. **Femme** assise sur une chaise (statue grand. nat.). On croit que cette statue représante Agrippine, la jeune mère de Néron, à cause de sa ressemblance avec une autre statue de cette Impératrice, trouvée dans les jardins Farnésiens. On en connaît d'autres copies ou répétitions. Mais celle-ci est sans doute une des plus belles. (Don de Mr ANDREINI au GRAND-DUC JEAN GASTONE).

Troisième Corridor.

153. **Crispine**, fille de Brutus Præsens et femme de Commodus, représentée dans ce buste à la fleur de l'âge.

154. **Commodus**, deuxième buste de cet empereur.

155. **Marsias**, statue nue plus grande que nature; il est attaché à un tronc d'arbre; et cette position difficile forcée fait mieux apprécier le mérite et l'intelligence de son exécution. — Les avantbras et les pieds sont modernes, et on les croit restaurés par Donatello.

156. **Marsias**, statue semblable à la précédente, et singulière à cause de la couleur du marbre imitant la chair. La tête, les bras et les épaules ont été restaurés par Verrocchio.

157. **Pertinax**, né en Ligurie, il monta sur le trône à l'âge de plus de 60 ans et après un règne de 2 mois et 25 jours mourut frappé par le poignard des conjurés. Buste de vieillard vénérable qui a la barbe longue, les cheveux hérissés et dérangés, la taille majestueuse.

158. **Manlia Scantilla**, femme de Dide Julien.

159. **Dide Julien**, naquit en 866 (de J. C. 133) et il fut tué dans son palais en 946. L'histoire raconte que

ce vieillard se laissa dominer par ses passions, ce que les traits du visage expriment parfaitement. Après avoir gaspillé le trésor de l'Empire il mourut promptement dans la débauche et l'oisiveté.

160. **Didia Clara**, fille unique de Dide Julien et de Manlia Scantilla.

161. **Pescennius Niger**, tyran ; naquit, a ce qu'on croit, à Aquinum d'Annius Fusius et de Lampridia, et il mourut des suites d'une blessure qu'il reçut dans sa fuite dans un marais près de Cyzique.

162. **Néréïde**, assise sur un cheval marin; monument assez rare. — Les pieds de la femme et les jambes du cheval sont modernes.

163. **Septime Sévère**, naquit a Leptis en Afrique en 899 (de J. C. 146) et il mourut à York en 964. Belle tête, pleine d'esprit et de vie, et d'une belle exécution; elle nous fait connaître qu'il y avait ancore dans ce temps des artistes habiles. Il régna 17 ans et 8 mois.

164. **Julia Domna**, naquit à Emèse en Syrie. Mucrin lui intima de quitter Antioque ; cette Impératrice poussée par le désespoir se laissa mourir de faim en 970 (de J. C. 217). Femme de Septime Sévère, elle est représentée dans ce buste, avec la beauté, les grâces et cette majesté qui la rendirent si célèbre à Rome et en Syrie.

165. **Septime Sévère**, autre buste.

166. **Julia Domna**, autre buste qui la représente lorsque l'âge commençait à lui enlever les avantages de sa première beauté.

167. **Albin**, compétiteur de Sévère à l' empire, naquit à Hadrumète en Afrique, il fut tué après une bataille en 950. Sa tête fut envoyée à Rome avec une lettre de Sévère au Sénat. — Buste exécuté en albâtre, ce qu'on rencontre rarement.

168. **Antoine Caracalla**, ainsi appelé à cause de cette espèce d'habit gaulois qui se plaisait à porter. Caracalla naquit à Lyon en avril 941. Ce buste n'a plus cet air aimable et ces grâces de physionomie qui rendirent ce

prince si cher dans sa jennesse au peuple et au Sénat. Mais comme travail d'art ce portrait est un des plus beaux de cette époque, appelée le dernier soupir de l'art.

Il régna 6 ans et 2 mois, et Macrin en 970 le fit assassiner.

169. Discobole, statue d'un style large et beau ; on avait cru autrefois qu'il représentait un des fils de Niobé, mais, selon Visconti, ce serait une ancienne copie du Discobole de Miron.

170. Hygié, la compagne d'Esculape ; elle donne à manger à un serpent. Statue remarquable par l'heureux ajustement de ses draperies et la singularité de sa coiffure.

171. Plautille, femme de Caracalla. Ce buste la représente dans sa première jeunesse.

172. Cippe, avec inscriptions.

173. Gèta, fils de Septime Sévère et de Julie, naquit en 942 ; fut assassiné par son frère Caracalla entre les bras de Julie leur mère en 985.

174. Plautille, autre buste.

175. Gèta, autre buste.

176. Cippe, avec inscriptions.

177. Apollon en repos, statue ; il pose le pied droit sur une tortue qui semble moderne. Les jambes et le bras gauche sont modernes, et même la tête ne parait pas antique.

178. Jupiter, statue à moitié couverte d'une draperie noblement ajustée. Il tient la foudre de la main droite. Le bras droit et le pieds sont modernes.

179. Cippe, avec inscriptions.

180. Gèta, buste de sa jeunesse.

181. Macrin, naquit à Césarée en Mauritanie en 917 (164 de J. C.). Homme de basse extraction conspira contre Caracalla, et lui succéda. Il régna 1 an et 2 mois et fut tué en Cappadocie avec son fils Diadumenien.

182. **Macrin**, autre buste avec cette barbe particulière qu'on remarque sur ses médailles.

183. **Diaduménien**, naquit en 961 (de J. C. 208); il fut tué à l'âge de 9 ans avec son père (buste).

184. **Cippe**, avec inscriptions.

185. **Cippe**, avec inscriptions.

186. **Soldat blessé**, statue pliant un genoux à terre; il est blessé à la cuisse gauche par una flèche, dont il en reste encore un morceau; son bras droit est levé, et de l'autre il tient un bouclier. D'après son costume ce doit être un soldat étranger. — Les bras, une partie du cou, les pieds et le bouclier sont modernes.

187. **Junon**, statue représentée avec la majesté qui convient à la reine des Dieux. — Les bras et les pieds sont restaurés.

188. **Macrin**, (buste).

189. **Cippe**, avec inscriptions.

190. **Marc-Aurèle-Antonin Heliogabal**, naquit à Emèse en Syrie en 958; prince d'une belle figure, mais de mœurs si dissolues et si cruelles qu'il est considéré comme le plus méchant des souverains. Il régna 3 ans, 9 mois et 4 jours. N'était âgé que de dix-huit ans quand il fut assassiné et son corps jeté dans le Tibre.

191. **Diaduménien**, enfant (buste).

192. **Alexandre Sévère**, fils de Gessius Larcianus et de Julie Mammée, naquit à Arca en Phénicie vers 958 (205 de J. C.); a l'âge de 29 ans, 3 mois et 7 jours; il fut assassiné, avec sa mère. Ce buste exprime la noblesse de sa taille, la dignité de son maintien, ainsi que l'affabilité qui lui était naturelle. Il est couvert de son armure et de sa cuirasse à écailles (*squammata*).

193. **Cippe**, avec inscriptions.

194. **Apollon nu**, assis, il s'apprête à jouer de la lyre à cinq cords. — Les bras, le cou, le pied droit et le serpent sont modernes.

195. **Léda.** Cette statue est d'un grand mérite ; mais l'altération inégale de la teinte du marbre, empêche d'apprécier la beauté du travail. La tête est remplie d'expression : les formes de la poitrine sont admirables, et les draperies qui couvrent la moitié du corps sont d'un fort beau style. — Le bras droit et les pieds ont été restaurés.

196. **Julie Aquilia Sévèra.** Vestale qu'Heliogabale épousa prétendant qu'il convenait que la femme d'un prêtre du soleil fut une Vestale ; on voit évidemment que l'artiste a voulu la représenter avec l'air et les attributs de son premier état.

197. Cippe, avec inscriptions.

198. **Alexandre Sévère** (second buste), supérieur par mérite à l'autre N. 192 : il est habillé avec la *laticlavia*. Les bustes de cet empereur sont rares.

199. **Julie Mesa**, sœur de Julio, femme de Septime Sévère et aïeule d'Heliogabal qui la fit monter sur le trône par ses artifices. Elle mourut en 976 (de J. C. 223).

200. Cippe, avec inscriptions.

201. **Maximum Ier**, naquit en Trace d'un père Goth. D'origine barbare ses mœurs étaient dissolues : la fierté de son regard exprimée dans ce buste annonce qu'il était courageux. Sa taille était de huit pieds et un pouce. Il régna l'an et fut poignardé par ses soldats avec son fils en 991.

202. **Apollon**, statue debout en grande partie restaurée. Les bras, les jambes, la lyre, le piédestal et la draperie sont modernes.

203. Cippe, avec inscriptions.

204. **Esculape**, statue semblable à celle de Rome (voyez le Museum Chiaramonti, vol. II, pl. 9, pag. 25). La chaussure est remarquable par sa forme et pour sa conservation.

205. **Olympe**, statue assise dans la même attitude que celle du groupe représentant le dieu Pan et Olympe,

N. 51; le chalumeau à seize tuyaux est une particularité digne de remarque. — Le bras gauche, la main droite et la pointe du pied droit ont été restaurés.

206. **Cippe**, avec inscriptions.

207. **Partie antérieure d'un piedestal** avec une inscription grècque.

208. **Bacchus**, (statue).

209. **Esculape**, statue d'un caractère tout à la fois noble et sévère. Le bras gauche est appuyé sur un gros bâton noueux. autour duquel s'entortille un serpent. Cette statue était autrefois groupée avec une autre, peut-être avec la figure d'Hygié, car on voit sur l'épaule gauche l'empreinte d'une main qui paraît etre celle d'une femme.

210. **Maxime**, fils de Maximin. Il fut associé par lui à l'empire et tué au siège d'Aquilée en 991 (de J. C. 238).

211. **Maxime**, autre buste.

212. **Marcus Aurelius**, statue toute nue; il est représenté dans sa jeunesse et avec un globe à la main. Les statues des empereurs ainsi représentés servaient généralement à la decoration des temples.

213. **Gordien d'Afrique père**, fils de Matius Marcellus et d'Ulpin Gordiana. Il fut élevé à l'empire contre sa volonté et s'étrangla en 991 (de J. C. 238) après un règne d'environ 45 jours.

214. **Cippe**, avec inscriptions.

215. **Julie Mammée**, fille de Measa, fut la mère d'Alexandre Sévère. Princesse belle, aimable et remplie de courage; les soldats la poignardèrent à l'entrée de la tente de son fils le 19 mars 988 (de J. C. 255).

216. **Cippe**, avec inscriptions.

217. **Salonin**, enfant, fils aîné de Gallien et de Salonine. Il est couronné de lierre. Sur les médailles, il est nommé *Valerien*. Comme œuvre d'art, ce buste est bien

supérieur aux ouvrages de la même époque. Postume le fit mettre à mort en 1012: il était âgé d'environ 17 ans.

218. **Cippe**, avec inscriptions.

219. **Pupien**, fils d'un serrurier ou d'un charron, fut prince modéré et humain; ses vertus lui méritèrent l'empire: il fut assassiné par les Prétoriens.

220. **Cippe**, avec inscriptions.

221. **Cippe**, avec inscriptions.

222. **Pupien**, autre buste.

223. **Léda**, statue plus petite que nature. — La tête, les bras, une partie des draperies et le cygne sont modernes.

224. **Apollon**, nu, avec un oiseau à ses pieds. Statue semblabe à l'autre Apollon N. 119. Les parties supérieures des bras, les pieds et une partie de la draperie ont été restaurées.

225. **Gordien**, le pieux (buste), troisième empereur du même nom, qui fut proclamé par les Prétoriens. Il fut assassiné par les ordres de Philippe à Zaite sur l'Euphrate, après avoir régné 6 ans.

226. **Tranquilline**, fille de Misithée, femme de Gordien en 994, buste de la plus grande rareté.

227. **Cippe**, avec inscriptions.

228. **Gallien**, assez bien traité pour une époque où les arts étaient en grande décadence. Il régna 7 ans avec son père Valérien, et il fut assassiné pendant le siège de Milan. Gallien, né en 971, avait au moment de sa mort 50 ans. Trente tyrans occupant les plus belles provinces, se liguèrent presque tous contre lui.

229. **Melpomène**, ou mieux *Clio;* statue bien médiocre, sculptée par Atticianus, artiste grec du 3ème ou du 4ème siècle, à en juger par l'inscription qui se trouve au bas. — La tête, le bras gauche, la main droite et une partie de la lyre ont été restaurés.

230. **Cuirasse**, ou trophée militaire sculpté en marbre et tiré du costume romain. Les Grecs, pour ne pas perpétuer l'idée des dissensions parmi les peuples, ne permettaient pas de représenter de pareils trophées ni en pierre, ni en marbre, mais seulement avec des matières fragiles. — Provenant de Rome, en 1788.

231. **Trajan Decius**, naquit à Bubalie l'an 954 (de J. C. 201); buste très-rare, et dont les traits annoncent la bravoure et l'affabilitè, qui le rendirent cher aux soldats et qui le firent aimer du peuple. Il régna 2 ans, avec son fils Etruscus ou Hérennius.

232. **Salonina**, femme de Gallien. Elle honora le trône des César par sa bienfaisance et ses vertus.

233. **Probus**, célèbre par son intégrité et par ses victoires. Il aurait peut-être relevé l'empire si une sédition militaire ne l'eût pas fait périr en 1035. Ce buste est assez bien exécuté, vu l'état des arts à cette époque.

234. **Gallien**, autre buste.

235. **Carin**, petit-fils de Carus et de Magna Urbica. Il s'attira l'exécration publique par les atrocités qu'il commit dans les Gaules. Il fut tué par un tribun dont il avait violé la femme en 838. — La tête est antique, le buste en marbre, de *breccia d'Egitto.*

236. **Autel**, dédié aux Lares d'Auguste. La partie antérieure présente trois figures couvertes d'un grand voile; celle du milieu tient, de la main droite, un *lituus* (bâton augural). A sa gauche, une femme tient, d'une main une patère, de l'autre un vase contenant des fruits. Entre ces deux figures, il y a une poule qui becquète. D'un côté de l'autel sont deux figures couronnées; de l'autre côté se troue une Victoire ailée avec un trophée. L'inscription nous fait connaître que ce marbre fut érigé l'an 13 du règne d'Auguste: à la partie postérieure, on voit une belle couronne de chêne, et au milieu des deux oliviers, un préfericule et une patère.

237. **Quintilius**, frère de Claude II (buste). Cet empereur possédait les qualités éminentes d'un vertueux citoyen, mais il n'eut pas la fermeté et la force d'âme

nécessaires pour soutenir le poids des affaires publiques. Il ne régna que 17 jours.

241. **La Nuit** (statue).

238. **Le Sommeil**, enfant nu avec des ailes et couché. Il tient deux pavots et la corne des songes; ce monument fort rare est sculpté en pierre de touche, et posé sur un cippe funèbre, dédié, selon l'inscription, à *C. Telegenni.* Sur le côté postérieur de ce cippe on voit la porte des enfers, et, en haut, un bâton augural ou *lituus* ainsi qu'un préféricule, espèce d'aiguière à verser les liqueurs dans la patère pour les libations.

222. **Puppien**, autre buste.

239. **Philippe**, le père, naquit vers l'an de Rome 957 dans la Trachonitide Arabe. Fils d'un chef de voleurs et usurpateur de l'empire; buste rare d'un travail médiocre. Il régna 5 ans avec son fils Philippe, et mourut massacré par ses propres soldats.

234*bis*. **La Charité** (statue).

235. **Une Vestale** (statue).

240. **Constantin le Grand**, naquit a Naisse en Dardanie le 27 février de l'an de Rome 1027 (de J. C. 274) de Constance Chlore et d'Hélène; buste d'un travail assez faible, mais intéressant pour l'époque et fort semblable aux médailles. On remarque dans ses traits une espèce de délicatesse reprochée par Julien, comme tendance à la mollesse et à la vanité. Ce buste est très rare et manque à la collection du Capitole. Constantin mourut le 22 mai de l'an 1090 à l'âge de 64 ans, après en avoir régné 32.

385. **Laocoon.** Cette magnifique copie exécutée par Baccio Bandinelli, florentin, au XVIIe siècle d'après l'original grec si remarquablement sculpté par Polydore, Athénodore et Agésandre, dans un seul bloc de marble, représente Laocoon, fils de Priam et frère d'Anchise; étant prêtre d'Apollon et de Neptune il opposa la plus vive résistence à l'introduction du fameux cheval de bois dans les murs de Troie.

Cette action lui valut le courroux des Dieux qui firent sortir de la mer deux affreux serpents qui se dirigé-

rent vers l'autel où sacrifiait Laocoon, se jettérent sur ses deux fils, Antiphate et Timbrœus, et aprés les avoir étouffés impitoyablement, saisirent Laocoon lui même, qui venait à leur secours, et le firent périr de même.

261. **Buste**, avec la tête en porphire.

259. **Jupiter**, buste colossal. Magnifique répétition antique de celui du Musée Pio Clementino.

260. **Neptune**. Tête colossale.

Salle de Niobé.

Le grand-duc Pierre Léopold fit bâtir ce magnifique salon pour y placer les superbes statues de Niobé, qu'en 1771 on avait transportées à Florence, de la villa Medicis à Rome.

Le célèbre groupe de la malheureuse famille de Niobé, a été longtemps composé de seize statues, y compris la mère et le pédagogue, mais les auteurs différent beaucoup sur le nombre des enfants. Un des plus anciens, Homère, n'en admet que douze, d'autres en admettent 10, 14 et même vont jusqu'à 20. Dans notre collection, il n'y en a que quatorze, parmi lesquels deux qui probablement ne lui appartiennent pas et deux autres qui sont répétés.

Suivant Ovide et Apollodore, Niobé, femme d'Amphion et fille de Tantale, se glorifiait d'être mère d'un si grand nombre de beaux enfants qu'elle mèprisait Latone, sa sœur, et la chargeait d'injures. Latone s'en vengea en faisant tuer les enfants de Niobé par ses deux fils Apollon et Diane. Selon Homère, après ce meurtre cruel Niobé fut changée en rocher. Ovide suppose que le massacre eut lieu dans l'Hippodrome, près des murs d'Athènes, d'autres écrivains affirment au contraire, que la métamorphose de Niobé eut lieu sur le Sipyle, montagne de la Lybie, au moment où les enfants de Niobé étaient massacrés a Thèbes.

Toutes ces statues furent retrouvées à Rome sur

l'Esquilin. Le cardinal Ferdinand de Médicis en fit l'acquisition et il ordonna de les placer dans son palais de Rome (*la Villa Medici*) aujourd'hui Académie de France. Pierre Léopold fit transporter tous ces marbres à Florence en 1779, où furent réparés par le sculpteur Spinazzi et restèrent quelque temps dans le palais Pitti.

On a moulé et modelé plusieurs fois ces fameuses statues, surtout les plus belles têtes, et l'on sait que Guido Reni en faisait l'objet de ses ètudes. Aujourd'hui les plâtres de cette collection servent de modèle aux premières Académies de Beaux-Arts de l'Europe. Winchelmann prodigue à ces statues les plus grands éloges. « Les filles de Niobé, dit-il, sur lesquelles Diane a lancé « ses flèches meurtrières, sont représentés dans cette « anxiété indicibile, dans cet engourdissement des sens « où la présence inévitable de la mort ravit à l'âme « jusqu'à la faculté de penser. Niobé et ses fils seront « toujours les modèles du vrai beau. » Le prélat Fabbroni les fit graver dans une Dissertation qu'il publia sur ce sujet. Montfaucon, 1er vol, pag. 107, donne une estampe gravée par Perrier, qui représente ces statues telles qu'elles étaient placées dans la *Villa Medici* à Rome. Les enfants étaient en cercle autor de leur mère.

A Rome, on voit une statue d'une fille de Niobé imitèe de celle qui se trouve ici N. 246; il lui manque la tête et les bras et elle faisait partie des morceaux de sculpture recueillis par le Cardinal d'Este dans la *Villa Adriana*. Une tête de Niobé est en Angleterre, et une *Niobida* à la Galerie de Munich. Toutes ces répétitions démontrent de plus en plus le mérite de ce groupe.

Quant à la manière dont ces statues étaient anciennement groupées, il existe plusieurs versions parmi lesquelles celle qui parait la plus probable serait de M. Charles Robert Cockerell, tres-habile architect, qui, pendant un long séjour en Grèce, put étudier en artiste les monuments qui subsistent dans ce pays, jadis le berceau des arts et des sciences. Selon lui, ces statues ètaient destinées à décorer le fronton d'un temple. A son retour de la Grèce en 1816, se trouvant à Florence, il dessina et grava lui même une planche avec explications, renfermant seulement les quatorze statues

trouvées ensemble dans l'excavation : cette planche est visible dans la salle.

La diminution progressive des figures et leurs positions respectives semblent confirmer la supposition faite par M. Cockerell de leur distribution dans un fronton. Du reste, l'opinion de ce dernier se trouve appuyée par un passage de Pline où il est dit qu'un group de Niobé existait alors à Rome, groupe provenant du temple d'Apollon Sosien et ouvrage de Phidias et de Praxitèle. L'Arduino et Mgr. Fabbroni citent en outre une ancienne épigraphe grecque, qui attribue ce groupe à Praxitèle. Il est certain que depuis sa découverte, en 1583, les statues de Niobé ont toujours été considérées parmi les monuments les plus remarquables de la sculpture grecque, quoiqu'elles ne soient pas toutes de la même main, ni du même mérite.

Dans l'ouvrage plusieurs fois cité (Molini, *Galleria di Firenze*, vol. I, serie IV, pag. 1) le savant antiquaire Zannoni a, pour ainsi dire, épuisé tout ce qu'on peut dire de plus intéressant sur ces magnifiques statues.

241. **Niobé**. Statue colossale groupée avec sa petite fille et presqu'entièrement habillée. Elle est représentée au moment où elle s'adresse aux Dieux pour implorer la conservation de la plus jeune de ses enfants et lorsqu'elle s'efforce de la proteger de son corps. La fille qui cherche un refuge dans les bras de sa mère, a le corps couvert de cette espèce de chemise que les Grecs appellaient χιταγ. Les parties restaurées de ce groupe sont la main droite de la mère et le pied gauche de la fille.

242. **Jeune femme**, une des filles, la plus âgée. Elle devrait être placée tout près de son frère mourant (N. 244 , qu'elle semble regarder avec une expresssion noble et tendre. Les bras, une partie de son habillement, le manteau qu'elle tient soulevé et le pied droit, sont modernes.

243. **Jeune femme** habillée. Celle-ci comme la précédente, est une des filles le plus âgées de Niobé, mais non la plus belle. La tête, si réellement elle est antique, a été beaucoup retouchée. Les mains, les pieds et une partie des habits sont modernes.

244. L'Enfant mourant. Statue nue, couché sur un manteau. L'abandon général du corps, l'expression de la tête, expriment exactement le moment terrible où l'homme sent la vie qui lui échappe. Le bras droit et le pied droit sont modernes.

245. Jeune homme presque nu, à genoux, tenant le revers de la main gauche sur l'échine. On croit que cette statue n'appartient pas à ce groupe; autrefois elle passait pour un Narcise. Le bras droit, la tête et une partie du torse sont modernes.

246. Jeune fille habillée dans l'attitude de la fuite. La belle tête manifeste avec beaucoup d'expression, la surprise et la douleur; elle cherche à se defendre en levant de la main droite une partie de son vêtement. La main gauche et le pied gauche sont modernes.

247. Un vieillard avec la barbe, vêtu d'une casaque de campagnard appelée par les anciens *paludamentum*. Il semble courir à l'hyppodrome où se passe la terrible catastrophe des enfants de Niobé. Les antiquaires ont supposé que c'était le père Amphion, mais Winckelmann le croit un des pédagogues de cette malheureuse famille. Les bras ainsi que la tête sont modernes.

248. Niobida fils, debout, presque nu, couvrant une partie de son corps d'un manteau ordinaire, appelé chlamyde, avec lequel il semble vouloir garantir sa tête, il parait prendre la fuite pour échapper au danger qui le menace. La moitié du bras droit, tout le bras gauche, et la jambe droîte ont été restaurés.

249. Jeune fille habillée; statue d'un mérite inférieur relativement aux autres. Les bras et le cou sont modernes.

250. Niobida fils, presque nu. Il tâche de se préserver du danger en se couvrant de sa chlamyde, qu'il soulève de la main gauche. Dans cette statue, la fuite comme la frayeur sont parfaitement exprimées. Les bras, la jambe droite et una partie des draperies sont modernes.

251. Niobida fille, habillée. On ne croit pas que cette statue fasse partie du groupe de Niobé, mais plutôt qu'elle représente une Psyché, sans ailes, car elle est en tout

semblable à une statue du même sujet, qui se trouve au Capitole. Les bras et différentes parties des draperies sont modernes.

252. **Niobida fils**, nu, et d'une expression forcée, semblable au N. 255. Le morceau du marbre qui couvre la jambe gauche, fait supposer que son point de vue doit être de l'autre côté. Le bras droit est moderne, et différentes petites pièces ont été restaurées.

253. **Niobida fils**, nu; il parait avoir été blessé au flanc, et semble de la main droite vouloir arracher une flèche; il lève la téte d'un air de douleur et de menace. Cette statue est une des plus belles et d'une conservation très-rare, n'ayant que la pointe du nez qui soit moderne.

254. **Niobida fils**, répétition du N. 253, mais avec quelques varations dans les mouvements. Elle n'est pas moins belle que l'autre.

255. **Niobida fils**, semblable au N. 252, dans l'attitude de vuoloir se réfugier sur un rocher. La main droite, la bouche et le nez ont été restaurés.

256. **Niobida**, le plus jeune des fils; il fuit épouvanté rejetant la tête en arrière; son corps est en partie couvert d'une chlamyde soulevée par le vent. Le bras droit et la main gauche sont modernes.

257. **Jeune fille**, entièrement habillée, l'une des plus belles du groupe. Elle ressemble beaucoup à la mère, soit par l'expression de la tête, soit par le style des draperies; on peut attribuer cette œuvre à l'artiste même qui a exécuté le groupe de la mère. Les bras sont modernes.

339. **Vase Médicis**, au milieu de la salle.

C'est le fameux cratère de la Ville Médicis, généralement connu sous le nom de *Vaso Mediceo;* il n'est pas seulement renommé pour l'élégance de sa forme dans une si grande proportion, mais aussi pour la beauté du bas-relief. Il représente le sacrifice d'Iphigénie: la jeune et malheureuse victime est assise au pied de l'autel devant la statue de Diane, représentée avec son arc, et le

croissant sur la tête. Iphigénie tient de la main droite la branche des suppliants. Elle est plongée dans la douleur, mais resignée à son triste sort; à ses côtés, sont deux jeunes *galeati.* Celui que la regarde attentivement passe pour Achille; il est presque nu, avec le casque sur la tête, et le mantelet accroché a un baudrier qu'il tient de la main droite. De l'autre côté, se trouve Diomède tout nu, avec un manteau tombant sur son bras. Montfaucon croit que le personnage qui est derrière Achille, est Ulysse. Lanzi pense que c'est Agamennon, mais Zannoni soutient que c'est Ménélas, attendu qu'Ulisse est généralement représenté avec le *pileo,* et qu'Agamennon devrait être en habit de deuil : notre figure de Ménélas ressemble à celle du fameux groupe du *Museo Clementino* publié par Visconti dans le tom. VI, tab. 18; d'ailleurs la tranquillité d'esprit que l'on remarque sur cette figure, convient assez à Ménélas auquel, plus qu'à Diane, on sacrifie cette innocente. Dans la figure qui suit on reconnait Agamennon.

Il n'est pas facile de deviner les noms des cinq autres figures, qui probablement représentent des capitaines de l'armée grecque. Un seulement, celui qui est près d'Achille, n'a point de sceptre, il est tout-à-fait nu, se livre à une marche rapide, et a son manteau flottant sur les épaules. On le prendrait pour le héraut Taltibius.

Dans la partie supérieure du vase, on voit sculpté en bas-relief deux branches de vigne; l'inférieure est très-richement ornée de fuilles et de fleurs d'acanthe.

L'usage de ce vase et de ceux qui lui ressemblent, est parfaitement établi par Visconti dans les illustrations des munuments de la Galerie Borghese, où il cite la description que fait Homère des anciens banquets. Les convives, dit-il, étaient assis à peu de distance l'un de l'autre; chacun avait sa petite table devant soi. Dans un coin de la salle, on plaçait un grand vase rempli d'eau et de vin, et à cause de ce mêlange, dit *crasis,* le vase è cet usage fut appelé *cratère;* au moyen d'autres récipientes plus petits, on versait le vin dans des tasses que l'échanson distribuait aux convives. Quelquefois ces cratères se faisaient même en marbre.

Ce vase ou urne, est donc un des plus beaux objets

de l'antiquité, soit pour le sujet qu'on y a représenté, soit pour la perfection du style de la sculpture; on doit le regarder comme une des plus belles productions de l'art des plus beaux temps de la Grèce. Il a été trouvé à Rome, et en 1780 fut transporté dans la Galerie.

Salle des Inscriptions et des Sculptures.

Depuis le Recueil publié par Gori, le nombre des inscriptions a été presque doublé. Lanzi les rangea par classes, à l'exemple de celles de Rome et de Vérone.

1re Classe. Inscriptions destinées aux Dieux et à leurs ministres.
2me » Aux Césars.
3me } »
4me } » Aux Consuls et aux Magistrats de Rome.
5me » Aux spectacles.
6me » Aux guerriers.
7me » Aux dénominations dont les anciens Romains désignaient leurs morts.
8me » Aux mariages.
9me » Aux affranchis.
10me » Aux tombeaux des chrétiens.
11me » Aux épigraphes, ou noms des trépassés.
12me » Inscription diverses.

Il y a encore deux autres classes d'inscriptions sans numéros, l'une grecque et l'autre latine, de différents sujets.

262. Bacchus et Ampélos, group plus grand que nature, d'un beau style grec. Le Dieu s'appuie mollement sur le jeune Ampélos qui est à sa droite et semble l'engager à le suivre: ce Faune a l'air riant et malin; il tient à la main un vase qu'il montre à Bacchus. Contre un tronc d'arbre, se trouvent un bâton courbé et une flute à dix tuyaux, étrange singularité que l'on regarde comme une équivoque de l'artiste. Le group de Rome

analogue à celui-ci diffère en ce que Bacchus y est représenté les pieds nus, tandis que dans le notre il porte des costumes de chasse; la tête de Bacchus est superbe, tant comme noblesse de caractère, que comme finesse d'exécution. Elle n'est pas ajoutée au tronc, comme on l'a prétendu, mais d'un seul bloc avec le reste de la statue, et très-bien conservée.

Ce group est posé sur un monument egyptien représentant une *Pompe d'Isis* (Pompa isiaca). C'est un autel de forme ronde, en granit rouge avec des figures autour, en bas-relief. Lanzi la croit antérieur aux œuvres du siècle d'Adrien. Le P. Kircker a parlé de cet autel dans son *Œdipe Egyptien*, tom. III, p. 426, et Montfaucon aussi vol. IV, pl. 286. M. Zannoni en a donné une belle description avec cinq plances dans la *Galerie de Florence.*

263. **Mercure**, superbe statue antique, de grandeur naturelle, et d'une rare conservation. On le croit le *Mercure pacifique,* dans l'attitude où il est représenté sur les médailles. Dans plusieurs musées on trouve reproduite la copie de cette delle statue, dont les avant-bras sont modernes.

264. **Prêtresse**, statue de grand. nat., remarquable pour la beauté de ses draperies: la tête et la main gauche sont modernes. Cette statue est posée sur un cippe digne d'attention, trouvé dans les environs de Pise et qui porte l'inscription de *P. Ferrarius Hermes.* On y voit sculptés des instruments à mésurer, des objets de toilette, et une mesure du pied romain la plus lungue qu'on connaisse, car elle répond à 1881 $^{1}/_{15}$ du pied de Paris (mes. antiq.).

265. **Vénus génitrice**, statue plus grande que nature, d'une proportion admirable, et drapée d'un voile qui couvre légèrement son corps, sans en cacher les belles formes. Des restaurations ont été faites au bras droit et à la main gauche dans laquelle on a mis une tibie, non en rapport avec ce sujet.

266. **Vénus Uranie**, statue demi-nue, pet. nat. De la main gauche elle soutient la draperie qui couvre la moitié de son corps, et de la droite, elle touche légèrement une

touffe de ses cheveux bouclés. La tête est ornée d'un reseau ou diadème rouge et or, dans lequel on remarque quelques traces de cavités comme pour imiter des pierreries. Les bras sont modernes.

La base de cette statue est un cippe de très-beau style de sculpture grecque : il représente trois Bacchantes et Agave avec la tête de Penthée.

267. **Carneade**, buste bien conservé et d'un assez beau travail.

268. **Ovide**, buste restauré et dont l'authenticité est douteuse.

269. **Tête**, avec barbe et des cornes de bélier; au-dessous de cette tête se trouve un cippe dédié à *Hateria la superbe*, âgée d'un an, 6 mois et 25 jours; elle est représentée en bas-relief, tenant de la main gauche une colombe. A ses pieds, est un chien auquel elle présente une grappe de raisin, et une autre colombe est à son côté; deux génies la couronnent.

270. **Une tête**, qu'on croit le portrait de *Marius*.

271. **Un Philosophe**, avec une espèce de ghirlande et un bandeau, de travail médiocre.

348. **Homère** (?) en pierre noire (Lapis suillius).

292. Sylène, petite statue assise par terre, s'appuyant d'une main sur un tas de raisins, et pouvant à peine ouvrir les yeux; il parait faire tous ses efforts pour porter à ses lèvres une tasse de vin; sa chaussure est le véritable *soccus* en usage dans la comédie des anciens.

377. **Tête** d'homme inconnu.

273. **Un Philosophe**, tête barbue.

274. **Scipion**, buste assez rare et bien travaillé.

275. **Tête** inconnue d'homme. Au-dessous de cette tête, il y a un cippe sépulcral dédié à Jules Théopompe comme dit l'inscription grecque placée au bas du groupe de l'Amour et de Psyché, bas-relief enchassé.

276. **Un Cippe**, au-dessous duquel on voit une belle tête de bélier, en basalte. — Provenant de Rome, en 1788.

277. **Sapho**, buste.

278. Alcibiade, buste.

279. Sophocle, buste du poète tragique.

280. Aristophane, buste avec une inscription grecque.

282. Grand bas-relief enchassé dans la muraille qu'on suppose représenter l'empereur Gallien s'apprêtant a partir pour la chasse. On voit le soldat qui mene son cheval portant une longue pique appellée *Venabulum.* Autour de ce bas-relief sont également enchassés plusieurs portraits; ceux que l'on connait sont ceux de *Pompeus, Senèque, Démostène, Homère* et *Platon;* petit buste, le plus important de tous, trè-rare et ayant son nom gravé en lettres grecques. Il fut envoyé de Grèce à Laurent de Médicis, dit le Magnifique, par Jérôme Rossi de Pistoia.

285. Bacchante, buste; la tête seule est en basalte, le reste est en albâtre oriental et en autres marbres de couleur. Ce buste est posé sur un fragment de colonne avec une inscription.

286. Un Philosophe.

287. Solon, buste très-intéressant avec une inscription antique.

288. Buste d'homme inconnu. La tête et le cou sont en basalte; la tunique, en marbre blanc; le manteau, en marbre gris.

281. Petite statue, en pierre noire, qu'on croit être de basalte. C'est un jeune homme en costume romain; la tête est moderne et ressemble Néron.

283. Petite statue, debout, en marbre. Elle s'appuie du coude gauche sur une espèce de colonne, et pose la main droite sur la hanche; la draperie est d'nn beau style.

289. Petite statue assise en costume consulaire.

334. Voyageur au repos; figure en haut relief pleine de vérité et d'une rare conservation. D'un côté de cette figure on voit une tête d'homme barbue, de l'autre un fragment d'un bas-relief.

293. **Tête de vieillard inconnu**; admirable pour sa conservation.

294. **Socrate**, belle tête dont le nez a été restauré.

295. **Un Philosophe.**

296. **Anacréon**, buste.

284. **Eon.** Divinité des Perses, figurée d'une manière étrange et monstrueuse. Le corps est entouré de serpents.

298. **Herme**, avec une tête de vieillard sculptée avec une grande vérité.

299. **Marc-Antoine.** Buste colossal, un peu endommagé, mais très-rare.

300. **Démosthène**, la tête seulement est rendue avec beaucoup d'expression.

301. **Aratus**, buste.

302. **Cicéron**, buste plus grand que nature; ouvrage qui fait connaître la belle époque de la sculpture à Rome. — La tête seule est antique et d'une conservation admirable.

341. **Le Sommeil**, superbe sculpture d'une vérité admirable.

342bis. **Sénèque**, buste.

343bis. **Cicéron**, buste.

303. **Urne cinéraire**, en marbre, richement sculptée avec ornements et une inscription grecque qui porte le nom d'*Agatone*.

304. **Un Philosophe.**

305. **Hyppocrate**; buste exécuté avec une grande expression de vérité.

Il y a dans cette salle plusieurs bustes placés en l'air, mais presque tous inconnus. Celui qui est sculpté en bas-reliefs sur le corps du vase, et qui se trouve sur la porte d'entrée, parait être le portrait de Galbe. Il y a en outre une quantité d'urnes cinéraires, et autour des parois plusieurs cippes avec inscriptions et six sarcophages.

Cabinet de l'Hermaphrodite.

306. **Hermaphrodite,** couché sur une peau de lion. Superbe statue dans la même attitude que celle du Musée du Louvre et ayant fait partie de la collection Borghese. La partie inférieure de cette statue a été restaurée avec beaucoup d'intelligence; mais ce qui en reste d'antique, est considéré comme un chef-d'œuvre de la sculpture grecque. Ferdinand II de Médicis en fit l'acquisition de la maison Ludovisi de Rome.

307. **Fragment d'un torse** en basalte d'une très-belle exécution, et admirable à cause des difficultés de travail qu'offre une pierre si dure.

319. **Un Philosophe.**

308. **Ganyemède.** Le mérite de la partie antique de cette petite statue, engagea Benvenuto Cellini à en faire la restauration; il mit tous ses soins à compléter la pièce antique. Ces restaurations consistent dans la tête, les bras, les pieds et l'aigle. Mais Cellini, loin de vouloir imiter le style ancien, s'est efforcé de faire connaître son propre talent particulièrement dans le type de la tête et dans la finesse d'exécution des autres parties. Cette statue fut donnée au Duc Côme Ier par Stefano Colonna Seigneur de Palestrine.

311. **Pan et Hermaphrodite,** group en petites figures. Celle de Pan est presque entièrement moderne, mais bien imaginée, comparée au fragment antique.

347. **Sénèque.** Buste très-important pour sa beauté.

309. **Un Philosophe.**

310. **Hercule enfant, étouffant des serpents.** Par la vigueur de son enfance on devine ce qu'il deviendra à l'âge viril. Cette sculpture est regardée comme l'un des plus beaux ouvrages de l'antiquité. Au Musée de Naples, il y a une belle répétition de cette statue.

317. **Enfant avec une oie,** group de grandeur nat. exécuté avec une grande vérité. On croit qu'il avait été

fait pour une fontaine, et que l'eau jaillissait du bec de l'oiseau.

316. **Antinous**, superbe buste colossal d'un grand style et d'une rare conservation.

290. **Cérès**. Jolie figure assise.

312. **Buste de femme** inconnue, et qu'on a regardé longtemps comme le portrait de Bérénice amie de Titus. La tête est ornée d'un bandeau royal; l'arrangement de ses cheveux n'a rien de commun avec celui des dames romaines. Elle est frisée à plusieurs rangs de boucles, dont les plus longues tombent sur ses épaules. On prétend que cette frisure était en usage parmi les femmes de la Judée. Madame de la Vallière et Madame de Montespan se coiffaient à peu près ainsi.

313. **Enfant avec une oie**, semblale au N. 317.

314. **Junon**, buste colossal, ouvrage d'un beau style monumental.

315. **Torse colossal de Faune**. Un des plus beaux morceaux de l'antiquité; c'était autrefois le plus bel ornement de la Galerie Gaddi de Florence. Il n'est pas moins remarquable que le célèbre torse de Belvedere du Vatican. On trouve dans le style de cette sculpture beaucoup de ressemblance avec le Laocoon.

318. **Alexandre mourant**; tête colossale d'un style grande et sublime. On peut la regarder comme une merveille de l'art et un chef-d'œuvre de la sculpture grecque.

321. **Un Philosophe**, d'une grande vérité et parfaitement conservé.

323. **Amour et Psyche**, group composé avec beaucoup de grâce, trouvé à Rome au Mont-Célius, l'an 1666. Au Musée du Capitole, se trouve le même group, mais un peu plus grand que celui-ci.

324. **Fragment** d'une statue en marbre de Paros, peut-être un Bacchus, à cause de la peau de chèvre qu'il porte. Le travail est certainement de la belle époque de l'art grecque.

8. **Fragment** de la décoration figurée de l'Ara Pacis Augustae représentant le portrait sacerdotal d'Auguste.

9. **Fragment** de la décoration figurée de l'Ara Pacis Augustae représentant la famille des Claudes.

10. **Fragment** de la décoration figurée de l'Ara Pacis Augustae représentant la Dea Tellus.

11. **Fragment** de la décoration figurée de l'Ara Pacis Augustae représentant le corps sacerdotal des Flaminies.

12. **Fragment** de la décoration figurée de l'Ara Pacis Augustae représentant le cortége des Sénateurs.

13. **Fragment** de la décoration ornamentale de l'Ara Pacis Augustae. Bas-relief ornamental.

14. **Bas-relief représentant le sacrifice d'un taureau.** Ce genre de sacrifice a commencé bien tard dans le paganisme. Julius Firmicus est presque le seul qui en parle. Toutes les figures sont couronnées de lauriers; celle qui est en arrière parait être le sacrificateur. On croit que c'est un sacrifice pour des vœux publics. La grande médaille du milieu nous aurait appris le sujet, par l'inscription qui devait y être mise, mais l'espace est resté vide comme sur d'autres monuments.

15. **Bas-relief ornamental** d'un beau style et très-bien exécuté.

325. **Bas-relief** représentant le petit modèle d'un temple.

328. **Jupiter Hammon,** tête colossale en haut-relief.

326. **Intérieur d'une boutique,** bas-relief semblable au N. 337.

333. **Bacchante** au moment de mourir.

337. **Intérieur d'une boutique de marchand d'étoffes** ou de marchand tailleur. Ce morceau a dû servir d'enseigne.

336. **Trois Bacchantes,** bas-relief.

329. **Un Empereur faisant un sacrifice;** bas-relief bien conservé.

327. Trois figures de femme ; bas-relief.

330. Un Génie, avec les foudres de Jupiter sur les épaules.

331. Bacchantes avec le taureau Dionisiaque.

332. Un enfant qui porte un vase sur les épaules.

Seconde Salle de l'École Flamande et Allemande.

340. Sur une table d'albâtre oriental, il y a deux petits bustes, l'un de Vitellius, l'autre d'Adrien.

Tribune.

342. La Vénus de Médicis. Parmi les plus belles statues de Vénus que Pline estimait à Rome, on doit certainement compter celle-ci, car le temps, qui révèle continuellement ce qui se trouve enseveli dans les ruines de l'ancienne Rome, n'en a point fourni de plus belles. On dirait qu'elle est parmi les Vénus, ce que Vénus fut parmi les Déesses. Plusieurs écrivains des différentes nations estimaient ce marbre autant qu'on l'estime aujourd'hui. Ce qu'il s'agit d'apprécier, c'est ce qu'il y a d'antique, sans considérer les restaurations, qui sont belles, mais sans pouvoir atteindre la pureté et le sublime de l'ouvrage grec (1). Plus on l'examine, plus on y reconnaît le chef-d'œuvre de l'ancienne Grèce. On peut bien comparer la Vénus de Médicis, à la Vénus de Praxitèle qui était dans le temple de Guide, et dont l'expression et la vie étaient telles, qu'Ovide disait qu'elle n'était immobile, que parce que la volonté divine l'exigeait.

---

(1) La statue a été restaurée très habilement. Les restaurations comprennent le bras droit, la moitié du bras gauche du coude à l'extrémité et quelques petits morceaux des accessoires. La status sans la plinthe mesure 1 mètre et 45 centimètres.

La Vénus de Médicis a été sculptée par Cléomène, fils d'Apollodore d'Athènes, ainsi qu'il est écrit à la base ; le marbre où se trouve l'inscription, est rapporté, et cette inscription est du quinzième siècle, mais il parait certain qu'elle a été fidèlement copiée sur l'ancienne, lorsqu'on a restauré la base qui avait été cassée. Si on l'avait voulu fausse, on aurait choisi sans doute un des artistes les plus renommés de la Grèce, par exemple Phidias, Policlète, Scopas, Praxitèle; quant à Cleomène, il serait resté presqu'inconnu, si la Vénus de Médicis n'eût été déterrée.

La statue a été trouvée à Tivoli dans la Villa Adriana, vers l'année 1680, avec d'autres belles statues, dont le Rémouleur. La Vénus fut achetée par le Cardinal Ferdinand de Médicis et transportée à Florence en 1777 sous le pontificat d'Innocent XI, et sous le règne de Côme III de Médicis avec le Rémouleur et les Lutteurs.

343. **Les Lutteurs** (i Lottatori). Group fameux, conçu par un génie supérieur et admirablement exécuté. Beaucoup d'amateurs mettent ce group, unique dans son genre, parmi les ouvrages de premier ordre. Après un long combat, un Athlète a renversé par terre son antagoniste qui fait tous ses efforts pour se soulever de nouveau; mais se sentant vaincu par son adversaire, il exprime son dépit et sa fureur; le vainqueur, fier et heureux lui appuie un genou sur le flanc et sur les épaules, et de la main soulève un bras qui paraît être disloqué. La tension des muscles et l'état convulsif de tous les membres font admirablement connaître l'intelligence anatomique de l'artiste à qui l'on doit cet excellent group. On doute que la tête de l'athlète vainqueur, soit antique, ou même retouchée : dans le reste du group, il y a seulement quelques morceaux restaurés. Ce group fut acheté par le cardinal Ferdinand comme on a dit en parlant de la Vénus.

344. **Le Faune.** Statue du beau siècle de la sculpture grecque; il est entièrement nu et plein de vie. Le caractère de faune se retrouve parfaitement dans toutes les parties de cette statue. On attribue cette œuvre à Praxitèle, plutôt à cause de sa perfection que par toute autre preuve. Le faune se livre à l'exercice de la danse

et joue *des crotales* ou *cymbales*, et du *scabile* lié au pied droit. Le *scabile* ou le *crepezia* était une espèce d'instrument en forme de soufflet, qui rendait des sons perçants. Maffei considère cette staue comme une des plus belles de l'antiquité, mais ce qui la rend encore plus intéressante, c'est la restauration de la tête et des bras faite par Michel-Angel qui grâce à son génie, a si bien assorti toutes les parties, que la statue semble avoir été executée par le même main.

345. Le petit Apollon, nommé ainsi pour le distinguer de celui du Belvedere. Mengs dit (vol. II, p. 47), que l'*Apollino* est un modèle de grâce et de beauté, tandis que celui de Rome donne l'idée du style grandiose et sublime. En 1780, la Galerie a été enrichie de cette statue provenant de Rome. Il ressemble à un autre petit Apollon en bronze de la Villa Albani, qui est de Praxitèle. Mais il a une si grande analogie de style avec la Vénus de Médicis, qu'on le croit du même artiste.

Toutes les parties de cette statue sont antiques (1).

346. Le Remouleur (l'Arrotino) ou l'*Espion* sont les noms donnés à cette célèbre statue qui fut trouvée à Rome, au XVIe siècle. Elle est nue et courbée et tient de la main droite un couteau à un seul tranchant qu'elle appuie sur une pierre maintenu de deux doigts de la main gauche. L'homme est dans une position presque accroupie, le corps penché un peu en avant et n'ayant pour appui que la main qui pose sur le couteau. Il semble occupé de toute autre chose que du soin d'aiguiser son couteau : en effet, il lève la tête sans regarder ni la pierre ni le couteau. Les traits de sa physionomie diffèrent beaucoup du type des autres statues antiques, car il a plutôt le caractère d'un Scyte, ainsi qu'on l'a cru tout dernièrement.

D'abord on l'avait pris pour Cincinnatus, Manlius Capitolinus, Milicius, Accius Nevius. On disait aussi que c'était l'esclave qui découvrit la conspiration des fils de Brutus pour rétablir les Tarquini, ou celle de

(1) La hauteur de l'Apollon est de mètres 1,19; mesure anglaise 4 pieds, 6 pouces.

Catilina, etc. Mais aujourd'hui tous les connaisseurs sont d'accord pour reconnaître dans cette statue le Scyte qui attend l'ordre d'Apollon pour écorcher Marsias garotté. On peut citer aussi, à l'appui de cette opinion, un bas-relief du palais Borghese, un autre à St-Paul près de Rome, et des revers de médaillons anciens où, dans la représentation de la tragédie de Marsias, la figure du Scyte est presque toujours dans la même attitude. Cette opinion est soutenue victorieusement par M. Zannoni dans son ouvrage sur notre Galerie. Comme œuvre d'art, c'est une statue de premier ordre et d'une conservation admirable. Elle fut achetée par le cardinal Ferdinand de Médicis.

Cabinet des Gemmes et pierres précieuses.

Ce cabinet renferme des objets précieux executés à Florence du temps des Médicis. Les noms des artistes sont mentionnés dans sa description sommaire que nous donnons des objets. Il est décoré de quatre superbes colonnes d'albâtre oriental de la hauteur de mètres 2,47 et de quatre de vert antique, de mètres 2,32. Autour de la salle sont six armoires où il y a plus de 400 ouvrages en pierres dures, cristal de roche, lapislazuli et gemmes. Petites statues et bustes en jaspe, en calcédoine; beaucoup de vases et coupes en pierres fines et très-rares, tous montés en or émaillé et enrichis de perles, de diamants, de grénats, etc.

Les seize petites colonnes en agate de Sienne et en cristal de roche enrichies de pierres précieuses, les huit statuettes d'apôtres en pierres dures sculptées par le florentin Orazio Mochi et divers bas-reliefs étaient destinés à l'autel qui devait s'élever dans la chapelle des Princes de l'église St-Laurent.

Armoire I *(à droit en entrant).*

Deux vases sur lesquels est gravé le nom de Laurent de Médicis.

Trois petits bustes de femmes en hyacinthe, l'un d'eux est orné, dans la partie inférieure, d'or émaillé de couleur blanche.

Deux petits bas-reliefs, en or, sur fond de jaspe, ouvrage attribué à *Jean Bologne* qu'on a raison de croire exécuté par *Michel Mazzafirri* orfèvre florentin.

Un petit vase en agate, très-élégant, avec des anses en or émaillé, dans le goût de Benvenuto Cellini.

Deux petites statues d'Apôtres en pierres dures.

Une tasse en cristal de roche avec une anse à l'usage d'alambic, en or émaillé; superbe travail attribué à Benvenuto Cellini.

Armoire II.

Au premier rang:

Une jolie tasse en cristal de roche avec un couvercle en or émaillé intéressant pour la finesse de l'ouvrage. Cette tasse était faite pour Diane de Poitiers, come le témoigne son chiffre et le croissant; on la croit du temps de Cellini.

Deux petites statues d'Apôtres en pierres dures.

Une petite boîte en cristal de roche sur le couvercle de laquelle il y a une perle singulière par la forme et par la grandeur. Elle représente un petit chien.

Au milieu de l'armoir, un tableaux, avec le portrait de Côme II de Médicis, figure entière, à genoux devant un autel: ouvrage très-riche, en bas-relief de pierres fines, or émaillé, diamants etc., exécuté en 1619.

Trois bas-reliefs en or comme les précédents, attribués à Jean Bologne, ou plutôt à Mazzafirri.

En haut, deux vases en cristal de roche; l'un a tout le corps travaillé en creux; et l'autre quoique richement orné d'émeraudes et de rubins, a été laissé sans aucun travail, à cause de son extraordinaire pureté.

Armoire III.

Une tasse d'une forme presque triangulaire d'un seul morceau d'une belle plasme d'émeraude.

Une tasse en lapislazzuli.

Une tasse en jaspe sanguin.

Un grand vase en lapislazzuli, remarquable par l'élégance de la forme et par la grandeur, avec une chaine et ornements en or émaillé.

Plusieurs vases en cristal de roche, en agate et en jaspes divers.

Armoir IV.

Un vase en lapislazzuli, remarquable pour les taches blanches regulières.

Une Vénus avec l'Amour; petite statue en porphyre exécutée avec une finesse extraordinaire: ouvrage de Pietro Maria Serbaldi da Pescia.

Un vase en agate sur lequel on voit gravé le nom de Laurent de Médicis.

Plusieurs vases en cristal de roche, en agate et jaspes divers.

Armoir V.

Un beau vase en jaspe de Grison orné de perles, en forme d'hydre, surmonté de la figure d'Hercule, en or massif, exécuté par Michel Mazzafirri, orfèvre florentin.

Un petit vase en aigue marine.

Un petit vase très-précieux, en émeraude.

Un masque en turquoise, extraordinaire pour sa grosseur, avec les yeux en diamants.

Un grand vase de jaspe sanguin.

Une grande tasse de cristal de roche, ornée de gravures avec les deux anses en émail.

Un bas-relief en or et en pierres de *Gaspero Mola,* représentant la vue de la place de la Signoria.

Une grande coupe en forme de bouteille de coraline d'Espagne, ornée de perles et de caminées (en haut à gauche).

Une coupe en jaspe rouge avec son couvercle et surmontée d'une petite figure d'un guerrier, en or émaillé, enrichie de petits diamants.

Un œil de chat d'une grosseur extraordinaire, surmonté d'une perle.

Deux autres petites statues comme les précédentes, représentant St-Pierre et St-Paul.

Armoir VI.

Une belle coupe en jaspe sanguin, en forme de coquille.

Deux bas-reliefs en or.

Un portrait (buste) de Tibère en pâte de turquoise, avec la restauration en or attribuée à Cellini.

Deux vases en sardoine onyx oriental: uniques pour leur dimension et pour la beauté des couches, ils sont d'un prix inestimable: autour du corps des vases on voit gravé le nom de Laurent de Médicis.

Deux petites statues d'Apôtre en pierres dures.

Sur une base au milieu de la salle on voit une cassette en cristal de roche. Celle-ci, comme ouvrage d'art, est le morceau le plus précieux de cette collection. On voit par derrière dans 24 compartiments admirablement gravés en creux, l'histoire de la vie de Notre Seigneur.

Ce précieux coffret fut exécuté par *Valerio Belli* de Vicence, dont on lit le nom gravé dans les compartiments susdits, par ordre du Pape Clément VII qui en 1533 le donna à François Ier de France quand Catherine de Médicis se maria avec Henri II. En 1635, il parait que cette cassette fut renvoyée à Florence, époque où on la trouve enregistrée sur les Inventaires de notre Galerie.

Se trouvent aussi au milieu de la salle deux vitrines dans lesquelles sont exposés des précieuses cammées qui faisaient partie de la collection jadis appartenant à la Galerie des Uffizi, transportée en 1900 au Musée Archéologique.

TROISIÈME PARTIE

Plafonds des Corridors.

Les plafonds du 1er corridor sont, par la tradition, attribués à Bernardino Poccetti, mais on y reconnaît facilement la touche de plusieurs artistes : Alessandro Allori, Giovan Maria Butteri, Giovanni Bizelli et Alessandro Pieroni. Poccetti exécuta les ornements des angles de la coupole de la Tribune. Tous ces plafonds représentent des sujets mythologiques. Le seul souvenir qui existe de l'époque où furent commencés ces fresques, qui sont exécutées dans le goût que Raphaël fit renaître, se trouve dans le vingtième espace de ce 1er corridor où on lit MDLXXXI.

Les plafonds du 2me et 3me corridor commencèrent à être ornés de fresques en 1665 par Côme Ulivelli, Angelo Gori, Jacques Chiavistelli, Joseph Tonelli et Joseph Masini. Les compositions de ces fresques furent imaginées par Ferdinand Del Maestro et Laurent Panciatichi. L'incendie qui éclata en 1762 dans le corridor du couchant tout près de la terrasse, détruisit douze divisions de ces grotesques qu'on appelle aujourd'hui à la Raphaël : on se bornera à donner les sujets représentés dans les divisions du 2me et 3me corridor.

Dans le 2me corridor on voit:

1. St-Charles Borromée e St-Philippe.
2. L'établissement de l'ordre de St-Etienne.

3. L'Etrurie.

4. La Divinité entourée de plusieurs saints et saintes des familles florentines.

5. La Piété.

6. Le Concile Général de Florence qui eut lieu en 1349, pour la réunion des deux églises Latine et Grècque.

7. St-Dominique et St-François.

8. Les principales vertus des Grand-Ducs Côme Ier, François Ier, Ferdinand II e Côme II.

Dans le 3me corridor on voit:

1. La ville de Florence.
2. Plusieurs princes souverains, avant Côme Ier.
3. Portraits de différentes princes cadets de la maison de Médicis.
4. Hommes qui se sont distingués par leur libéralité envers la Patrie.
5. Fiesole, détruite par les Florentins en 1010.
6. Portraits des personnages qui furent libéraux envers les étrangers.
7. Souveraineté dans les pays étrangers.
8. Valeur militaire sur mer.
9. Pise soumise à Florence en 1406.
10. Valeur militaire sur terre.
11. Bonheur.
12. Hospitalité accordée par Florence aux étrangers.
13. Pistoia, célèbre par les deux factions des Cancellieri et Panciatichi, conquise par les Florentins en 1382.
14. Prudence civile.
15. Munificence dans les bâtiments.
16. Erudition.
17. Arezzo, une des douze villes étrusques. La République florentine l'eut sous sa domination en 1384.
18. Personnages célèbres envoyés par la République comme ambassadeurs.
19. Secrétaires de la République.
20. Les Mathématiques.
21. Volterra, ville étrusque, soumise à Florence en 1254.
22. Amour de la Patrie.
23. Amour des Lettres.
24. La Théologie.
25. Borgo San Sepolcro.
26. Droit et législation.

27. Montepulciano, où le roi Porsenna passait quelque mois de l'été. Les Florentins soumirent cette ville en 1390.

28. La Philosophie.

29. Cortona, une des douze villes étrusques. Elle fut soumise à la République de Arezzo en 1409, et en 1501 elle se donna au roi Ladislas qui la vendit aux Florentins.

30. La Politique.

31. La Musique.

32. La Médecine.

33. Colle, ville soumise par les Florentins en 1349.

34. Académies fondées à Florence, à plusieurs époques.

35. L'Eloquence toscane.

36. L'Histoire toscane.

37. San Miniato, ville bâtie par Didier roi des Lombards et conquise per les Florentins en 1370.

38. La Poésie.

39. La Sculpture.

40. L'Architecture.

41. Prato, ville achetée par la Rèpublique de Florence en 1350.

42. La Peinture.

43. L'Agriculture.

44. Livorno, port de mer acheté aux Gênois par les Florentins, en 1421, et qui doit sa splendeur au dépérissement du port de Pise.

Corridors.

Longueur	du premier corridor	Mètres	149,08
»	du second.	»	39,47
»	du troisième.	»	147,57
Largeur de chaque corridor		»	6,40

TABLEAUX[1]

On croit devoir avertir les visiteurs que tous les tableaux sont indiqués par des numéros noirs qui correspondent à ceux du catalogue, et que les numéros dans chaque salon, commencent à droite en entrant, si l'on veut suivre l'ordre observé dans ce catalogue (2).

Premier Corridor.

1. INCONNU. — Xe siècle (école grecque-byzantine).

La Sainte Vierge assise au milieu de deux anges, avec l'enfant Jésus. En haut les Rois Mages, et sur les côtés du tableau les Apôtres en demi-figures avec leurs emblèmes. — B. pet. fig.

Hauter m. 0,60. — Longuer m. 0,57

2. INCONNU. — XIIe siècle (style byzantine).

La Sainte Vierge et l'enfant Jésus. La Vierge enveloppée dans un manteau brun est assise sur un trône formé de quelques coussins couverts d'une étoffe richement brodée. Le divin enfant que sa sainte Mère presse

---

(1) Mr. le Comm. Prof. Gaetano Milanesi a donné plusieurs renseignements sur les noms, la naissance et la mort des artistes.

(2) Par suite de l'installation des nouveaux tableaux qui a eu lieu dans cette Galerie par ordre supérieur, et vu la probabilité que d'autres encore viendront enrichir cette collection, l'ancienne numération n'a pas été changée, mais on a donné aux tableaux placés dernièrement et qui font partie de la collection, un numéro portant la distiction *bis*.

Cependant sans tenir compte de la numération progressive, il sera facile au visiteur de trouver les tableaux, car ils ont été décrits dans ce Catalogue suivant l'ordre d'après lequel ils sont placés aux parois.

affectueusement sur son sein, lève sa petite main en bénissant, et porte sur sa tête une couronne d'or. Dans le haut deux anges demi-figures. Le fond du tableau est doré et entouré par une magnifique guirlande de feuilles vermeilles sur un fond foncé.

B. grand. nat.

Les Croisades eurent une grande influence sur l'Art à cause des précieux et nombreux souvenirs artistiques que les guerriers chrétiens, revenant de l'Orient, portèrent en Europe. Ce fut à cette époque qu'on répandit en Occident ces images étranges et brunes du Christ et de la Vierge qu'on attribuait à St-Luc, considéré dès alors comme le plus ancien des peintres chrétiens.

H. m. 1,27. — L. m. 0,73.

3. INCONNU — école italienne, XIIe siècle.

Le Christ sur la croix. La figure du Sauveur est raide, les mains et les pieds séparément cloués sur la croix. La tête est penchée en avant, les yeux grands et ouverts, les cheveux partagés sur le front, tombent sur les épaules. Un drap brodé en or et serré aux hanches par une ceinture dorée pend jusqu'aux genoux. Dans le haut un écriteau où on lit en lettres d'or : *Jhs Nazarenus Rex Judeorum.* Aux extrémités des deux bras de la croix *les Maries* (le bras gauche ayant été scié on n'y voit qu'une seule figure). Au dessous des deux bras, aux deux côtés du Christ, on aperçoit six petites histoires exécutées sur fond doré.

1re Le Christ lavant les pieds aux Apôtres.
2de Judas baisant Jésus.
3me La Flagellation de N. S.
4me La Descente de la croix.
5me Le Christ dans le sepulcre.
6me La Résurrection.

Le Crucifiement a été un des sujets les plus communs aux premières époques de l'Art et le Sauveur était alors toujours représenté vivant sur la croix, les pieds séparément cloués, les yeux ouverts, le regard tantôt calme, tantôt farouche et menaçant, en conformité de la croyance générale de ce temps-là, que le Christ fût encore vivant lorsque Longino lui perça le côté. Cette erreur très repandue en Allemagne au XIIe siècle par des insinua-

tions d'un certain Pierre Jean que le clergé soutenait, s'était bientôt généralisée même en Italie, et aurait duré probablement longtemps encore si le pape Clément V ne l'eut pas condamnée (1305).

Cette déclaration du pape ne fut pas indifférente pour l'Art. Dans les peintures de la première moitié du XIIIe siècle le Christ sur la croix se voit encore représenté les pieds séparément cloués, selon la tradition du temps; mais non plus vivant; les yeux fermés, le corps contorsionné et affaissé sur lui même, la tête inclinée, la face sillonnée de rides profondes, portant l'expression de l'agonie.

L'Art enfin se releva des préjugés qui l'avaient d'abord enchaîné, et quoique inhabile encore à représenter la réalité matérielle et anatomique, il essaya du moins de reproduire l'expression des sentiments et des pensées.

H. m. 3,02. — L. m. 2,31.

4. INCONNU — école italienne, XIIIe siècle.

Le Christ sur la croix. Le Sauveur est cloué sur la croix, les pieds séparés l'un de l'autre, la tête penchée sur une des épaules, les yeux fermés et entourés par des rides longues et brunes, les sourcils fortement marqués, le nez long et droit, la bouche large et avec moustaches, le menton couvert d'une barbe rare et brune. Le fond est doré, et en bas, au dessous des deux bras de la croix, on voit huit petits sujets représentants la Passion de N. S.

1er Jésus arrêté par les soldats.
2de Le Christ exposé au peuple.
3me La Flagellation.
4me Le Christ au Calvaire.
5me La Déposition.
6me Le Christ au sépulcre.
7me La Résurrection.
8me L'Eucharistie.

(Les deux bras et les extrémités de la croix ont été sciées).

H. m. 2,55. — L. m. 2,00.

5. MANIÈRE BYZANTINE. — XIIIe siècle.

La Vierge avec l'enfant Jésus. Presque en même temps que Florence, Sienne eut un peintre nommé Guido

di Graziano, lequel, outre d'excellentes œuvres laissait aussi une famille où l'art de la peinture se trasmit de père en fils, pendant une cinquantaine d'années; de façon qu'on peut dire que l'école siennoise leur a dû son origine. — B. demi-nat.

Ce tableau a été acquis par l'ancien Comité Technique de la Galerie sur la proposition du Prof. Cristiano Banti. H. m. 1,25. — L. m 0,74.

6. PUCCIO CAPANNA, florentin, n. .... m. 1321.

Le Crucifiement. — B. grand. nat.

H. m. 3,08. — L. m. 2,29.

7. INCONNU — école toscane, XIVe siècle.

La Vierge avec l'enfant Jésus, St-Pierre et St-Paul: au bas, Jésus au tombeau, le martyre de St-Catherine et celui d'une autre Sainte. — B. pet. nat.

H. m. 3,08. — L. m. 2,29.

8. DON LORENZO MONACO, florentin, né vers le 1370, m. 1425.

L'Oraison de Notre Seigneur au jardin des Oliviers. — Au bas sur le gradin, il y a deux sujets en petites figures représentants: la trahison de Judas, et Jésus-Christ au moment d'être crucifié. — B. grand. nat. et pet. fig. H. m. 2,55. — L. m. 1,34.

9. INCONNU — école toscane, XIVe siècle.

La Sainte Vierge et l'enfant Jésus, St-Jean, St-Zénobe: dans le haut Dieu le Père. — Le fond doré, forme pyramidale. Cadre gothique doré, uni à la peinture. — B. grand. nat.

Provenant de l'Office de l'Etat civil de Florence.

H. m. 2,99. — L. m. 1,29.

10. INCONNU — école toscane, XIVe siècle.

St-Barthélemy. Le Saint assis, a dans sa main gauche un couteau; auprès de lui sont quatre anges, dont deux jouent du violon. En haut du tableau, est Jésus-Christ, demi-figure, et, sur les côtés, les Prophètes. — B. grand. nat.

Transporté à la Galerie, en 1782, par suite de la suppression de la Chambre de Commerce de Florence, où se trouvait ce tableau.

H. m. 2,66. — L. m. 1,22.

11. INCONNU — école toscane, XV[e] siècle.

La Vierge et l'enfant Jésus. Elle est assise tenant l'enfant entre ses bras; des anges portent des vases remplis de fleurs de lys: au bas, on voit à genoux St-Jean Baptiste et St-Zénobe évêque. — B. pet. fig.

H. m. 1,03. — L. m.. 0,58

12. ÉCOLE DE GIOTTO.

Le Crucifiement, avec des petits sujets de la Passion de N. S — B. grand. nat. et pet. fig.

H. m. 3,93. — L. m. 2,75.

13. ÉCOLE DE GIOTTO.

Le Crucifiement, sur fond d'or. Au bas on voit la Vierge, St-Jean et Ste-Marie Madeleine. — B. pet. fig.

H. m 1,10. — L. m. 0,53.

14. ÉCOLE D'ANDREA ORGAGNA.

Saint-Jean Evangéliste, assis; il tient un livre ouvert dans la main gauche, et la droite élevée. Dans le haut, le Sauveur en demi-figure entouré de séraphins et d'anges. Le Saint a un pied posé sur des figures représentantes la Vanité, l'Avarice, l'Orgueil. — B. grand. nat.

H. m. 2,80. — L. m. 1,11.

15. LORENZETTI Pietro di Lorenzo, de Siena. Né vers la fin du XIII[e] siècle, mort vers 1350.

La Vierge et l'enfant Jésus. Elle est assise et tient dans ses bras l'enfant Jésus; quatre anges sont à ses côtés. Le nom du peintre et la date de l'an 1340 sont au bas. Ce tableau fut donné à la Galerie par M Cellesi en 1799. — B. demi-grand.

H. m. 1,12. — L. m. 1,20.

17. ÉCOLE DE GIOTTO.

Jésus Christ recevant une âme sainte au Ciel. L'âme sous figure humaine s'élève au Ciel où le Sauveur l'attend, pendant que plusieur personnes la regardent. On voit, sous le portique d'une église, quatre clercs et un diacre. — B. pet. fig.

H. m. 0,55. — L. m. 1,15.

16. LORENZETTI Pietro.

Le Thébaïde d'Egypte. Le peintre a représenté dans ce tableau en petites dimensions, la vie que les anacho-

rètes menaient dans le désert. On voit ce sujét au Campo Santo de Pise exécuté d'une manière différente, par le même artiste. — B. pet. fig.

H. m. 0,85. — L. m. 2,19.

26. DADDI Bernardo, florentin, mort en 1348.

Devant d'autel, divisé en trois compartiments. Au milieu la Vierge avec l'enfant Jésus, à droite St-Mathieu Apôtre, à gauche St-Nicolas évêque. Sur le gradin on lit : AN . DNI . MCCCXXVIII . FR . NICHOLAUS . DE . MAZINGHIS . DE . CANPI . ME . FIERI . FECIT . P. REMEDIO . ANIME . MATRIS . ET . FRATRUM (*sic*)... BERNARDUS . DE . FLORENTIA. ME PINXIT. — Sur bois. Demi-nat.

Provenant du Couvent de Ognissanti à Florence.

H. m. 1,45. — L. m. 1,98.

20. INCONNU — école toscane, XIVe siècle.

Un dossier d'autel, avec Ste-Cécile environnée de huit histoires de sa vie en petites figures.

Cette peinture fut par erreur attribuée par Vasari à Giovanni Cimabue. Ce tableau était dans l'église de Ste-Cécile à Florence; il fut ensuite transporté dans celle de St-Etienne, et, en 1831, dans cette Galerie. — B. demi et pet. grand.

H. m. 1,00. — L. m. 1,96.

21. INCONNU — école toscane, XIVe siècle.

La Vierge et l'enfant Jésus, entourés par St-Michel et St-Mathieu. Triptique provenant de l'église de Sant'Angelo de Nebbiano. — B. demi-nat.

H. m. 1,10. — L. m. 1,96.

23. MARTINI Simone et MEMMI Lippo, de Sienne. — Simone né en 1275, m. en 1344. — Lippo né .... m. 1357.

L'Annonciation de la Vierge. La Vierge est assise regardant l'Ange qui est à genoux avant elle. A droite St-Ansano debout la palme du martyre à la main gauche. De l'autre côte Ste-Juliette debout avec la palme du martyre à la main gauche. Cette peinture est exécutée sur fond doré. Elle existait dans le Dôme de Sienne ; de là fut transportée à l'église Sant'Ansano à Castelvecchio et en 1799 à la Galerie. Au bas du tableau on lit cette inscription : SIMON MARTINI ET

LIPPUS MEMMI DE SENIS ME PINXERUNT ANNO DOMINI MCCCXXXIII. — B. fig. nat.

Les *Saints* chaque: H. m. 1,07. — L. m. 0,52.
L'Annonciation: H. m. 1,81. — L. m. 1,85.

22. INCONNU — école toscane, XIVe siècle.

La Vierge avec l' enfant Jésus dans les bras. Dans le haut *l'Annonciation*, et dans le bas deux écussons et l'inscription: ODI LAUTRA PARTE, de laquelle on deduit qu'il eut appartenu à l'ancien Tribunal de justice. — B. grand. nat.

H. m. 1,13. — L. m. 2,34.

19. MANIÈRE DE TADDEO GADDI, florentin, n. 1300, m. 1366.

La Vierge avec l'enfant Jésus. — Demi-figures.

Dans la cuspide le Sauveur avec deux Prophètes, et sur le gradin la Piété entourée de la Vierge, la Madeleine et six autres saints, tous en petites demi-figures. — Bois. H. m. 1,68. — L. m. 1,29.

27. GIOTTINO (?) — XIVe siècle.

La Descente de la croix. Au milieu est le corps inanimé de Jésus entouré de la Vierge, de Marie Madeleine et de plusieurs saints. — B. demi-grand.

Cette peinture fut exécutée pour l'église de St-Remi de Florence.

Cette œuvre précieuse du XIVe siècle fut par erreur attribuée par Vasari à un certain Tommaso di Stefano, appelé Giottino, peintre florentin. A cette époque ont veçu presque contemporainement deux peintres l'un appelé Maso fils de Banco, admis parmi les artistes en 1343, et inscrit dans la Société de St-Luc en 1350, l'autre appelé Giotto di Maestro Stefano, surnommé Giottino, pour le distinguer de son célèbre homonyme; Vasari confondit les deux noms et en forma un seul, créant ainsi un peintre imaginaire qu'il nomma Tommaso di Stefano, surnommé Giottino.

H. m. 2,34. — L. m. 1,52.

28. GADDI Angelo, de Florence, fils et élève de Taddeo, né en 1333, m. 1396.

L'Annonciation de la Vierge. Sur le gradin sont représentés trois sujets: 1° la Nativité; 2° l'Adoration des Rois; 3° la Présentation au temple. — B. pet. fig.

H. m. 1,21. — L. m. 1,13.

29. NICCOLÒ DI PIERO GERINI, peintre florentin, admis parmi les artistes le 15 septembre 1368, m. 1415.

Le Couronnement de la Vierge, ayant en bas les saints protecteurs de la ville de Florence Dans le gradin les écussons de la Monnaie florentine, par laquelle ce tableau fut ordonné à Niccolò Gerini qui l'éxecuta avec l'aide de Maestro Simone. Il fut terminé en 1373 par Iacopo di Cino, autre peintre florentin. — B. grand. nat.

Niccolò di Piero Gerini demeura longtemps ignoré et ne commença à être connu que lorsque en 1820 Lasinio copia en gravures les histoires de la Passion de Notre Seigneur qui se trouvent dans le Chapitre du couvent de St-François à Pise (Musée civique) où Niccolò a signé son nom. — Parvenu à notre Galerie de l'ancien Office de la Monnaie florentine, en juillet 1863.

H. m. 3,51. — L. m. 1,93.

30. MANIÈRE DE ANGELO GADDI.

St-Thomas qui porte la main au côte du Seigneur. Dans le haut deux Prophètes. — B. grand. nat.

Parvenu de la Direction de la Chambre des Communautés (*Soprasindacato della Camera delle Comunità*).

H. m. 2,44. — L. m. 1,23.

31. DAL PONTE Giovanni, florentin, n. 1385, m. 1437.

Le Couronnement de la Vierge. Au milieu d'un triptyque, la Vierge avec le Sauveur; sur les côtés, St-François, St-Jean, St-Ives et St-Dominique. En haut dans les cuspides: la Descente aux Limbes, l'Annoncée et l'Ange. — B. pet. nat.

H. m. 2,08. — L. m. 2,15.

35. INCONNU — école toscane, XIVe siècle.

St-Martin. Le Saint est à gauche sur un cheval blanc vu de côté, dans l'attitude de couper avec son épée la moitié de son manteau dont un lambeau est soutenu par un mendiant qui reste debout à droite, devant le Saint. Le fond est doré, portant deux écussons aux angles supérieurs, dans lesquels on voit deux gobelets en relief, qui représentent les enseignes des cabaretiers.

Sur bois. Petit nat.

H. m. 0,61. — L. m. 1,00.

36. MANIÈRE DE L'ORGAGNA.

L'Annonciation. — B. pet. nat.

H. m. 1,65. — L. m. 1,55.

32. MILANO (Giovanni da), vivait en 1365.

Un tableau d'autel, divisé en dix compartiments de style gothique; dans les cinq au dessus, sont représentés des Saints deux par deux; au bas, dans les cinq autres plus petits se trouvent également un grand nombre de Saints et de Saintes divisés en chœur. Dans le premier, à droite, les Prophèts; dans le 2de, les Patriarches; dans le 3ème, les Apôtres; dans le 4ème, les Martyrs; dans le 5ème, les Vierges. Cet ouvrage très-rare avait été reconnu il y a longtemps par le Baron de Rumhor comme étant mentionné par Vasari et ésecuté par Giovanni da Milano pour l'église d'Ognissanti de Florence, où il se trouvait en effet; en 1869, le Gouvernement en fit l'acquisition. — B. pet nat. et pet. fig.

H. m. 2,09. — L. m. 2,11.

33. INCONNU — école toscane, XIVe siècle.

Un Saint qui donne l'aumône à des pauvres estropiés. — B. pet. fig.

H. m. 0,50. — L. m. 0,33.

34. INCONNU — école toscane, XIVe siècle.

Notre Dame assise avec l' enfant Jésus donnant sa bénédiction, et entourée de six anges.

Sur bois, avec des ornements dorés. — Pet. fig.

H. m. 1,18. — L. m. 0,72.

40. LORENZO MONACO.

Le Sauveur est moitié dans le sépulcre soutenu par Marie et St-Jean agenouillés. Dans le haut sont les histoires de la Passion; dans le bas on aperçoit deux écussons et une inscription, avec la date de 1404. — Detrempe sur bois; grand. nat.

H. m. 2,68. — L. m. 1,70.

37. SPINELLO ARETINO, élève de Iacopo du Casentino, né vers 1332, m. 1410.

Le Calvaire. Le Christ sur la croix entre les deux larrons; sur fond d'or. Sur le devant on voit à gauche la Vierge évanouie dans les bras des saintes Femmes,

au pied de la croix, la Madeleine et St-Jean agenouillés, à droite les soldats jouant aux dés. — B. pet. fig.

H. m. 0,82. — L. m. 1,01.

38. INCONNU — école toscane, XIV[e] siècle.

La Vierge avec l'enfant Jésus. — B. pet. fig.

Provenant du couvent de St-Lucie en Via S. Gallo, à Florence.

H. m. 1,01. — L. m. 0,54.

12. ÉCOLE TOSCANE — XV[e] siècle.

Petit tabernacle a volets. Dans l'intérieur une petite table mobile sur laquelle d'un côté est répresentée l'Annonciation, de l'autre la Piété. Sur les volets à l'exterieur sont peints deux anges en grisaille, à l'interieur St-François et St-Bernardino de Sienne. — B. pet fig.

H. m. 0,65. — L. m. 0,30.

16. ÉCOLE TOSCANE. — XV[e] siècle.

La Vierge avec l'enfant Jesus et quatre Saints. — B. pet. fig.

H. m. 1,28. — L. m. 0,66.

41. LORENZO MONACO de Florence, n. 1370 (?), m. 1425.

Triptique. Dans le milieu est représenté Notre Dame assise sur un trône avec son Divin Fils debout sur ses genoux en attitude de bénir. Derrière le trône sont deux anges en adoration; dans les compartiments latéraux St-Jean Baptiste, St-Barthélemy, St-Taddée et St Benoît. Dans les trois tabernacles superposés le Rédempteur, et à ses côtés l'Ange qui annonce et la Ste-Vierge. Au-dessous de la Vierge on lit: *Ave gratia plena Dominus tecum. An. D. MCCCCX.* — B. fig. au naturel.

Cette peinture était dans l'Oratoire souterrain de l'église de Monte Oliveto près de Florence.

H. m. 2,77. — L. m. 2,62.

15. ÉCOLE TOSCANE.

La Vierge dans une gloire d'anges. Au bas plusieurs saints. — B. pet. fig.

H. m. 0,87. — L. m. 0,51.

18. ÉCOLE DE LORENZO VECCHIETTA.

La Vierge avec l'enfant et deux anges. — B. pet. fig.

H. m. 1,20. — L. m. 0,61.

45. BICCI DI LORENZO, né a Florence en 1350, m. 1427.

St-Côme et St-Damien. On voit les deux saints debout; en haut, au milieu, Dieu le Père demi-figure; et sur le gradin, deux traits de la vie de ces Saints.

Sur la demande de Antonio di Ghezzo della Casa, le 22 juin 1429, cette peinture, la seule authéntique que l'on connaisse de cet artiste, fut placée dans l'église Metropolitaine, et en 1844 elle passa à la Galerie. — B. grand nat.

H. m. 3,16. — L. m. 1,21.

43. STROZZI Zanobi, élève de Fra Angelico, né à Florence en 1412, m. 1468.

Portrait de Jean Bicci de'Medici. Demi-figure avec manteau rouge. — B.

Vasari raconte que dans la garde-robe granducale se trouvait le portrait de Jean Bicci de'Medici, et celui de Barthélemy Valori dans le même tableau. Maintenant les commentateurs de Vasari veulent que ce portrait soit celui de Jean Bicci de'Medici, avec la seule différence que de notre temps il fut reduit en forme de lunette, et que le fond fut recouvert d'une teinte verdâtre à l'huile. Cela doit avoir été fait pour pouvoir unir à la série des portraits des Médicis celui de ce vieux citoyen, qui fut la tige des deux branches premières de cette famille. Et comme dans cette série n'avait que faire Barthélmy Valori, son portrait fut supprimé; du reste on voit bien que le portrait de Jean de'Bicci a servi de modèle aux autres portraits de lui.

H. m. 0,78. — L. m. 0,75

42. CENNINI CENNINO.

La Vierge avec le Divin Enfant sur un trône et à ses côtés deux saints.

Acheté à la vente d'objets d'art de l'hon. chev. Joseph Toscanelli, au prix de Frs. 2750, comme œuvre de Cennini, puisque le nom de cet artiste se trouve au bas du tableau. Cependant l'opinion générale est que cette signature n'est pas la sienne. On croit que le chev. Toscanelli l'acheta à Padoue. — B. pet. fig.

H. m. 1,20. — L. m. 0,68.

44. STROZZI Zanobi.

St-Laurent vu de face debout sur la grille, instru-

ment de son supplice. De la main gauche il tient une banderole et de la droite un livre et une palme. En haut, dans le fond, le Sauveur en petite figure. Au bas, dans le gradin, deux sujets de la vie de St-Laurent. — B. grand. nat.

H. m. 2,65. — L. m. 1,00.

14. BONACCORSI Niccola.

La Présentation au temple. — B. pet. fig.

H. m. 0,51. — L. m. 0,34.

260. SIMONE BOLOGNESE.

La Grèche.

Sous une cabane la Vierge est assise tenant son fils sur ses genoux. St-Joseph est assis sur un bat devant elle. On voit dans le fond les deux juments. En haut une gloire d'anges. Du côté gauche un berger avec son arment est surpris à la vue des anges. Donné à la Galerie par le peintre Ugo Baldi. Transporté de la Galerie de Beaux-Arts à cette Galerie en 1905. — B. pet. fig.

H. m. 0,46. — L. m. 0,25.

55. ÉCOLE TOSCANE. — XVe siècle.

La Vierge avec le Divin Fils, environnée d'anges. — B. pet. fig. H. m. 0,72. — L. m. 0,39.

46. ÉCOLE TOSCANE.

La Vierge sur un trône avec son Divin Fils en bras en act de bénir. Aux côtés St-Jean et St-Philippe, et dans le haut deux anges qui soutiennent une couronne. — B. demi-nat.

Provenant de l'ancienne Chambre de Commerce.

H. m. 2,47. — L. m. 1,27.

48. ROSSELLO DI IACOPO FRANCHI, florentin, n. 1376, m. 1456.

La Vierge assise avec l'enfant Jésus sur les genoux et deux anges agenouillés. A sa droite St-Jean et St-François; à gauche la Madeleine et St-Paul. Dans le haut, le Crucifix entre St-Pierre et St-Paul. — B. pet. fig. H. m. 2,36. — L. m. 1,99.

49. INCONNU — école toscane, XVe siècle.

Ste-Catherine. — B. pet. fig.

Provenant du couvent appelé *de' Barbetti* à Florence.

H. m. 0,64. — L. m. 0,31

50. INCONNU — école toscane, XVe siècle.

St-François. — B. pet fig.

Même provenance que le N. 49.

H. m. 0,61. — L. m. 0,31.

51. INCONNU — école toscane, XVe siècle.

La Vierge et l' enfant Jésus. St-Antoine, St-Jean, St-Pierre et St-Etienne. — B. pet. fig.

H. m. 1,92. — L. m. 0,88.

1292. DA PONTE Giovanni.

Gradin d' autel. Au centre, Saint-Pierre qui distribue les dignités ecclésiastiques; a gauche, le même Saint délivré de prison; à droite, son crucifiement. Aux deux côtés sont huit figures d'Apôtres, St. André, St. Jean, St. Philippe, St. Mathieu, St. Thomas, St. Jacques et St. Luc. — B. pet. fig.

H. m. 0,60. — L. m. 2,72.

5. ÉCOLE FLORENTINE.

Le tableau est divisé en cinq compartiments. Au centre la Vierge avec son Fils adoré par des anges. Dans le compartiment à droite St. Pierre, St. Jean, et les Archanges Michel et Gabriel. A gauche St. Antoine abbé, St. Barthélemy et St. Nicolas.

H. m. 1,29. — L. m. 2,03.

19. INCONNU — XVe siècle.

La Vierge avec son divin Fils et plusieurs Saints. — B. demi-fig. H. m. 1,75. — L. m. 1,76.

57. ÉCOLE TOSCANE. — XVe siècle.

Prédication et martyre de St-Pierre. — B. pet. fig.

H. m. 0,35. — L. m. 0,31.

61. SCHEGGINI Giovanni, dit *il Graffione*, florentin, n. 1455, m. 1527.

La Vierge, l'enfant Jésus, le petit St. Jean et deux anges, en haut le Saint-Esprit. — B. pet. fig.

H. m. 0,75. — L. m. 0,55.

39. LORENZO MONACO, de Florence, n. 1370 (?), m. 1425.

L' Adoration des Rois. Tableau très estimé pour la composition, le coloris et l' exécution. L'Annonciation et les deux Prophètes qu'on voit à la partie superieure ont été peints posterieurement. — B. pet. nat.

H. m. 1,61. — L. m. 1,81.

58. ÉCOLE TOSCANE. — XV[e] siècle.

L'Epiphanie. — B. pet. fig.

H. m. 0,35. — L. m. 0,51.

54. NERI DI BICCI, florentin, n. 1419, m. 1491.

La Vierge avec le Divin Enfant. La Vierge assise tournée à gauche les mains jointes tient sur ses genoux l'Enfant qui a dans les mains une grenade. Deux anges aux côtés. — B. pet. fig.

H. m. 0,85. — L. m. 0,57.

53. LE MÊME.

L'Annonciation de la Vierge avec Dieu le Père en haut du tableau. Bicci dit dans son Commentaire que ce tableau fut peint par lui en 1458 pour l'église de Sant' Andrea à Mosciano, comme on le lit an bais du tableau. — B. demi-grand.

H. m. 1,52. — L. m. 1,50.

62. ÉCOLE TOSCANE.

Des jeunes gens jouant à la *Civetta* (jeux florentin). — B. pet. fig. H. m. 0,59. — L. m. 0,59.

3457. INCONNU — XV[e] siècle.

La Vierge avec l'Enfant. — B. pet. fig.

H. m. 0,65. — L. m. 0,42.

35. ÉCOLE TOSCANE.

La Trinité.

H. m. 2,28. — L. m. 1,28.

1278 *bis.* VERROCCHIO (Andrea di Michele Cioni, dit *le*), florentin, n. 1432, m. 1488.

La Vierge avec l' enfant Jésus et quatre Saints. La Vierge est assise sur un trône et tient son Fils sur les genoux. Auprès du trône debout à droite St-Zenobi, à gauche St-Jean. Sur le devant à genoux St-Nicolas de Bari et St-François.

H. m. 1,73. — L m. 1,65.

64. ROSSELLI Cosimo, florentin, n. 1439, m. 1507.

La Vierge avec l' enfant Jésus. Aux côtés deux anges, St-Antoine abbé et St-Nicolas évêque. — B. grand. nat.

H. m. 1,51. — L. m. 1,85.

3438. ÉCOLE DU BOTTICELLI.

La Vierge avec l' Enfant et six saints. — B. grand. nat.

H. m. 1,75. — L. m. 2,02.

63. ROSSELLI Cosimo.

Le Couronnement de la Vierge. — B. pet. fig.

H. m. 1,55. — L. m. 0,63.

68. ÉCOLE DU BOTTICELLI.

Le triomphe de Mardochée. — B. pet. fig.

H. m. 0,44. — L. m. 0,58.

77. ECOLE DU BOTTICELLI.

La Vièrge avec le divin Enfant. — B. pet. fig.

H. m. 0,68. — L. m. 0,46.

66. ÉCOLE DU BOTTICELLI.

Le Banquet qu' Assuerus offrit aux grands personnages de son rouyaume. — B. pet. fig.

H. m. 0,44. — L. m. 0,81.

86. ÉCOLE TOSCANE.

La Vierge avec l'enfant Jésus. — B. pet. fig.

H. m. 0,88. — L. m. 0,57.

67. ÉCOLE DU BOTTICELLI.

Le Banquet de la Reine Vasti, femme d' Assuerus. — B. pet. fig. H. m. 0,44. — L. m. 0,81.

59. ROSSELLI Cosimo.

La Vierge assise tient sur ses genoux l'enfant Jésus. Derrière la Vierge, aux côtés, deux anges en adoration. — B. pet fig. H. m. 0,81. — L. m. 0,50.

1249. GRANACCI Francesco, de Florence, n. 1469, m. 1542.

Joseph conduit en prison. Au premier plan du tableau, dans le milieu, on voit Joseph parmi les soldats qui s'achemine vers la prison. Au second plan deux grands palais avec portiques. — B. pet. fig.

H. m. 0,95. — L. m. 1,60.

92. ÉCOLE TOSCANE.

La Vierge avec l'enfant Jésus et le petit St-Jean qui lui offre une rose. - B. pet. fig.

H. m. 0,57. — L. m. 0,57.

1296. VERDI Francesco de Ubertino, dit *le Bachiacca*, n. 1494, m. 1557.

Gradin d'autel, représentant trois faits de la vie de St-Acasio. Au milieu, l' empereur Adrien, vainqueur des rebelles par le secours des anges; à gauche St-Acasio et ses compagnous instruits dans la foi de Jésus-Christ, et qui reçoivent le baptême des anges; à droite le mar-

tyr de St-Acasio et de tous ses compagnons, crucifiés sur le mont Arabat.

Ce tableau décorait l'autel de la chapelle de la maison Tanai des Medicis, dans l'église de St-Laurent à Florence. En 1861 fut transporté à la Galerie. — B. pet. fig.

H. m. 0,24. — L. m. 2,27.

1282. GRANACCI Francesco.

Joseph présente à Pharaon son père et ses frères qui sont agenouillés devant lui. — B. petit. fig.

H. m. 0,94. — L. m. 2,23.

1205. BRESCIANINO (DEL) Andrea, de Sienne, vivait en 1520.

La Vierge avec l' Enfant Jésus et des anges.

H. m. 1,02. — L. m. 0,79.

1140. ÉCOLE DE ANDREA D'AGNOLO.

La Vierge avec l' Enfant et St-Jean.

H. m. 0,89. — L. m. 0,67.

90. ÉCOLE TOSCANE. — XVIe siècle.

La Vierge et quatre saints. — B. grand. nat.

Transporté à la Galerie du monastère de S. Vivaldo.

H. m. 2,34. — L. m. 1,41.

83. PIERO DI COSIMO, florentin, n. 1462, m. 1521.

Andromède delivrée par Persée. — B. pet. fig.

H. m. 0,70. — L. m. 1,75.

85. ÉCOLE DE LORENZO DI CREDI.

La Vierge en adoration de son divin Fils, à droite St-Jean, à gauche St-Joseph (tableau de forme ronde).

H. m. 1,20. — L. m. 1,20.

84. PIERO DI COSIMO.

Les noces de Persée troublées par Fineo. — B. pet. fig.

H. m. 0,60. — L. m. 1,60.

1287. CREDI (Lorenzo di).

La Ste-Vierge adorant l'enfant Jésus. D'un côté St-Joseph; de l'autre, le petit St-Jean présenté par un Ange. Fond de paysage (tableau de forme ronde). — B. pet. fig.

H. m. 1,14. — L. m. 1,14.

82. PIERO DI COSIMO.

Un sacrifice à Jupiter pour la délivrance d'Andromède. — B. pet. fig.

H. m. 0,70. — L. m. 1,75.

89. ECOLE TOSCANE.

La Vierge, l'enfant Jésus et le petit St-Jean (tableau de forme ronde). — B. pet. fig.

H. m. 0,90. — L. m. 0,90.

91. GERINO D'ANTONIO GERINI, de Pistoia.

La Vierge avec l' enfant Jésus. A droite les saints Côme et Marie Madeleine; à gauche Ste-Catherine, St-Pierre et St-Dominique. — B. grand. nat.

Parvenu à la Galerie en 1803 du couvent des Salesiennes de Pistoia.

H. m. 2,43. — L. m. 1,91.

Second Corridor.

1565. ÉCOLE TOSCANE.

Vision de St-Benoît. — B. pet. fig.

H. m. 0,40. — L. m. 0,78.

1567. NICCOLA DA GUARDIAGRELE.

La Vierge avec l' Enfant. — B. pet. fig.

H. m. 0,60. — L. m. 0,43.

1566. ÉCOLE TOSCANE.

St-Benoît et St-Romuald. — B. pet. fig.

H. m. 0,40. — L. m. 0,78.

3437. MANIÈRE DU VERROCCHIO.

La Vierge et l'enfant Jésus. — La Vierge est assise, tenant son fils sur ses genoux. — B. pet. fig.

H. m. 0,62. — L. m. 0,43.

1543. ANTONIELLO DA MESSINA.

La Vierge avec l' Enfant. — B. pet. fig.

H. m. 0,68. — L. m. 0,45.

87. VERDI Francesco, dit *Bachiacca.*

La Crucifixion. — B. pet. fig.

H. m. 0,91. — L. m. 0,72.

55. ÉCOLE TOSCANE.

Le Jujement universel. — B. pet. fig.

H m. 0,70. — L. m. 0,73.

Troisième Corridor.

73. LUTI Benedetto, de Florence, n. 1666, m. 1724.

Moïsé sur le Nil, sauvé par la fille de Pharaon. — T. grand. nat. H. m. 2,24. — L. m. 2,56.

3430. INCONNU.

Portrait d' un enfant. - T. grand. nat.
H. m. 0,47. — L. m. 0,35.

3412. ÉCOLE ANDREA DEL SARTO.

Portrait de femme. — T. grand. nat.
H. m. 0,80. — L. m. 0,67.

634. ÉCOLE FLAMANDE.

Pilate montre Jésus au peuple. — Dans le fond d'une riche architecture, sous la loge d'un gran palais, est représenté Jésus, au milieu des gardes, entouré par la foule. Sur le premier plan, a lieu un marché populaire de viandes, erbages et fruits. — B. pet. fig.
H. m. 1,10. — L. m. 1,40.

94. MANSUETI Giovanni, vénitien, né vers 1450, m. 1500.

Jésus au milieu des Docteurs. Composition admirable pour les figures et les costumes orientaux : on lit au bas le nom du peintre : JOANNES MANSUETIS FACIEBAT.

Le chev. Nicholas Puccini a donné ce tableau à la Galerie en 1852. — T. pet. fig.
H. m. 1,63. — L. m. 2,14.

1391. SUSTERMANS Justus, né à Anvers en 1597, mort à Florence en 1681.

Portrait de Charles de Lorraine Duc de Guise, vu presque de face, avec les cheveux longs qui tombent d'un côté sur la poitrine, il porte un grand col rabattu. Il est couvert d' une armure sur laquelle est passée une écharpe blanche. — T. grand. nat.
H. m. 0,63. — L. m. 0,51.

3455. LE MÊME.

Portrait d'un jeune bouffon. — T. grand. nat.
H. m. 0,63. — L. m. 0,53.

1207. INCONNU.

Portrait de Bianca Cappello. -- B. grand. nat.
H. m. 0,65 — L. m. 0,51.

796. INCONNU. — XVIIe siècle.

Une danse de noces. — B. pet. fig.

H. m. 0,61. — L. m. 0,90.

151. CRAYER Gaspard, d'Anvers, n. 1584, m. 1669.

Sainte Famille.

H. m. 1,49. — L. m. 1,20.

3402. SUSTERMANS Justus.

Portrait de François de Lorraine Prince de Joinville. Il est représenté de trois-quart, les cheveux longs, les moustaches et la royale. Il a un grand col rabattu et est couvert d'une armure sur laquelle est passée une écharpe. — T. grand. nat.

H. m. 0,22. — L. m. 0,15.

1190. LE MÊME.

Portrait d'homme. Vu presque de face, les cheveux gris, les moustaches et la royale. Il porte un col rabattu et un vêtement noir. — T. grand. nat.

H. m. 0,74. — L. m. 0,46.

3456. LE MÊME.

Portrait de Ferdinando II de' Medici. Vu de trois-quart; il porte un grand col relevé à gros plis et une cuirasse. (Rempli d'amour pour les sciences, les lettres et les arts, il protégea particulièrement la fameuse Académie dite *del Cimento*). — T. grand. nat.

H. m. 0,60. — L. m. 0,10.

1188. LE MÊME.

Portrait de Francesco de' Medici en costume oriental. — T. grand. nat.

H. m. 0,64. — L. m. 0,51.

1517. AMERIGHI MICHELANGELO (dit *il Caravaggio*) n. 1569, m. 1609.

Un concert.

H. m. 1,30. — L. m. 1,87.

3413. PIERO DI COSIMO, de Florence, n. 1462, m. 1521.

Portrait d'homme. Il est vu de trois-quart la tête couverte d'une toque noire, cheveux longs, sans barbe, vêtement noir. — B. grand. nat.

H. m. 0,42. — L. m. 0,32.

3414. INCONNU.

Portrait de Caterina Sforza. — B. grand. nat.

H. m. 0,46. — L. m. 0,36.

2453. SUSTERMANS Justus.

Portrait de femme. Vue de trois-quart. Elle tient d'une main son habit, de l'autre une croix. — T. grand. nat. H. m. 0,60. — L. m. 0,51.

88. MANGLARD Adrien, français, n. 1695, m. 1760.

Port de mer. — T.

H. m. 0,49. — L. m. 0,99.

100. ROSA Salvatore, napolitain, né en 1615, m. 1673.

Paysage. — T.

M. Artur de Noè Walker le donna à la Galerie en 1898. H. m. 1,31. — L. m. 2,06.

103. MANGLARD Adrien.

Port de mer. — T.

H. m. 0,49. — L. m. 0,99.

3403. POURBUS Franz, le jeune, d'Anvers, n. 1570, m. 1622.

Portrait de Louis XIII Roi de France — grand. nat.

H. m. 0,50. — L. m. 0,39.

79. HEMMBRECKER Théodore, de Harlem, n. 1624, m. 1694.

Mascarade dans un village.

H. m. 0,72. — L. m. 0,51.

2404. POURBUS Franz, le jeune.

Portrait d'Elisabeth de France sœur de Louis XIII.

H. m. 0,50. — L. m. 0,39.

95. ÉCOLE DE PAOLO VERONESE.

La Resurrection de Lazare. — T. grand. nat.

H. m. 1,81. — L. m. 3,55.

3425. BRONZINO Angelo, florentin, n. 1502, m. 1572.

Portrait de Cosimo I de' Medici. — B. grand. nat.

H. m. 0,86. — L. m. 0,68.

3408. CASTIGLIONE Gio. Ben., de Gênes, n. 1616, m. 1670.

Troupeau de gros bétail à la suite d'une armée. — T. pet. fig. H. m. 1,24. — L. m. 2,40.

3405. CHIMENTI Iacopo, florentin, dit *l'Empoli*, n. 1551, m. 1640.

Portrait de Gio. Battista Gambetti. — B. grand. nat.

H. m. 0,96. — L. m. 0,72.

98. BATONI Pompeo, de Lucques, n. 1708, m. 1787.

Achille à la cour de Lycomède. On a représenté Achille vêtu en femme, au moment où il choisit une épée parmi

les bijoux qui lui furent envoyés par Ulisse. — T. demi-nat. H. m. 1,57. — L. m. 1,26.

99. BATONI Pompeo, de Lucques, n. 1708, m. 1787.

L'éducation d'Achille par le Centaure Chiron. — T. demi-nat.

H. m. 1,57. — L. m. 1,26.

107. FYT Jean, né a Anvers en 1609, m. 1661.

Basse-cour épouvantée à la vue d'un faucon posé sur un arbre. — T. grand. nat.

H. m. 1,09 — L. m. 1,32.

106. ÉCOLE DU CANALETTO.

Vue de la Piazzetta de St-Marc à Venise. — T.

H. m. 0,79. — L. m. 1,35.

96. DA PONTE Francesco, dit *il Bassano*, n. 1510, m. 1592.

La cène à Emmaus. — T. pet. fig.

H. m. 0,88. — L. m. 1,11.

97. DA PONTE Francesco.

Jésus dans la maison de Lazare. — T. pet. fig.

H. m. 0,78. — L. m. 1,02.

1535. DOLCI Carlo, florentin, n. 1616, m. 1687.

Salome avec la tête de St-Jean Baptiste. — T. grand. natur.

Donné à la Galerie par le D.r Arthur de Ncè Walker.

H. m. 1,00. — L. m. 0,82.

1534. ALLORI Alessandro, de Florence, n. 1583, m. 1607.

Portrait de Torquato Tasso. — B. grand. nat.

Donné à la Galerie par le peintre Fontani Niccolò.

H. m. 1,00. — L. m. 0,80.

893. SUSTERMANS Justus.

Portrait d'un jeune homme. — T. grand. nat.

H. m. 0,70. — L. m. 0,57.

3395. DA PONTE Iacopo, dit *il Bassano*, né a Bassano en 1510, m. 1592.

L'Annonce aux bergers. Demi-nat.

H. m. 1,28. — L. m. 1,02.

3397. SUSTERMANS Justus.

Portrait d'un jeune homme inconnu. — T. grand. nat.

H. m. 0,72. — L. m. 0,59.

114. ROOS Philippe-Pierre, dit *Rosa da Tivoli*, de Francfort, n. 1665, m. 1705.

Paysage avec animaux. — T. demi-nat.

H. m. 1,29. — L. m. 2,15.

3398. SUSTERMANS Justus.

Portrait d'une jeune fille inconnue. — T. grand. nat.

H. m. 0,71. — L. m. 0,59.

1532. LARGILLIÈRE Nicolas, de Paris, n. 1656, m. 1746.

Portraits des fils de Jacques II d'Angleterre.

H. m. 1,95. — L. m. 1,44.

3396. SUSTERMANS Justus.

Portrait d'un jeune homme inconnu. — T. grand. nat.

H. m. 0,74. — L. m. 0,60.

132. TIERCE Jean Baptiste, français. — XVIII[e] siècle.

La cascade du Teverone à Tivoli. (Signé : *J. B. Tierce. F. 1782).* — T.

H. m. 1,23. — L. m. 1,68.

3401. SUSTERMANS Justus.

Portrait d'homme. Vu de trois-quart, cheveux longs sans barbe. Grand col rabattu sur l'armure traversée d'une écharpe rouge. — T. grand. nat.

H. m, 0,63. — L. m. 0,51.

3447. POURBUS Franz, le jeune, d'Anvers, n. 1576, m. 1622.

Portrait de Louis XIII Roi de France. — T. grand. natur.

H. m. 0,56. — L. m. 0,47.

1106. LANFRANCO Giovanni, de Parme, n. 1581, m. 1647.

St-Pierre. Vu de trois-quart. Il soutient avec la main droite un livre posé sur ses genoux, et de la main gauche les clefs. — T. grand. nat.

H. m. 1,34. — L. m. 1,12.

1529. BRONZINO Angelo, de Florence, n. 1502, m. 1572.

L'Ange annonçant. — B. grand. nat.

H. m. 1,52. — L. m. 0,55.

1530. LE MÊME.

La Vierge annoncée. — B. grand. nat.

H. m. 1,52. — L. m. 0,55.

3410. POURBUS Franz.

Portrait d'une jeune princesse. Vue presque de face, avec des fleurs dans les cheveux, elle porte un col relevé rétenu sur la poitrine par un riche joyau. — T. grand. nat.

H. m. 0,50. — L. m. 0,39.

3406. SUSTERMANS Justus.

Portrait d'homme. Vu de trois-quart, cheveux longs, sans barbe. Il porte un col rabattu et un vêtement noir. — T. grand. nat.

H. m. 0,63. — L. m. 0,51.

3411. POURBUS Franz.

Portrait d'une jeune princesse. Vue presque de face, les cheveux relevés avec des fleurs. Elle porte un collier de perles autour de son cou et tient des fleurs dans la main gauche. — T. grand. nat.

H. m. 0,49. — L. m. 0,39.

127. BOUGET DIDIER, français. — XVIIIe siècle.

Paysage. Signé : *D. Bouget, Rome 1792.* — T.

H. m. 1,73. — L. m. 2,47.

207. DOLCI Charles, florentin, n. 1616, m. 1687.

Ste-Galla Placidia, ayant renversé une idole de son piédestal y pose à la place un Crucifix. C'est le portrait de Claudia Felicia, archiduchesse d'Autriche, fille de l'archiduc Ferdinand Charles, et seconde femme de l'Empereur Léopold. Dans un livre qui est sur la table on lit la date de 1675. — T. grand. nat.

H. m. 0,88. — L. m. 0,70.

129. RESCHI Pandolfo, de Dantzik, n. 1643, m. 1696.

Paysage, représentant l'édification d'un couvent de religieuses. — T. pet. fig.

H. m. 1,08. — L. m. 1,30.

120. INCONNU.

Jésus portant sa croix. — T. pet. fig.

H. m. 0,91. — L. m. 1,35.

1518. HONTHORST Gérard, dit *Gherardo delle Notti.*

Le Souper. Plusieurs personnages autour d'une table. Tableau d'un très-bel effet de lumière. — T. grand. nat.

H. m. 1,40. — L. m. 2,03.

133. COSTA Francesco, de Gênes, n. 1672, m. 1740.

Les restes d'un temple au bord de la mer, où l'on a représenté l'enlèvement d'Europe. — T. pet. fig.

H. m. 0,75. — L. m. 1,39.

3416. DOUVEN Jean, de Ruremonde, n. 1655, m. 1727.

Portrait de Jean Guillaume Electeur Palatin. — T. grand. nat. H. m. 0,83. — L. m. 0,64.

112. BONONE Carlo, de Ferrare, n. 1569, m. 1632.

St-Pierre délivré de prison par l'Ange. D'un côte du tableau on voit le Saint courbé devant l'Ange en l'embrassant, de l'autre côté gisent les gardes endormis. — T. grand. nat. H. m. 1,90. — L. m. 1,44.

634. DA PONTE Francesco, dit *il Bassano*, n. 1510, m. 1592.

L'arche de Noé. — T. pet. nat.

H. m. 0,91. — L. m 1,23.

122. DA PONTE Francesco.

Le Déluge. — T. pet. fig.

H. m. 0,91. — L. m. 1,24.

203. RENI Guido, de Bologne, n. 1575, m. 1642.

Bradamante et Fiordispina. Bradamante près d'une fontaine écoute Fiordispina qui lui raconte la triste aventure de Roger. (Sujet de l'*Orlando Furioso*, poème de l'Ariosto, Canto I°). Ce tableau se trouvait au Casino Mediceo, rue Cavour ; en 1667 il fut transporté à la Galerie. — T. fig. dem. nat.

H. m. 1,05. — L. m. 1,49.

134. RESCHI Pandolfo.

Paysage, avec plusieurs soldats sur le point de tuer une religieuse près d'un pont. — T. pet. fig.

H. m. 0 89. — L. m. 1,31.

146. MIREVELT Michele, de Delfi, n. 1568, m. 1641.

Portrait d'homme. Vu de trois-quart, les cheveux courts, la barbe blonde, il porte un vêtement noir et un col plissé, et tient dans la main gauche des gants. — B. grand. nat.

H. m. 1,04. — L. m. 0,73.

145. FAES Peter Van-Der, dit *le Cavalier Lely*, né en Westphalie e 1617, m. 1680.

Portrait de Milord Ossory. Vu presque de fece, che-

veux longs, sans barbe, il est vêtu d'une armure de fer et tient dans sa main droite le bâton du commandement. — T. grand. nat.

H. m. 1,24. — L. m. 0,72.

3429. BRONZINO Angelo, de Florence, n. 1502, m. 1572.

Portrait de femme. — B. grand. nat.

H. m. 0,47. — L. m. 0,37.

3431. LE MÊME.

Portrait de femme. — T. grand. nat.

H. m. 0,50. — L. m. 0,36.

101. SUSTERMANS Justus.

Ste-Marie Madeleine, vue de face. Elle est agenouillée devant un Crucifix. Dans cette figure on croit voir le portrait de Vittoria della Rovere. — T. grand. nat.

H. m. 1,68. — L. m. 0,90.

143. MIREVELT.

Portrait de femme. Elle est représentée de trois-quart vêtue d'un habit noir avec un grand col plissé. Elle a dans sa main gauche un livre. — B. grand. nat.

H. m. 1,04. — L. m. 0,73.

142. FAES Peter Van-Der.

Portrait de Robert, Prince Palatin, général anglais. Vu de trois-quart, cheveux longs, sans barbe, vêtu d'un habit jaune sur lequel une armure. Il tient dans sa main droite le bâton du commandement. — T. grand. nat.

H. m. 1,26. — L. m. 1,00.

3432. BRONZINO Angelo.

Portrait de femme. — B. grand. nat.

H. m. 0,44. — L. m. 0,37.

3433. LE MÊME.

Portrait de femme. — B. grand. nat.

H. m. 0,43. — L. m. 0,35.

3430. SUSTERMANS Justus.

Portrait d'un jeune homme. — T. grand. nat.

H. m. 0,50. — L. m. 0,36.

3393. ROSA Salvator, napolitain, n. 1615, m. 1673.

Paysage. — T.

M. Arthur de Noè Walker le donna à la Galerie en 1893. H. m. 2,00. — L. m. 3,44.

102. BONIFAZIO VERONESE, n. 1491, m. 1553.

Le repos en Egypte. La Vierge est assise ayant sur ses genoux son fils qui prend des fleurs d'un Ange. Près de la Vierge est St-Joseph. — T. demi nat.

H. m. 0,82. — L. m. 0,90.

3407. ALLORI Cristofano, de Florence, n. 1577, m. 1621.

La Madeleine. La Sainte, dont le corps est nu, est assise sur un rocher regardant le ciel. — T. grand. nat.

H. m. 1,41. — L. m. 0,90.

715. INCONNU — XVIIe siècle.

Paysage. — T.

H. m. 0,22. — L m. 0,30.

3394. RENI Guido, de Bologne.

La Vierge de la Neige et deux Saintes. La Vierge assise sur les nuages, avec son fils sur ses genoux, est environnée par des Anges. Dans le bas à droite debout Ste-Lucie, à gauche Ste-Marie Madeleine. — T. grand. nat.

Ce tableau fut donné à la Galerie en 1896 par M. Arthur de Noè Walker.

H. m. 2,48. — L. m. 1,76.

720. INCONNU — XVIIe siècle.

Paysage. — T.

H. m. 0,22. — L. m. 0,30.

104. BRIL Paul d'Anvers, n. 1556, m. 1626.

Paysage. — T.

H. m. 0,92. — L. m. 1,25

3409. CARDI Lodovico, dit *il Cigoli*, n. 1559, m. 1613.

La Madeleine. La Sainte, dont le corps est en partie recouvert par ses longs cheveux, est assise sur un rocher, la main gauche étendue sur un crâne, et tient de l'autre un livre posé sur ses genoux. En face d'elle un Crucifix placé sur un rocher. — T. grand. nat.

H. m. 1,12. — L. m. 0,86.

128. CASTELLI Valerio, de Gênes, n. 1625, m. 1659.

L'enlèvement des Sabines. — T. grand nat.

H. m. 2,05. — L. m. 2,48.

1253. PIERI Stefano, de Florence, n. 1518, m. 1604.

Le sacrifice d'Abraham. — T. grand. nat.

H. m. 2,40. — L. m. 1,18.

105. ÉCOLE DE ANDREA D'AGNOLO.

La Vierge assise avec l'enfant Jésus et le petit St-Jean. C'est une copie de la célèbre fresque peinte dans un tabernacle hors de la Porta a Pinti, à Florence, et qui a été détruite en 1530. — T. grand. nat.

H. m. 1,86. — L. m 1,18.

Dessins originaux des Anciens Maîtres.

La Galerie de Florence possédait une des plus rares collections de dessins des anciens maîtres (env. 40,000), quand dans le mois de juin 1866 le comm. Emilio Santarelli, professeur de sculpture, lui fit cadeau de la collection qu'il avait lui même recueilli et qui se composait de 12,461 dessins originaux, anciens et modernes.

Ne pouvant, dans ce Catalogue général, expliquer en détail tout ce qui concerne ces précieux dessins, nous nous bornerons à quelques renseignements historiques relatifs à cette collection.

Georges Vasari, dans la biographie des Peintres, des Sculpteurs et des Architectes parle souvent d'un livre de dessins de tous les artistes Italiens, qu'il avait formé à l'époque où il écrivait son grand ouvrage. On sait aussi par le même auteur, qu'un livre pareil avait été composé par Vincenzo Borghini, mais on ignore ce qu'il est devenu ; quant au premier, l'on peut assurer avec quelque certitude qu'une grande partie des dessins qu'il avait réunis furent achetés par le cardinal Léopold de Médicis, dans le but d'enrichir sa Galerie des compositions et des études des artistes les plus célèbres. Dans la suite, cette collection s'accrut considérablement par l'achât des dessins de Gaddi, Michelozzi et Hugford ; en 1709 elle fut du Palais Pitti transportée dans cette Galerie, où en 1854 il en fut pour la première fois exposée une petite partie au public.

En 1866, pour mieux satisfaire aux désirs des artistes et des connaisseurs, il fut fait un second et copieux choix des plus beaux dessins, qui fut rangé avec les autres dans le passage du Pont-Vieux d'où au mois de janvier 1882, ils furent, pour mieux garantir leur con-

servation, transportés dans ces trois salles, où on les voit maintenant.

En 1891 une autre grande partie de dessins a été exposée en vitrines le long du premier et du troisième corridor des Offices.

La suite des trois salles est composée des dessins des maîtres de toutes les écoles du XIII[e] siècle jusqu'à la première moitié du XVI[e] siècle; la série qui se trouve dans les deux corridors contient les dessins de la seconde moitié du XVI[e] siècle.

Cependant nous croyons bien fait de donner une idée sur l'importance de cette fameuse collection de dessins en citant par ordre d'époque seulement les noms de quelques uns de leurs principaux auteurs. Les portefeuilles peuvent être consultés en s'adressant à M. l'Inspecteur du service.

XIV[e] Siècle.

Taddeo et Angiolo Gaddi — Lorenzo di Bicci — Lorenzo Ghiberti-Pisanello — Simone Martini.

XV[e] Siècle.

Beato Angelico — Andrea del Castagno — Paolo Uccello — Luca della Robbia — Masaccio — Benozzo Gozzoli — Fra Filippo Lippi — Antonio e Piero del Pollaiolo — Andrea del Verrocchio — Luca Signorelli — Perugino — Domenico Ghirlandaio — Lorenzo di Credi — Leonardo da Vinci — Botticelli — F. Squarcione — Gentile e Gio. Bellini — Andrea Mantegna — Carpaccio — Liberale da Verona — Giorgione — Schongauer Israël Van Meckeln.

XVI[e] Siècle.

Raffaello — Michelangiolo — Fra Bartolommeo — M. Albertinelli — Andrea del Sarto — Baldassarre Peruzzi — Beccafumi — Il Sodoma — Giulio Romano — Tiziano — Sebastiano del Piombo — Il Pordenone — Giovanni da Udine — Tintoretto — Paolo Veronese — Correggio — B. Cellini — Pierino del Vaga — Baroccio — Alberto Durero — Holbein — Luca di Leyda — Rubens — Van Dyck.

XVIIe Siècle.

Guido Reni — Domenichino — Albano — Lo Spagnoletto — Guercino — Salvator Rosa — Borgognone — Luca Giordano — Callot — Poussin — Murillo — Velasquez.

Salle des dessins, ébauches, pastels et petits portraits.

PREMIÈRE SALLE.

Les tableaux legués par le marquis Paolo Feroni, qui étaient dans cette salle, ont été en 1894 transportés au Cenacolo de Foligno, Via Faenza.

La salle renferme maintenant des dessins de Fra Bartolommeo, Raffaello, Andrea del Sarto, Baroccio, Allori, Poccetti etc., qui étaient jadis à la Galerie des peintures anciennes et modernes, installée dans le bâtiment de l'Accademia di Belle Arti, Via Ricasoli.

Des esquisses et des ébauches de Salvator Rosa, Zuccheri, Tinelli, Bassano, Beccafumi, Vasari, Cigoli, et autres, jusqu'à présent conservés dans les reserves.

Des dessins et des projets d'architecture et de décoration ont été disposés dans des cadres sur axes mobiles au centre de la salle.

SECONDE SALLE.

Cette salle contenait des bronzes dont en 1890 une partie a été transportée au Musée National installé dans le Palazzo Pretorio, ou Bargello, et l'autre au Musée Archéologique.

Elle contient maintenant :

Des portraits au pastel dûs en grande partie à Giovanna Fratellini et d'autres à Rosalba Carriera, à Nanteuil etc.

Une série de petits portraits, dont ceux de la famille de Medici. jadis dans la reserve ou dispersés dans diverses

salles de la Galerie, notamment dans la salle des Camées.

Une collection de miniatures de Clovio, Stefaneschi et d'autres.

Salle de Giovanni da S. Giovanni.

1554. RENI Guido, de Bologne, n. 1575, m. 1642.

Un Saint Dominicain. — T. dem. fig.

H. m. 1,12. — L. m. 0,81.

597. TINTORETTO (École de).

Entrée de Jésus à Jérusalem. Au milieu du tableau Jésus sur un mule, suivi d'une foule de peuple, s'achemine vers Jérusalem que l'on voit au fond. — T. pet. fig.

H. m. 1,17. — L. m. 2,11.

3462. KAUFFMANN Angelica, née à Bregenzerach en 1741, décédée à Rome en 1807.

Portrait de Stanislas Poniatowski roi de Pologne. — T. dem. fig.

H. m. 1,45. — L. m. 1,05.

637. BASSANO (Da Ponte Francesco, dit), de Bassano, n. 1558, m. 1592.

Le Christ mis au tombeau. Le corps du Christ, étendu à terre sur un linceul est soulevé par Nicodème. La Vierge est à genoux devant lui, et à ses côtés on voit Marie, Solomé, Marie Madeleine et St-Joseph d'Arimathée. — T. grand. nat.

H. m. 1,42. — L. m. 2,27.

137. MANNOZZI Giovanni, dit *Giovanni da S. Giovanni,* n. 1590, m. 1636.

La plaisanterie (burla) *du vin par le Piovano Arlotto.* — Fresque.

H. m. 1,05. — L. m. 1,49.

305. LAMPI Gio. Battista, du Tyrol, n. 1752, m. 1830.

Portrait d'Elisabeth, Princesse du Wurtemberg. — T. grand. nat.

H. m. 1,42. — L. m. 1,09.

3387. ROSA Salvatore, napolitain, n. 1615, m. 1673.

Job. D'un côté du tableau on voit Job tout nu, et de

l'autre un soldat en armure complète parmi d'autres personnages. — T. grand. nat.

H. m. 1,19. — L. m. 1,98.

878. BIGAUD Hyacinthe.

Portrait de Louis dauphin de France fils de Louis XV. — T. demi-fig.

H. m. 0,74. — L. m. 0,63.

966. ÉCOLE FRANÇAISE.

Portrait de jeune dame — T. grand. nat.

H m. 0,87. — L. m. 0,63.

1555. MANNOZZI Giovanni, dit *Giovanni da San Ciovanni.*

Première nuit de mariage.

H. m. 2,32. — L. m. 3,18.

277. BIGAUD Hyacinthe.

Portrait de Philippe V, Roi d'Espagne.

H. m. 0,77. — L. m. 0,60.

972. ÉCOLE FRANÇAISE.

Portrait de jeune dame. — T. grand. nat.

H. m. 0,87. — L. m. 0,63.

1069. INCONNU.

Portrait de Maria Luisa de Toscane, Eléctrice Palatine. — T. grand. nat.

H. m. 1,19. — L. m. 0,88.

3542. KAUFFMANN.

Portrait de la poétesse Salgher Fantastici.

H. m. 0,94. — L. m. 0,79.

134. FAÉS (Peter Van-Der), dit *le chevalier Lely,* de Westfalie, n. 1617, m. 1680.

Portrait de Guyn Eléonore. — T. grand. nat.

H. m. 1,23. — L. m. 1,01.

149. FAES (Peter Van-Der).

Portrait de Boyle Henriette, comtesse de Cleveland. — T. grand. nat.

H. m. 1,23. — L. m. 1,01.

123. FAES (Peter Van-Der).

Portrait de Jane Middleton, — T. grand. nat.

H. m. 1,23. — L. m. 1,01.

114. FAES (Peter Van Der).

Portrait de Willier Barbara, Duchesse de Cleveland.

H. m. 1,23. — L. m. 1,01.

1556. MANNOZZI Giovanni, dit *Giovanni da San Giovanni.*

Soins maternels. — T. grand. nat.

H. m. 2,40. — L. m. 1,70.

221. CARDI Lodovico, dit *il Cigoli.*

St-François en prière. — T. grand. nat.

H. m. 1,33. — L. m. 1,00.

3399. RENI Guido.

La chaste Susanne. — T. grand. nat.

Ce tableau fut donné à la Galerie en 1893 par le Dr. Arthur de Noé Walker.

H. m. 1,13. — L. m. 1,18.

Salle du Baroccio.

627. DOSSI Dosso, de Ferrara, n. 1464, m. 1558.

Portrait d'un guerrier. — B. grand. nat.

H. m. 0,84. — L. m. 0,78.

211. SALAI ou Salaino Andrea, de Milan, florissait en 1510.

La Vierge, l'enfant Jésus et Ste-Anne. La Vierge assise sur les genoux de Ste-Anne, se baisse pour prendre l'enfant Jésus, qui est à terre et qui caresse un agneau. Le fond représente un paysage montagneux.

Ce tableau déposé à la Galerie en 1793, est une copie du célèbre original que l'on voit à Paris, au Musée du Louvre, sous le N. 481. — B. pet. nat.

H. m. 0,94. — L. m. 0,68.

199. INCONNU. — École flamande.

Portrait du sculpteur Francavilla. B. grand. nat. —

H. m. 0,69. — L. m. 0,56.

157. HONTHORST Gérard (dit *Gherardo delle Notti*).

Sainte Famille et deux Anges adorant l'enfant Jésus. Cette composition est éclairée par la lumière que produit le petit Jésus. — Dim. fig. Provenant de la Villa du Poggio Imperiale, près de Florence, en 1796. — T. grand. nat.

H. m. 1,25. — L. m. 1,29.

1579. ROSSI Francesco, dit *Cecchin Salviati,* de Florence, n. 1510, m. 1563.

La Charité. — B. grand. nat.

H. m. 1,57. — L. m. 1,23.

193. ALLORI Alessandro, de Florence, n. 1535, m. 1607.

Portrait de Giuliano de' Medici, Duc de Nemours. L'on croit une copie d'après Raphaël. — B. dem. fig. grand. nat.

H. m. 0,84. — L. m. 0,68.

192. SUSTERMANS Justus.

Portrait d'homme en costume suisse, dem. fig. — T. grand. nat.

H. m. 0,72. — L. m. 0,58.

1531. RENI Guido.

St-Pierre. Donné à la Galerie en 1898 par le Dr. Arthur de Noé Walker. — T. grand. nat.

H. m. 0,71. — L. m. 0,58.

180. RUBENS Peter Paul, né a Cologne 1576, mort à Anverse en 1640.

Portrait d'Hélène Forman, seconde femme du peintre. — B. grand. nat.

H. m. 0,64. — L. m. 0,46.

164. POURBUS Franz.

Portrait du sculpteur Francavilla ; buste. — T. grand. nat.

H. m. 0,49. — L. m. 0,37.

163. SUSTERMANS Justus.

Portrait de Galileo vu presque de face ; la tête nue,

la barbe et les mustaches blancs, vêtu de noir. Buste. — T. grand. nat.

H. m. 0,60. — L. m. 0,50.

165. DOLCI Carlo.

La Vierge avec l'enfant Jésus et Ste-Solomé apparaissant à St-Louis, évêque de Toulouse, à genoux devant un autel.

Ce tableau fut exécuté par ordre du chanoine Bocchineri pour l'église de St-François de Prato (Toscane). — T. grand. nat.

H. m. 3,41. — L. m. 2,28.

1119. BAROCCIO (Fiori Federigo, dit le).

Portrait de François Marie II de la Rovere, duc d'Urbino. Vu de face et entièrement couvert d'une riche armure, avec la main droite posée sur un casque orné de plumes. Provenant du Palais Pitti, en 1795. — T. grand. nat.

H. m. 1,10. — L. m. 0,85.

212. LE MÊME.

Le Christ apparait à la Madeleine. Tableau transporté à la Galerie en 1798. — T. pet. fig.

H. m. 1,19. — L. m. 0,88.

183. CARLONE Andrea, de Gênes, n. 1639, m. 1697.

La Madeleine; demi-fig. — T. grand. nat.

H. m. 0,98. — L. m. 0,71.

169. BAROCCIO (Fiori Federigo, dit le).

La Madonna del Popolo, c'est-à-dire la Sainte Vierge priant son fils Jésus de donner sa bénédiction à plusieurs gentilhommes faisant l'aumône à des pauvres et à des veuves.

Ce tableau fut exécuté pour la Fraternita d'Arezzo (Toscane), d'où on le transporta à la Galerie en 1787. Signé et daté 1579. — B. grand. nat.

H. m. 3,60. — L. m. 2,53.

1256. ROSSI Francesco (dit *Cecchin Salviati,* florentin), n. 1510, m. 1563.

Portrait d'homme inconnu. Représenté au moment de décacheter une lettre (demi-fig.). — B. grand. nat.

H. m. 0,95. — L. m. 0,77.

208. BAROCCIO (Fiori Federigo, dit le).

St-François.

H. m. 1,25. — L. m. 0,97.

168. ARETUSI Cesare, de Bologne, m. 1612.

Portrait de Jean Aigemann, allemand. Dans le fond du tableau on lit : « Joannes Aigemann, anno aetatis LXXXIII, 1611. » — B. grand. nat.

H. m. 1 06. — L. m. 0,91.

1519. MORALES Lewis, nommé *il Divino,* de Badaioz, n. 1509, m. 1586.

Jésus Christ portant la croix.

Donné à la Galerie par le Dr. Arthur de Noé Walker en 1898. — B. grand. nat.

H. m. 0,58. — L. m. 0,54.

176. DONDUCCI Gio. Andrea, dit *Mastelletta,* de Bologne, n. 1575, m. 1655.

La Charité. — T. pet. fig.

H. m. 0,49. — L. m. 0,63.

162. RENI Guido.

La Sibylle Cuméenne; un papier à la main droite, sur lequel on lit : « Nascetur de Virgine ». — T. grand. nat.

H. m. 0,53. — L. m. 0,43.

179. ALLORI Alessandro.

Les noces de Cana. Ce tableau fut exécuté pour l'église de Ste-Agate à Florence. — B. grand. nat.

H. m. 2,57. — L. m. 3,71.

170. CARACCI Annibale, de Bologne, n. 1560, m. 1609.

Portrait d'un moine. — T. grand. nat.

H. m. 0,68. — L. m. 0,51.

201. INCONNU.

Portrait de jeune homme. — T. grand. nat.

H. m. 0,39. — L. m. 0,33.

205. ALLORI Alessandro.

Portrait de Torquato Tasso. — B. grand. nat.

H. m. 0,41. — L. m. 0,33.

1114. GUERCINO (Barbieri Gio. Francesco, dit le), né à Cento près Bologne, n. 1591, m. 1666.

La Sibylle Samie, debout, la main appuyée sur un livre ouvert portant les mots « SALVE CASTA SYON PER MULTAQUE PASSA PUELLA — SIBILIA SAMIA. » Ce tableau peint en 1651 pour le Prince Mathias de' Medici, fut acheté en 1777 pour la Galerie. — T. grand. nat. demi-fig.

H. m. 1,14. — L. m. 0,95.

184. CARAVAGGIO (Amerighi Michelangelo, de Caravaggio près de Milan, dit le), n. 1569, m. 1619.

Jésus au milieu des docteurs ; dem. fig. — T. grand. nat.

H. m. 1,27. — L. m. 1,87.

186. DOLCI Carlo.

La Madeleine, demi-fig. — B. grand. nat.

H. m. 0,73. — L. m. 0,56.

171. CARACCI Annibale.

Un homme avec un singe sur les epaules. Acheté en 1793. — T. grand. nat.

H. m. 0,75. — L. m. 0,58.

187. GUERCINO (Barbieri Gio. Francesco, called *il*).

St-Pierre, buste. Transporté, en 1862, de la Villa du Poggio Imperiale à la Galerie. — T. grand. nat.

H. m. 0,63. — L. m. 0,48.

190. HONTHORST Gérard, dit *Gherardo delle Notti.*

L'adoration des bergers. Ce tableau, donné par la famille Guicciardini à l'église de Ste-Felicite à Florence, fut transporté à la Galerie en 1836. — T. grand. nat.

H. m. 3,35. — L. m. 1,95.

191. SALVI Gio. Battista, dit *Sassoferrato,* n. 1605, m. 1685.

La Vierge dans l'affliction; demi-fig. Ce tableau parvint à la Galerie en 1792. — T. grand. nat.

H. m. 0,72. — L. m. 0,57.

182. MAZZUOLI Francesco, de Parme, dit *il Parmigianino,* n. 1594, m. 1640.

Portrait d'une esclave turque. — T. grand. nat.

H. m. 0,65. — L. m. 0,57.

160. CAMBIASO Luca, de Gênes, n. 1527, m. 1585.

La Vierge tenant l'enfant Jésus dans ses bras; demi-figure — T. grand. nat.

H. m. 0,71. — L. m. 0,57.

172. BRONZINO Angelo.

Portrait d'Eleonore de Tolède, femme de Côme Ier, avec son fils Ferdinand Ier. — B. plus que demi-fig.

H. m. 1,11. — L. m. 0,94.

195. CARAVAGGIO (Amerighi Michelangelo, dit le).

Le Pharisien présentant la monnaie à Jésus. — T. grand. nat.

H. m. 1,27. — L. m. 1,80.

1269. VASARI Giorgio, de Arezzo, n. 1511, m. 1574.

Portrait de Laurent des Médici dit le Magnifique. Ce portrait a été peint par Vasari sur des documents. — B. grand. nat.

H. m. 0,87. — L. m. 0,70.

198. BRONZINO Angelo.

Portrait de femme; demi-fig. — T. grand. nat.

H. m. 0,57. — L. m. 0,45.

202. INCONNU.

La Vierge et l'enfant Jésus ; demi-fig. — T. grand. nat.

H. m. 0,51. — L. m. 0,43.

167. BRONZINO Angelo.

Portrait de femme inconnue.

H. m. 1,23. — L. m. 0,99.

1113. RENI Guido.

La Sainte Vierge; demi-figure vue de face, regardant le ciel, avec les mains croisées sur la poitrine. — T. grand. nat.

H. m. 0,81. — L. m. 0,67.

206. BAROCCIO (Fiori Francesco, dit le).

Portrait de jeune femme. — T. grand. nat.

H. m. 0,43. — L. m. 0,68.

161. INCONNU.

Portrait d'homme. — T. grand. nat.

H. m. 0,85. — L. m. 0,64.

204. LUINI Aurelio, fils du célèbre Bernardino, né à Luino en 1530, m. 1590.

La Vierge avec l'enfant Jésus, Ste-Anne, Ste-Marguerite, la Madeleine etc. Ce tableau fait partie de la Galerie depuis 1793. — B. grand. nat.

H. m. 2,78. — L. m. 1,73.

1578. PONTORMO (Iacopo Carrucci, dit le), né à Pontormo 1494, mort à Florence 1557.

La Vierge avec l'enfant Jésus et St-Jean. — B. grand. nat.

H. m. 0,86. — L. m. 0,74.

1530. BRONZINO Angelo.

La Vierge annoncée. — B. grand. nat.

H. m. 1,50. — L. m. 0,56.

218. LIPPI Lorenzo, de Florence, n. 1606, m. 1664.

Ste-Agata, tableau de forme ovale ; demi-figure. — T. grand. nat.

H. m. 0,76. — L. m. 0,56.

158. BRONZINO Angelo.

Descente de la Croix. — B. grand. nat.

H. m. 2,43. — L. m. 1,74.

1517. CARAVAGGIO (Amerighi Michelangelo, dit le).

Un concert de musique.

H. m. 1,30. — L. m. 1,87.

1529. BRONZINO Angelo.

L'Ange annonçant. — B. grand. nat.

H. m. 1,50. — L. m. 0,56.

214. LIPPI Lorenzo.

Ste-Catherine. Pendant du N. 214.

H. m. 0,76. — L. m. 0,56.

1266. BRONZINO Angelo.

Portrait d'homme en habit et en bonnet noirs. Derrière lui se trouve une table avec une petite statue de femme. — B. grand. nat.

H. m. 0,94. — L. m. 0,79.

188. ANDREA D'AGNOLO, dit *Andrea del Sarto.*

Portrait de femme. — T. grand. nat.

H. m. 0,84. — L. m. 0,68.

8394. RENI Guido.

La Vierge de la Neige et deux Saintes. La Vierge assise sur les nuages, avec son fils sur ses genoux, est environnée par des Anges. Dans le bas à droite debout Ste-Lucie, à gauche Ste-Marie Madeleine. — T. grand. nat. Ce tableau fut donné à la Galerie en 1896 par le Dr. Arthur de Noé Walker.

H. m. 2,48. — L. m. 1,76.

223. FONTANA Lavinia, de Bologne, n. 1552, m. 1614.

Portrait du frère Panigarola, prédicateur milanais. — T. grand. nat.

H. m. 1,45. — L. m. 1,08.

219. ROSSI Francesco, dit *Cecchin Salviati.*

Jésus portant la croix (demi-figure). — T. grand. nat.

H. m. 0,63. — L. m. 0,43.

200. INCONNU du XVI[e] siècle

Portrait de veillard, avec une copie de la Venus des Medici. — T. grand. nat.

H. m. 0,56. — L. m. 0,41.

173. FRANCESCHINI Marc' Antonio, de Bologne, n. 1648, m. 1729.

Cupidon au moment de décocher une flèche, tenant sous ses pieds plusieurs emblèmes. Le peintre a voulu expliquer le mot « Omnia vincit amor. » -- T. grand. nat.

H. m. 1,17. — L. m. 0,81.

1144. PIPPI Giulio, dit *Giulio Romano,* n. 1492, m. 1546.

La Ste-Vierge avec l'enfant Jésus. — B. grand. nat.

H. m. 0,69. — L. m. 0.63.

1554. RENI Guido.

Un Saint Dominicain. — T. demi-fig.

H. m. 1,12. — L. m. 0,84.

224. STROZZI Bernardo, dit le *Cappuccino Genovese,* né à Gênes in 1581, mort à Venice 1644.

Le Pharisien présentant la monnaie à Jésus. — T. grand. nat.

H. m. 1,57. — L. m. 2,01.

222. ALBANO Francesco, de Bologne, n. 1578, m. 1660.

L'enfant Jésus debout, avec plusieurs Anges qui lui présentent les instruments de la Passion. Tableau ronde. — T. pet. fig.

H. m. 1,52. — L. m. 1,52.

On remarque encore dans cette salle, quatre tables en pierres dures de la manufacture Médicéenne ; celle du milieu qui est la plus belle, fut commencée en 1613 par Iacopo Antelli sur les dessins de Ligozzi, Poccetti et Del Bianco ; 22 ouvriers y ont travaillé pendant ving-cinq annés et elle a couté quarante mille zequins.

Salle du Rubens.

147. RUBENS Peter Paul, de Cologne, n. 1577, m. à Anvers, 1640.

Entrée d'Henri IV à Paris, après la victoire remportée à Ivry. On voit le Roi couronné de laurier, sur

un char romain, aux portes de Paris, et le peuple lui témoignant son enthousiasme. — T. grand. nat.

H. m. 3,67. — L m. 6,93.

216. RUBENS Peter Paul (école flamande).

Bacchanales (figures en pied). On voit Silène nu, posant le pied droit sur un tigre, tandis qu'une femme lui présente à boire dans une coupe; puis deux petits enfants et derrière un Faune. Tableau trasporté à la Galerie en 1793. — T. grand. nat.

H. m. 1,51. — L. m. 1,18.

148. HONTHORST (Gerard Van), dit *Gherardo delle Notti.*

Le souper. Plusieurs personnes autour d'une table et une femme donnant à manger à un homme. Tableau d'un très-bel effet de lumière. — T. grand. nat.

H. m. 1,40. — L. m. 2,10.

210. ÉCOLE DE RUBENS.

Portrait équestre de Philippe IV Roi d'Espagne. En haut du tableau on voit des figures allégoriques, qu'on suppose exécutées par un autre artiste; au bas, un écuyer portant un casque. On dit que Pietro Tacca, sculpteur florentin, modela d'après cette composition, la statue équestre de ce Roi qui est à Madrid. — T. grand. nat.

H. m. 3,37. — L. m. 2,62.

1523. VAN DYCK Anthony n. à Anvers en 1599, m. a Londres, 1641.

Portraits des Lords John et Bernard Stuart. — T. grand. nat.

H. m. 1,17. — L. m. 1,17.

152. HONTHORST (Gerard Van) dit *Gherardo delle Notti.*

La Bonne Aventure. Assis autour d'une table sont diverses personnages des deux-sexes; sur le devant une bohémienne a pris la main d'une jeune fille, sur laquelle avec un doigt elle indique les signes qui prédisent l'avenir. — T grand. nat.

H. m. 1,35. — L. m. 2,02.

140. RUBENS Peter Paul.

Henry IV à la bataille d'Ivry. Au milieu de cette grande composition on voit Henry IV à cheval, suivi d'un grand nombre de chevaliers se battant contre les

ennemis. Ce tableau, ainsi que le N.° 147, font partie de la suite commandée en 1620 à Rubens par Marie des Médicis pour une des galeries du palais du Luxembourg à Paris. Ces deux tableaux, achetés à Anvers par le Grand Duc Ferdinand II, ont été trasportés du Palais Pitti aux Offices en 1773.

H. m. 3,67. — L. m. 6,93.

3415. POURBUS Franz, le jeune, d'Anvers, n. 1570, m. 1622.

Portrait de Louis XIII Roi de France. Il est représenté debout presque de face avec la main droite sur la hanche, l'autre sur l'épée. — T. grand. nat.

H. m. 1,64. — L. m. 0,98.

1527. POURBUS Franz, le jeune.

Elisabeth de France. — T. grand. nat.

H. m. 1,90. — L. m. 1,20.

763. SUSTERMANS Justus.

Portrait de la princesse Claudia, femme de l'archiduc Léopold d'Autriche. Vue de trois-quart, elle porte un collier de perles qui descend sur sa poitrine et un habit noir orné de pierres précieuses. Pose la main droite sur une table, et tient dans l'autre un mouchoir. — T. grand. nat. H. m. 1,14. — L. m. 0,86.

3428. POURBUS Franz, le jeune.

Portrait de femme. Elle est debout vue de trois-quart, la tête couverte d'un bonnet plumé. Elle porte un grand col relevé et plissé et un vêtement orné de perles. D'un côté une chaise, de l'autre un balcon avec un vase de fleurs. — T. grand. nat.

H. m. 1,92. — L. m. 1,16.

150. ÉCOLE DE VAN DYCK.

La Vierge, l'enfant Jésus et Saints. — B. grand. naturel.

H. m. 1,89. — L. m. 1,65.

3426. SUSTERMANS Justus.

Portrait de Ferdinando II Grand Duc de Toscane. — T. grand. nat.

H. m. 1,42. — L. m. 1,19.

3400. SUSTERMANS Justus.

Sainte-Marguerite. Vue de trois-quart; la Sainte est

assise tenant un livre et une palme dans sa main gauche et dans l'autre une petite croix. Un dragon est à ses pieds. Fond de pays. — T. grand. nat.

H. m. 1,88. — L. m. 1,15.

3424. SUSTERMANS Justus.

Portrait de Vittoria de la Rovere, Grand-Duchesse de Toscane. — T. grand. nat.

H. m. 1,42. — L. m. 1,19.

1242. SUSTERMANS Justus.

Portrait de la Princesse Claudia. — T. grand. nat.

H. m. 2,05. — L. m. 1,06.

1536. ÉCOLE FLAMANDE.

Portrait de femme.

H. m. 0,85. — L. m. 0,60.

238. JORDAENS Giacomo d'Anvers, n. 1593, m. 1678.

Portrait d'un jeune homme. — T. grand. nat.

H. m. 0,93. — L. m. 0,65.

Salle de Van der Goes.

698. DE BLES Heinrich, dit *le Civetta*, de Bouvignes, n. 1480, m. 1521.

La Vierge, l'Enfant et Ste-Catherine. — B. pet. nat.

H. m. 0,81. — L. m. 0,70.

769. MEMLING Johann, de Bruges, n. 1425, m. 1502.

Portrait d'homme en prière, avec les mains jointes et un livre ouvert, daté de 1482.

Provenant de l'Hôpital de Santa Maria Nuova en 1825. — B. grand. nat.

H. m. 0,43. — L. m. 0,32.

780. MEMLING Johann.

Portrait d'homme inconnu. — B. grand. nat.

H. m. 0,36. — L. m. 0,25.

795. WEYDEN (Rogers van der), dit *delle Pasture*, de Tournai. n. 1400, m. à Bruxelles en 1464.

La descente du corps de notre Seigneur dans le tombeau. — B. pet. nat.

H. m. 1,11. — L. m. 0,95.

801. MEMLING Johann.

Portrait d'homme (buste et mains). — B. demi-nat.

H. m. 0,32. — L. m. 0,23.

778. LE MÊME.

St-Benoît avec un livre à la main (buste).

Provenant de l'Hôpital de Santa Maria Nuova de Florence en 1825. — B. gr. nat.

H. m. 0,43. — L. m. 0,32.

1525. GOES (Hugh Van der), de Bruges, n...., m. 1482.

Ce *Triptique* est le chef-d'œuvre du peintre. Au centre l'*Adoration des bergers ;* sur les volets la famille de celui qui commanda le tableau, présentée à l'adoration du petit Sauveur par les Saints patrons.

Le triptique fut commandé à Van der Goes par Tommaso Portinari marchand florentin, représentant la Maison Medici à Bruges, pour l'Eglise de l'Hôpital de Santa Maria Nuova à Florence, édifié par Folco di Ricovero son ancêtre et père de la Beatrice de Dante.

Le centre, H. m. 2,49 — L. m. 3,00.
Les volets, H. m. 2,49. — L. m. 1,37.

845. GERARD David, n. en Ondewater 1460, m. à Bruges 1523.

Descente de la croix. — B. pet. fig.

H. m. 0,20. — L. m. 0,13.

801 *bis.* MEMLING (Manière de).

Portrait de jeune homme. — B. gr. nat.

H. m. 0,37. — L. m. 0,26.

906. ÉCOLE FLAMANDE. — XVIe siècle.

Le Crucifiement. — B. pet. fig.

H. m. 0.57. — L. m. 0 47.

708. GERARD David.

Adoration des Rois. — T. pet. fig.

H. m. 0,93. — L. m. 0,78.

749. CRISTUS Peter, de Baerle (Flandre), n. 1400, m. 1472.

Deux portraits. Un homme et une femme en costume flamand (bustes); chacun tient un livre ouvert. Ces deux portraits sont peints sur deux volets derrière les quels est l'Annonciation de la Vierge, peinte en grisaille.

Provenant de l'Hôpital de Santa Maria Nuova en 1825. — B. gr. nat.

H. m. 0,55. — L. m. 0,30.

703. MEMLING Johann.

La Ste-Vierge. Elle a l'enfant Jésus nu entre les bras et deux anges à ses côtés, l'un tient un violon, l'autre pince de la harpe. Fond de paysage. — B. pet. fig.

H. m. 0,57. — L. m. 0,42.

761. DURER Albert.

Jésus portant la croix en allant au Calvaire, peint en grisaille. Derrière du tableau un paysage peint par *Breughel.*

H. m. 0,59. — L. m. 0,42.

761 *bis* BRUEGHEL Jean, dit *des Velours*, de Bruxelles, n. 1568.

Copie en couleurs de la composition de Durer. On lit sur la copie : « A. D. Inventor, 1505 ; Breughel F. 1604. » — B. pet fig.

H. m. 0,59. — L. m. 0,42.

762. CLEEF Just, ou Just de Gand, 1514.

Une Sainte ayant les mains jointes et la tête couverte d'un voile blanc. — B. grand nat.

H. m. 0,51. — L. m. 0,33.

237. METSYS Quentin, de Louvain, n. 1466, m. 1530.

Son portrait et celui de sa femme.

H. m. 0,57. — L. m. 0,41.

École française.

Les plafonds de cette salle et des quatre suivantes ont été peints par les élèves de Bernardino Poccetti.

651. COURTOIS Jacques, dit *le Bourguignon*, n. 1621, m. 1676.

Combat de cavalerie. — T. pet. fig.

H. m. 0,40. — L. m. 0,54.

652. LE MÊME.

Même sujet que le N° 651. — T. pet. nat.

H. m. 0,48. — L. m. 0,60.

671. WATTEAU Antoine, n. 1684, m. 1721.

Des chevaliers avec une dame, écoutant dans un jardin un homme qui joue de la flûte.

Provient du Palais Pitti. — T. pet. fig.

H. m. 0,32. — L. m. 0,45.

654. COURTOIS Jacques, dit *le Bourguignon.*

Attaque de la forteresse de Radicofani. — T. pet. fig.

H. m. 1,39. — L. m. 2,77.

656. BOUCHER François, n. 1740, m. 1781.

L'Enfant Jésus et le petit St. Jean à genoux. — T. pet. fig.

H. m. 0,50. — L. m. 0,43.

655. VERNET Joseph, n. 1714, m. 1789.

Paysage, avec une cascade d'eau et des pêcheurs.

H. m. 0,51. — L. m. 0,40.

657. LOO (Van) Charles André, n. à Nice en 1705, m. 1765.

La Vierge avec l'enfant Jésus dans ses bras (plus que demi-fig.). — T. grand. nat.

H. m. 1,46. — L. m. 1,12.

659. NAIN (Le) Antoine, n. 1578, m. 1648.

L'adoration des bergers. — T. pet. fig.

H. m. 0,91. — L. m. 1,11.

658. VALENTIN, dit *le Boulogne,* n. 1601, m. 1634.

Un homme qui joue de la guitare. — T. grand. nat.

H. m. 0,98. — L. m. 0,73.

691. CHAMPAGNE (De) Philippe, de Bruxelles, n. 1602, m. 1674.

St-Pierre appelé par Jésus sur le bord de la mer. — T. pet. nat.

H. m. 0,19. — L. m. 0,92.

661. LOIR Nicole, n. 1623, m. 1679.

La Vierge avec l'enfant Jésus et St-Jean Baptiste. — Provient du Palais Pitti, en 1797. — T. grand. nat.

H. m. 1,06. — L. m. 0,86.

662. ÉCOLE FRANÇAISE.

Une bataille : petit tableau sur cuivre.

H. m. 0,28. — L. m. 0,39.

663. GAGNERAUX Benoît, n. 1763, m. 1795.

Combat de chevaliers ; signé : « B. GAGNERAUX, 1795. » — T. pet. fig.

H. m. 0,36. — L. m. 0,42.

664. HYRE (De La) ou LA HYRE Laurent, n. 1606, m. 1656.

La Vierge et l'enfant Jésus ; figures entières. — B. pet. nat.

H. m. 1,30. — L. m. 0.96.

665. VERNET Joseph, n. 1614, m. 1689.

Une marine, représentante un vaisseau près de se briser contre des rochers. — T.

H. m. 0,51. — L. m. 0,40.

666. ÉCOLE FRANÇAISE.

Paysage, avec des chasseurs en repos. — B. pet. nat.

H. m. 0,22. — L. m. 0,25.

667. CLOUET François, dit *Jehannet,* n. à Tours 1500, m. vers 1572.

Portrait de François Ier, Roi de France. Le Roi est à cheval et armé. — B. pet. fig.

H. m. 0,25. — L. m. 0,22.

768. DUGHET Gaspard, dit *le Poussino,* n. 1613, m. 1675.

Petit paysage, avec des pêcheurs. — T. pet. fig.

H. m. 0,51. — L. m. 0,39.

669. COURTOIS Jacques, dit *le Bourguignon.*

Une bataille. Au milieu du tableau, sur le caparaçon d'un cheval blanc, on lit : JACOMO CORTESE. Ce tableau et son pendant, N° 654, furent exécutés pour le prince Mathias de Médicis.

Provenants tous les deux du Palais Pitti, en 1773. — T. pet. fig.

H. m. 1,37. — L. m. 2,75.

670. MIGNARD Pierre, n. 1610, m. 1695.

Portrait de la Comtesse de Grignan (buste). — T. grand. nat.

H. m. 0,67. — L. m. 0,55.

653. PARROCEL Joseph, n. 1646, m. 1704.

Combat de cavalerie. — T. pet. fig.

H. m. 0,49. — L. m. 0,65.

672. GRIMOU, GRIMOUX ou GRIMOUD Alexis, n. 1680, m. 1740.

Un jeune pélerin. — T. grand. nat.

H. m. 0,81. — L. m. 0,63.

673. MEULEN (Antoine François, Van der), n. 1634, m. 1690.

Portrait de François Guillaume, Electeur Palatin. Il est armé, à cheval, et au moment de commander l' armée.

Provient du Palais Pitti, en 1861. — T. pet. nat.

H. m. 1,19. — L. m. 0,98.

676. INCONNU du XVIIe siècle.

Portrait de Louis XIV, Roi de France ; figure en pied.

Provient du Gard-meuble Granducal, en 1862. — B. pet. fig.

H. m. 0,91. — L. m. 0,63.

675. STELLA Jacques, n. 1596, m. 1657.

Jésus à table, servi par les Anges.

Provient du Garde-meuble Granducal, en 1773. — T. pet. nat.

H. m. 1,09. — L. m. 1,56.

684. RIGAUD Hyacinte, n. 1659, m. 1743.

Portrait de Jacques-Bénigne Bossuet, évêque de Meaux.

Provient de la Villa del Poggio Imperiale. — B. grand. nat.

H. m. 0,71. — L. m. 0,58.

674. LARGILLIÈRE Nicholas, de Paris, n. 1656, m. 1746.

Portrait du poète Jean Baptiste Rousseau. — B. grand. nat.

H. m. 0,90. — L. m. 0,72.

677. JOUVENET Jean, n. 1644, m. 1717.

Ste-Anne montrant à lire à la Vierge Marie. — T. pet. fig.

H. m. 1,02. — L. m. 0,71.

678. VALENTIN.

La sentence de Jésus-Christ : « Pourquoi voyez-vous une paille dans l'œil de vôtre frère et n'apercevez-vous pas une poutre qui est dans la vôtre ? » (*St-Luc*, ch. 6) (buste). — T. grand. nat.

H. m. 0,97. — L. m. 1,26.

679. FABRE François-Xavier, n. 1766, m. 1837.

Portrait de Victor Alfieri. Donné à la Galerie en 1825 par l'auteur, avec celui de la Comtesse d'Albany, N. 689. — T. grand. nat.

H. m. 0,91. — L. m. 0,72.

Dans la partie postérieure de la toile on lit ce sonnet autographe d'Alfieri :

Sublime specchio di veraci detti,
Mostrami in corpo ed anima qual sono.
Capelli or radi in fronte e rossi pretti;
Lunga statura e capo a terra prono;
Sottil persona in su due stinchi schietti :
Bianca pelle, occhi azzurri, aspetto buono;
Giusto naso, bel labbro, e denti eletti,
Pallido in volto, più che un re sul trono :
Or duro, acerbo; ora pieghevol, mite;
Irato sempre e non maligno mai;
La mente e il cor meco in perpetua lite:
Per lo più mesto, e talor lieto assai;
Or stimandomi Achille, ed or Tersite :
Uom, se' tu grande o vil? Muori, il saprai.

Firenze, 18 Agosto 1794.

— Scampato, oggi a du' anni,
Dai Gallici Carnefici Tiranni.

V. A.

680. POUSSIN Nicolas, n. 1594, m. 1665.

Etra et Thésée. Thésée, en présence de sa mère Etra, soulève avec effort l'énorme pierre sous laquelle Egée son père, avait caché l'épée qu'il devait apporter à Athènes pour se faire reconnaître comme son fils.

Provient du Garde-meuble Granducal, en 1793. — T. pet. nat.

H. m. 0,96. — L. m. 0,28.

681. PILLEMENT Nicolas, de Lyon, n. 1728, m. 1808.

Port de mer ; effet de brouillard exécuté au pastel. — Papier.

H. m. 0,57. — L. m. 0,88.

982. CLOUET François, dit *Jehannet.*

Portrait d'un jeune homme, avec un bonnet noir. — B. pet fig.

H. m. 0,15. — L. m. 0,12.

683. PERELLE Nicolas, n. 1638, m. 1695.

Petit paysage, représentant St-Jean assis près du Jourdain.

H. m. 0.30. — L. m. 0,93.

660. BOURDON Sébastien, n. 1616, m. 1671.

Sainte-Famille. Parvenu à la Galerie en 1793. — T. pet. fig.

H. m. 0,66. — L. m. 0,50.

685. LEBRUN Charles, n. 1619, m. 1690.

Jephte au moment de sacrifier sa fille. Provenant du Gard-meuble Granducal, en 1793. — T. pet. nat.

H. m. 1,30. — L. m. 1,30.

686. PILLEMENT Nicolàs, n. 1728, m. 1808.

Marine. Un vaisseau jeté par la tempête contre les rochers, se brise, après que les matelots ont gagné la terre. — Pastel sur papier, pet. fig.

H. m. 0,57. — L. m. 0,90.

687. CALLOT Jacques, n. 1594, m. 1635.

Un homme en caricature. — C. pet. fig.

H. m. 0,18. — L. m. 0,13.

688. MIGNARD Pierre.

Portrait de la marquise de Sévigné. — B. pet. fig.

H. m. 0,34. — L. m. 0,25.

689. FABRE François-Xavier.

Portrait de la Comtesse d'Albany, pendant du N. 679. — T. grand. nat.

H. m. 0,91. — L. m. 0,72.

Le sonnet suivant, autographe d'Alfieri, on le lit dans la partie postérieure du tableau :

Di quanti ha pregi la mia donna eccelsi,
(Cui più il conoscer che il narrar m' è dato)
Quello per cui me da me stesso io svelsi,
È il cor d' alta bontà sì ben dotato.
Questa in mille virtù da prima io scelsi,
E più assai che beltade hammi allacciato:
Questa dopo anni ed anni, ancor riscelsi
Per vera base al mio viver beato.
Non che i suoi brevi sdegni ella non senta ;
Nè che pur tarda od impassibil sia :
Ma vie men sempre al perdonare è lenta.
Nel suo petto non entra invidia ria;
I benefizi al doppio ognor rammenta;
Le offese, in un coll' offensore, oblia.

Firenze, 18 agosto 1794.

Compie in quest' oggi il second' anno appunto
Che agli schiavi cannibali assassini
Io lei sottrassi; e diemmi Apollo il punto.
V. A.

690. GAGNERAUX Benoît.

Une chasse au lion. Signé : B. GAGNERAUX, [illegible]. — T. pet. fig.

H. m. [illegible] — L. m. [illegible]

690 *bis.* FABRE François-Xavier.

Portrait du peintre Giuseppe Maria Terreni. — T. grand. nat.

H. m. [illegible] — L. m. [illegible]

692. VOUET Simon, n. [illegible], m. [illegible].

L'Annonciation de la Vierge. — T. pet. fig.

H. m. [illegible] — L. m. [illegible]

693. POUSSIN Nicolas.

Venus et Adonis sur le mont Ida (ébauche). — T. pet. fig.

H. m. [illegible] — L. m. [illegible]

694. DUFRESNOY (Charles Alphonse) [illegible], n. [illegible], m. [illegible].

La mort de Socrate. Provenant du Garde-meuble Grandducal, en 1793. — T. pet. nat.

H. m. [illegible] — L. m. [illegible]

696. GRIMOU, GRIMOUX ou GRIMOUD Alexis.

Une jeune femme: on suppose que c'est le portrait de Mad. Dangeville. — T. grand. nat.

H. m. [illegible] — L. m. [illegible]

695. CHAMPAGNE (Philippe de).

Portrait de Nicolas Fouquet marquis de Belle-Isle. Provenant du Palais Pitti, en 1797. — T. grand. nat.

H. m. [illegible] — L. m. [illegible]

697. HYRE (de la) ou La-Hyre Laurent.

St. Pierre guérissant les malades du peuple de Jerusalem. Provenant du Garde-meuble Granducal, en 1793. — T. pet. fig.

H. m. 1.12 — L. m. [illegible]

Écoles Flamande et Allemande.

PREMIÈRE SALLE.

702. NEEFS Peter, le Vieux, d'Anvers, n. 1500, m. 1651.
Intérieur d'une église. Effet de nuit. — B.
H. m. 0,30. — L. m. 0,44.

701. SON (Van Jean), d'Anvers, n. 1650, m. 1700.
Deux joueurs se disputant. — B. pet. fig.
H. m. 0,25. — L. m. 0,19.

748 *bis*. KULMBACH Hans, de Kulmbach, n. 1500, m. 1540.
La Conversion de St-Paul.
H. m. 1,27. — L. m. 0,93.

756. GOEBAUW Anton, d'Anvers, n. 1616, m. 1698.
Un vieillard pinçant de la guitare. — B. pet. fig.
H. m. 0,21. — L. m. 0,18.

758. ELZEHEIMER Adam, de Francfort, n. 1574, m, 1620.
Paysage. Un berger sous un grand arbre jouant du chalumeau. — C. pet. nat.
H. m. 0,25. — L. m. 0,19.

1526. NEEFS Peter.
Intérieur d'une église. — T.
H. m. 0,39. — L. m. 0,53.

704. ÉCOLE ALLEMANDE.
Jésus-Christ en croix. Au bas se trouve un chevalier avec une dame et un enfant à genoux. Signé des lettres *M. R.* — B. pet. fig.
H. m. 1,37. — L. m. 0,92.

811. VOS (Martin De) d'Anvers, n. 1531, m. 1603.
Le crucifiement de Notre Seigneur. — C. pet. fig.
H. m. 0,37. — L. m. 0,26.

706. TENIERS David, *le Jeune*, n. 1610, m. 1690.
St-Pierre pleurant. — B. pet. fig.
H. m 0,22. — L. m. 0,16.

707. NEEFS Peter, *le Jeune*, d'Anvers.

Intérieur de la Cathédrale d'Anverse. Signé : « *Peter Neefs.* » — B.

H. m. 0,30. — L. m. 0,44.

705. TENIERS David, *le Vieux*, d'Anvers, n. 1582, m. 1649.

Un médecin. Il est assis avec une bouteille à la main. — B. pet. fig.

H. m. 0,26. — L. m. 0,18.

713 *bis.* KULMBACH Hans, de Kulmbach.

St-Pierre martyrisé. — B. demi fig.

H. m. 1,27. — L. m. 0,93.

721. GOEBAUW Antoine, d'Anvers, n. 1616, m. 1698.

Paysans près de la porte d'une étable. Signé : « *A. Gebow F.* » — B. pet. fig.

H. m. 0,50. — L. m. 0,64.

724. KULMBACH Hans, de Kulmbach.

Le martyre de St-Paul. — B. pet. nat.

H. m. 1,27. — L. m. 0,93.

719. RUBENS (école de).

Bacchanale; imitation d'après Titien. — B. pet. fig.

H. m. 0,36. — L. m. 0,47.

723. INCONNU du XVII[e] siècle.

Paysage (dans un ovale). — B.

H. m. 0,22. — L. m. 0,30.

717. NEEFS Peter.

Intérieur d'une église. Effet de nuit. Signé : « *Neefs, 1636.* » — B.

H. m. 0,50. — L. m. 0,81.

731. ÉCOLE FLAMANDE.

L'Adoration des Rois. Triptique en bois (pet. nat.). Provenant du Palais Pitti, en 1863. Cette peinture a été attribuée, par M. le Prof. Jean Semper, à Martin Van Veen, dit *Keemskerck.*

Le centre H. m. 1,18. - L. m. 0,69. — Les volets H. m. 1,18. — L. m. 0.29.

716. SUSTERMANS Justus.

Ste-Marguerite. — B. pet. fig.

H. m. 0,29. — L. m. 0,20.

711. ÉCOLE FLAMANDE.

Paysage (de forme ovale). — B.

H. m. 0,22. — L. m. 0,32.

710. STALBENT Adrian, d'Anvers, n. 1580, m. 1662.

Paysage. Vue d'un bois, près d'une rivière. — B.

H. m. 0,49. — L. m. 0,79.

713. KULMBACH Hans.

St-Pierre marchant sur les eaux. — B. pet. fig.

H. m. 1,27. — L. m. 0,93.

725. ASSELYN Jean, n. 1610, m. 1690.

Paysage avec une chûte d'eau. Signé : *J. A.* — T.

H. m. 0,45. — L. m. 0,52.

726. BEGA Kornelis, dit *Kornelis Begyn,* de Harlem, n. 1620, m. 1664.

Groupe de joueurs près d'une cabane. — T. pet. fig.

H. m. 0,54. — L. m. 0,40.

727. ÉCOLE FLAMANDE.

Petit paysage avec des ruines. Les figures représentent la resurrection de Lazare. — B. pet. fig.

H. m. 0,16. — L. m. 0,22.

750. ÉCOLE FLAMANDE.

Portrait d' homme inconnu. — C. pet. fig.

H. m. 0,16. — L. m. 0,13.

728. INCONNU du XVIIe siècle.

Les tentations de St-Antoine. — C. pet. fig.

H. m. 0,21. — L. m. 0,16.

729. KULMBACH Hans.

St-Pierre délivré de prison par l'Ange. — B. fig. nat.

H. m. 1,26. — L. m. 1,94.

730. BLES (Henry de), dit *le Civetta,* de Bovignes, n. 1480, m. 1521.

Paysage, représentant les travaux des mines. — B.

H. m. 0,83. — L. m. 1,13.

718. BRILL Paul, d'Anvers, n. 1546, m. 1626.

Marine. — T.

H. m. 0,85. — L. m. 1,15.

732. ÉCOLE FLAMANDE.

La fuite en Egypte. — La Vierge, l'enfant Jésus et St-Joseph, accompagnés d'un Ange. — C. pet. fig.

H. m. 0,49. — L. m. 0,35.

733. UROOM Kornelius, de Harlem.

Marine, avec un grand vaisseau sur le devant. — B.

H. m. 0,33. — L. m. 0,54.

734. INCONNU du XVIIe siècle.

Paysage, avec animaux. — B.

H. m. 0,17. — L. m. 0,25.

751. KRANACH Lucas, de Kranach. n. 1472, m. 1553.

St-George; petit tableau. — B.

H. m. 0,20. — L. m. 0,17.

738. BRILL Paul.

St-Paul hermite. — C. pet. fig.

H. m. 0,17. — L. m. 0,22.

740 *bis.* KULMBACH Hans.

St-Paul s'élevant au ciel. — B. pet. nat.

H. m. 1,26. — L. m. 0,94.

699. SUSTERMANS Justus.

Portrait d'un gentilhomme de la famille Puliciani. — T. grand. nat.

H. m. 0,62. — L. m. 0,48.

740. KULMBACH Hans.

Prédication de St-Pierre. — B. pet. nat.

H. m. 1,26. — L. m. 0,94.

737. FRANK François, *le Vieux,* d'Anvers, n. 1544, m. 1616.

Danse de petits Amours devant des Nymphes. — Signé: « F. FRANCK, inv. F. A. » — B. pet. fig.

H. m. 0,51. — L. m. 0,69.

735. MIEL Jean.

Une famille de paysans en repos. — T. pet. fig.

H. m. 0,32. — L. m. 0,24.

739. LAMBRECHTS, hollandais, 1670.

Une conversation de famille. Signé: « *Lambrechts.* » — B. pet. fig.

H. m. 0,26. — L. m. 0,21.

1029. INCONNU du XVe siècle.

Les Rois Mages. — B. pet. fig.

H. m. 0,36. — L. m. 0,48.

743. MOUCHERON Frédérich, n. 1633, m. 1686.

Un paysage. — T.

H. m. 0,24. — L. m. 0,42.

742. TENIERS David, *le Vieux.*

Un vieil Alchimiste dans son laboratoire. — T. pet. fig.

H. m. 0,45. — L. m. 0,58.

744. FRUMENT Nicolas, 1461.

Un grand Triptique: l'on a cru de l'école allemande. Au centre est représenté Notre Seigneur ressuscitant Lazare. Sur le volet de droite, Marthe aux pieds du Sauveur et sur celui de gauche, Madeleine lui lavant les pieds. Sur les parties extérieures des volets se trouvent peints en grisaille, d'un côté la Vierge, et de l'autre des portraits représentants probablement les personnes qui ont fait exécuter ce tableau. Au bas du tableau on lit cette inscription : « NICOLAVS FRVMENTI *absolvit opus* XX.° KC.° JUNII MCCCCLXI. » Il a été reconnu que ce tableau est de Nicolas Frument, d'Avignon, peintre du roi René. — B. demi-nat.

Le centre H. m. 1,40. — L. m. 1,10. — Les volets H. m. 1,60. — L. m. 0,51.

747. FRANCK François, *le Vieux.*

Le triomphe de Neptune et d'Amphitrite; tableau semblable au N. 737 ; signé : « *D. D. F. Franck, inv. et F. A.* » — B. pet. fig.

H. m. 0,51. — L. m. 0,70.

709. SUSTERMANS Juste.

Portrait de la femme de Puliciani. — T. grand. nat.

H. m. 0,63. — L. m. 0,49.

745. KESSEL (Jean Van), d'Anvers, n. 1626, m. 1678.

Poissons. — Petit tableau. — C.

H. m. 0,18. — L. m. 0,28.

746. LAMBRECHTS.

Une conversation de famille, pareil au N. 739. Signé : « *Lambrechts.* » — B. pet. fig.

H. m. 0,26. — L. m. 0,22.

748. KULMBACH Hans.

St-Pierre et St-Paul conduits en prisons. — B. pet. nat.

H. m. 1,28. — L. m. 0,93.

741. MOUCHERON Frédéric, d'Emben, n. 1634, m. 1686.

Un paysage. — T.

H. m. 0,46. — L. m. 0,12.

1553. INCONNU.

Le trahison de Judas. — B. pet. fig.

H. m. 0,38. — L. m. 0,27.

753. ÉCOLE FLAMANDE.

Petit paysage. — T.

H. m. 0,24. — L. m. 0,42.

1082. CALVART Dionisius, d'Anvers, n. 1540? m. 1619.

L'Assomption de la Vierge. — C. pet. fig.

H. m. 0,58. — L m. 0,45.

759. DAELLE Jean François Van, d'Anvers, n. 1761, m. 1840.

Des accessoires, même sujet du N. 755. Signé : « *J. F. Dael.* » — B.

H. m. 0,24. — L. m. 0,19.

760. FLORIS Franz, d'Anvers, 1570.

Adam et Eve, assis sous l'arbre, au moment de manger la pomme. Signé : « *F. Floris F. A. 1560.* » — B. gr. nat.

H. m. 1,73. — L. m. 1,44.

714. MIEL Jean, dit *Bicke*, ou *Giovanni della Vite*, ou AMIELI, d'Anvers, n. 1599, m. 1674 ?

Paysage, avec des figures et des animaux. — T.

H. m. 0,32. — L. m. 0,43.

755. DAELLE Jean François Van.

Même sujet du N. 759. — B.

H. m. 0,24. — L. m. 0,19.

752. ÉCOLE FLAMANDE, sec. XVII[e].

Petit paysage. — T.

H. m. 0,24. — L. m. 0,42.

757. VERENDAEL ou VERENDAL Nicolas, d'Anvers, n. 1659, m. 1717.

Vase de fleurs. — B.

H. m. 0,30. — L. m. 0.22.

712. ECOLE FLAMANDE.

Paysage de nuit. — Paysans passant une rivière à la lumière d'une chandelle. — Ardoise.

H. m. 0.23. — L. m. 0,36.

830. SEGHERS Daniel, dit *le Jésuite,* d'Anvers, n. 1590, m. 1661.

Fleurs, entourant un petit buste d'homme.

H. m. 1,18. — L. m. 0,98.

722. LAAR, ou LAER Peter Van, surnommé *le Bamboccio,* de Lauren (Hollande), n. 1613, m. 1673 ou 1674.

Un homme faisant boire trois chiens. — Pet. fig.

H. m. 0,18. — L. m. 0,29.

SECONDE SALLE.

766. DURER Albert, de Norimberg, n. 1471, m. 1528.

Portrait d'un vieillard, tenant un chapelet (buste). On croit que c' est le père du peintre; avec la chiffre de A. Durer et la date de 1490.

Provenant de la maison royale du Poggio Imperiale, en 1672. H. m. 0,46. — L. m. 0,38.

776. NEEFS Peter.

Intérieur d'une église. — B.

H. m. 0,37. — L. m. 0,52.

782. MANS F. H., Hollandais. — XVIIe siècle.

Un village traversé par une rivière; signé : « *F. Mans.* » — T. H. m. 0,58. — L. m. 0,82.

700. TENIERS David, *le jeune,* d'Anvers, n. 1610, m. 1694.

Une vieille femme et un homme dans un cabaret. — B. pet. fig.

H. m. 0,25. — L. m. 0,21.

777. DURER Albert, de Norimberg, n. 1471, m. 1528.

St-Philippe Apôtre. — La tête seule est peinte à la detrempe comme celle du N. 766; avec le chiffre du peintre et la date de 1516. — T. grand. nat.

H. m. 0,46. — L. m. 0,36.

779. METSYS Quintin.

St-Jerôme (buste). — B. pet. fig.

H. m. 0.34. — L. m. 0.27.

787. SWANEVELT Herman, de Woerden, n. 1620, m. 1690.

Petit paysage.

H. m. 0,27. — L. m. 0,37.

773. POELEMBURG Kornelis.

Tableau contenant separément cinq petits Saints. — C.

Chaque saint H. m. 0,10, — L. m. 0,07.

772. LE MÊME.

Paysage avec un Ange parlant à une femme; petit tableau d'une exécution admirable. — C.

H. m. 0,10. — L. m. 0,14.

771. POELEMBURG.

Tableau avec cinq petites figures d'Apôtres et d'autres Saints, séparées les unes des autres. — C. pet. fig.

Chaque saint H. m. 0.10. — L. m. 0,07.

774. GELLÉE Claude, dit *le Lorrain,* français, n. 1600, m. 1682.

Une marine, effet de soleil couchant. — Le soleil est sur le point de disparaître de l'horizon, inondant de ses derniers rayons une mer calme. Dans le lointain, au milieu des vapeurs, on aperçoit une tour crénelée, et à peu de distance, un phare avec des navires à l'entour. Sur le devant, à gauche, des vaisseaux dont les pavillons portent les armes de l'ordre de St-Etienne; et à droite, s'élève un magnifique palais qui représente la *Villa Médicis* de Rome; plus près un riche édifice, décoré de colonnes et de statues, dont la partie basse a une porte, et la partie haute un arc surmonté d'un cadran: sur le fronton, se trouvent les armes des Médicis, pour indiquer que ce tableau avait été fait pour cette famille; c'est un ouvrage de premier ordre, et que l'on peut placer parmi les chefs-d'œuvre de ce peintre. Il est signé du nom du peintre, mais la date n'est pas claire.

Provenant de la Galerie Pitti, en l'année 1773. — T.

H. m. 1,00. — L. m. 1,32.

831. SANDRART Joachin, de Francfort, n. 1660, m. 1683.

Apollon, vainqueur du serpent Python. — T. pet. nat.

H. m. 0,77. — L. m. 1,08.

3460. ÉCOLE FLAMANDE.

Portrait de femme, vu de trois-quart. Elle porte un collier de perles, un grand col relevé à plis, et un vêtement noir orné de perles. — B. demi-nat.

H. m. 0,39. — L. m. 0,32.

768. DURER Albert.

St-Jacques Apôtre ; la tête seule, peint à la détrempe. Dans le fond il y a le chiffre du peintre et la date de 1516. — T. grand. nat.

H. m. 0,45. — L. m. 0,38.

781. ÉCOLE FLAMANDE — XVIe siècle.

Portrait d'une vieille femme (buste). — B. grand. nat.

H. m. 0,36. — L. m. 0,30.

798. KESSEL (Jean Van).

Poissons et fruits. — T.

H. m. 0,30. — L. m. 0,41.

851. DURER Albert.

La Vierge avec son Fils dans les bras ; demi-figures. Avec le monogramme du peintre et la date de 1526. — B. grand. nat.

H. m. 0,42. — L. m. 0,31.

767. NEEFS Peter.

Intérieur d'une prison, dans lequel est représentée la morte de Sénèque. Signé : PETER NEEFS. — B. pet. fig.

H. m. 0,40. — L. m. 0,53.

770. RYCKAERT David, *le jeune*, n. 1621, m. 1661.

La tentation de St-Antoine hermite. — B. pet. fig.

H. m. 0,57. — L. m. 0,84.

786. DOU ou DOV Gérard, de Leyde, n. 1631, m. 1680.

Un maître d'école. — Il montre a lire à une petite fille, à la lueur d'une chandelle qui est sur la table ; une lanterne est à terre et d'autres lumières se trouvent à distance. Signé : « *G. Dow.* » — B. pet. fig.

H. m. 0,46. — L. m. 0,35.

842. RUBENS Pierre Paul.

Les trois Grâces ; esquisse en grisaille. — T. pet. fig. Donné à la Galerie par Monseigneur Aroldi, en 1761.

H. m. 0,45. — L. m. 0,33.

803. HOREMANS Pierre, d'Anvers, n. 1682, m. 1759.

Intérieur de la cuisine d'une pauvre famille; signé: « *P. Horemans.* » — T. pet. fig.

H. m. 0,57. — L. m. 0,82.

784. NEUCHATEL NICOLAUS (ou LUCIDEL), de Borgon Hainault, n. 1527 ? m. 1590, 1600.

Portrait de Virglius Zaichem Abayta, Président du Conseil Secrét sous Charles V et Philippe II. — B. grand. nat.

H. m. 0,49. — L. m. 0,35.

1550. ÉCOLE FLAMANDE.

Portrait de dame (buste). — T. pet. fig.

H. m. 0,29. — L. m. 0,22.

785. ÉCOLE FLAMANDE.

La famille d'un cordonnier. — B. pet. nat.

H. m. 0,37. — L. m. 0,83.

8ì2. RUBENS Pierre Paul.

Vénus et Adonis. — Dans un paysage, sous un grand arbre, on voit Adonis au moment de quitter Vénus; l'Amour tâche de le retenir tandis que les trois Grâces découvrent le corps de Vénus; en haut l'Envie tire Adonis par ses vêtements, et des petits Amours jouent avec des chiens. Tableau rémarquable pour la composition, et exécuté avec la plus grande finesse. — B. pet. fig.

H. m. 0,67. — L. m. 0,96.

355. BROUWER Adrien, de Harlem, n. 1608, m. 1640.

Buveurs dans un cabaret. — B. pet. fig.

H. m. 0,67. — L. m. 1,14.

765. HOLBEIN Jean (*le jeune*), d'Augsburg, n. 1498, m. 1543.

Portrait de Richard Southwell conseiller d'Etat d'Henry VIII, roi d'Angleterre. Buste en habit noir et avec un bonnet de la même couleur. Dans le fond on lit en lettres d'or: « X° Julii anno H. VIII. XXVIII. Etatis Suæ XXXIII. » — B. grand. nat.

H. m. 0,45. — L. m. 0,33.

799. HOLBEIN Jean, *le jeune.*

Portrait d'homme (buste). — T. grand. nat.

H. m. 0,49. — L. m. 0,34.

802. ECOLE FLAMANDE.

Une famille près d'une cheminée. — B. pet. fig.

H. m. 0,36. — L. m. 0,48.

788. AMBERGER Christophane, de Nuremberg, n. 1490, m. 1563.

Portrait de Camille Cross. — B. grand. nat.

H. m. 0,53. — L. m. 0,41.

797. SCHALCKEN (Godefroy), de Dordrecht, n. 1643, m. 1706.

Un sculpteur dans son atelier. Il tient une chandelle et regarde le buste en marbre d'une femme. — B. pet. fig.

H. m. 0,42. — I. m. 0,31.

789. HOREMANS Pierre, d'Anvers, n. 1617, m. 1680.

Ecole d'enfants. — T. pet. fig.

H. m. 0,54. — L. m. 0,82.

806. BRILL Paul.

Paysage. — T.

H. m. 0,31. — L. m. 0,13.

805. FERG François de Paul, de Vienne, n. 1689, m. 1740.

Paysage, avec figures. — C. pet. figures.

H. m. 0,29. — L. m. 0,33.

804. BREYDEL Charles, dit *le Chevalier Breydel,* d'Anvers, n. 1677, m. à Gandes 1744.

Paysage, avec un grand nombre de personnes. — B. pet. fig.

H. m. 0,23. — L. m. 0,27.

808. AGRICOLA Cristophe, de Ratisbonne, n. 1667, m. 1719.

Paysage, avec l'arc-en-ciel. — T.

H. m. 0,41. — L. m. 0,33.

790. SCOEVAERDTS Mathieu, de Bruxelles, n. 1665.

Petit paysage, avec un village et plusieurs figures. Signé : « *M. Scoevaerdts.* » — B. pet. fig.

H. m. 0,19. — L. m. 0,26.

807. BRILL Paul.

Un paysage. — C.

H. m. 0,21. — L. m. 0,29.

792. MIGNON Abraham, de Francfort, n. 1639, m. 1679, ou en 1697 ?

Plusieurs fruits et d'autres accessoires. Provenant du Garde-meuble Royal, en 1764. — B.

H. m. 0,36 — L. m. 0,17.

813. BRILL Paul.

Grand paysage, avec personnages et animaux. — T.

H. m. 0,93. — L. m. 1,21.

793. ELZHEIMER Adam.

Petit paysage, avec personnages mithologiques. — C.

H. m. 0,19. — L. m. 0,23.

817. BRILL Paul.

Une marine. — T.

H. m. 0,22. — L. m. 0,29.

816. LE MÊME.

Paysage. — B.

H. m. 0,31. — L. m. 0,41.

815. FERG François de Paule, allemand, n. 1689, m. 1740.

Paysage. — B.

H. m. 0,29. — L. m. 0,33.

814. BREYDEL Charles, dit *le Chevalier Breydel.*

Paysage, pareil à celui du N. 804. — B.

H. m. 0,23. — L. m. 0,27.

818. AGRICOLA Cristophe.

Petit paysage, représentant l'Aurore. — T.

H. m. 0,41. — L. m. 0,33.

825. SAVERY Roland, de Courtray, n. 1576, m. 1639.

Paysage, avec personnages; signé: *R. Savary, 1614.* — T.

H. m. 0,40. — L. m. 0,71.

821. HOLBEIN Jean, *le jeune.*

Portrait d'homme (buste). — B. pet. nat.

H. m. 0,36. — L. m. 0,28.

822. KRANAK Lucas.

Portrait de Catherine de Bore, femme de Luther. — Pet. nat.

H. m. 0,37. — L. m. 0,23.

823. HOREMANS Pierre.

La famille d'un tailleur. — T. pet. fig.

H. m. 0,41. — L. m. 0,53.

820. BALEN (Henri Van), d'Anvers, n. 1560, m. 1632.

Le mariage de la Vierge. — T. pet. fig.

H. m. 0,51. — L. m. 0,65.

824. BOUDEWINS Antoine François, de Bruxelles, n. 1644, m. 1700.

Paysage, avec la vue d'un ancien château. — B.

H. m. 0,23 — L. m. 0,33.

819. RYCKAERT David, d'Anvers, n. 1612, m. 1672.

La tentation de St-Antoine. — B. pet. fig.

H. m. 0,48. — L. m. 0,63.

826. TENIERS David, *le Vieux.*

Paysage, avec un grand nombre de petites figures.

H. m. 0,39. — L. m. 0,57.

827. HOREMANS Jean.

La famille d'un cordonnier. — T. pet. fig.

H. m. 0,40. — L. m. 0,53.

828. MÈRA Pierre, de Bruxelles, 1580.

Le Dieu Pan, Syringa, et plusieurs Nimphes qui se baignent. — C. pet. fig.

H. m. 0,28. — L. m. 0,39.

829. WINCKENBOOMS David, de Malines, n. 1578.

Paysage, avec plusieurs figures qui dansent sur la glace. — C. pet. fig.

H. m. 0,22. — L. m. 0,18.

845. KRANAK Lucas.

Portrait des deux Electeurs de Saxe, Jean et Frédéric, avec le chiffre du peintre, et la date de 1533. — B. pet. fig.

H m. 0,20. — L. m. 0,29.

847. LE MÊME.

Portrait de Luther et de Melanthon, réunis dans le même tableau (bustes). Signé du monogramme du peintre, avec la date du 1543. — B. pet. fig.

H. m. 0,20. — L. m. 0,31.

809. MEEL ou MIEL Jean.

Un paysan appuyé sur un bœuf. — T. pet. fig.

H. m. 0,32. — L. m. 0,21.

764. DENNER Balthasar, de Hambourg, n. 1685, m. 1740.

Buste d'homme couvert d'une fourrure et d'un bonnet; peinture à l'huile, admirable par la finesse de l'exécution. Signé : « *Denner 1726.* »

Provenant du Garde-meuble Granducal, en 1702. — T. grand. nat.

H. m. 0,34. — L. m. 0,25.

810. RUBENS (École de Pierre Paul).

Un vieux Silène, avec des Satyres (petite esquisse). — T.

H. m. 0,30. — L. m. 0,60.

832. BOUDEWINS Nicolas.

Paysage, avec la vue d' un château. — B.

H. m. 0,23. — L. m. 0,33.

834. TENIERS David, le *Vieux.*

Paysage, avec un grand nombre de petites figures. — T.

H. m. 0,39. — L. m. 0,66.

836. HOREMANS Jean, d'Anvers, n. 1617.

Joueurs de cartes, signé: « *Horemans.* » — T. pet. fig.

H. m. 0,51. — L. m. 0,60.

835. LE MÊME.

Vendeuse de thé. — T. pet. fig.

H. m. 0,40. — L. m. 0,53.

833. RYCKAERT Martin, d'Anvers, n. 1587, m. 1631.

Vue des Cascatelles de Tivoli. — T.

H. m 0,43. — L. m. 0,66.

838. CRANACH Lucas.

Portrait de Luther. — T. pet. nat.

H. m. 0,37. — L. m. 0,23.

839. HOLBEIN Jean, le *jeune.*

Portrait d'une femme, ayant un gant à la main (buste). — B. demi-nat.

H. m. 0,36. — L m. 0,27.

840. HOREMANS Jean.

Le Bénédicite. — T. pet. fig.

H. m. 0,40 — L. m. 0,52.

837. RUBENS (École de Pierre Paul).

La naissance d'Erichthonius. On voit la Nymphe Aglaure baissée par terre, qui vient de découvrir la corbeille où est couché Erichthonius tout nu, et au bas le serpent. — B. pet. fig.

H. m. 0,37. — L. m. 0,51.

783. DYCK (Antoine Van).

La Vierge avec l'enfant Jésus, figure en pied; au ciel le Père Eternel, et plusieurs Anges: peinture en grisaille. Provenant du Palais Pitti, en 1793. — T. pet. fig.

H. m. 0,72. — L. m. 0,53.

843. RUBENS (École de Pierre Paul).

Vénus, l'Amour et trois femmes. — B. pet. fig.

H. m. 0,37. — L. m. 0,51.

844. AGRICOLA Cristophe.

Paysage. La nuit. — T.

H. m. 0,41. — L. m. 0,32.

848. GELLE Claude, dit *le Lorrain,* français.

Paysage ; paysans dansants. Dans le lointain on voit un pont sur une grande rivière (signé : *Claudio Gellé F. Rome, 1762*).

H. m. 0,71. — L. m. 0,96.

849. LYS (Jean Vander), d'Oldenbourg, n. 1600, m. 1657.

L' Enfant prodigue, composition riche en figures. — T. pet. nat.

H. m. 1,16. — L. m. 0,94.

800. SCHALCKEN Godefroid.

Une jeune fille qui préserve une chandelle allumée (buste). — T. grand nat.

H. m. 0,59. — L. m. 0,47.

852. DURER (École d'Albert).

La Vierge adorant son Fils, dans l'intérieur d'une chaumière. — B. pet fig.

H. m. 0,46. — L. m. 0,39.

853. AGRICOLA Cristophe.

Paysage. La pluie. — T.

H. m. 0,41. — L. m. 0,32.

École Hollandaise.

Presque tous les tableaux de cette collection ont été commandés et achetés par Côme III de Médicis.

854. MIERIS (François Van), de Delft, n. 1635, m. 1681.

Le Charlatan, representé avec sa femme devant la porte de sa petite boutique, au moment où il recommande à plusieurs individus de différentes conditions, son spécifique: sa femme aussi excite le public à l'acheter (signé : *F. Mièris*). — B. pet. fig.

H. m. 0,45 — L. m. 0,36.

861. POELENBURG (Manière de).

Paysage. — C.

H. m. 0,13. — L. m. 0,17.

855. POELENBURG Kornelis, d'Utrecht, n. 1618, m. 1660.

Paysage, avec des voyageurs à cheval. — C. pet. fig.

H. m. 0,28. — L. m. 0,41.

856. WATERLOO Antoine, d'Utrecht, n. 1618, m. 1679.

Paysage, avec des pêcheurs. — T.

H. m. 0,35. — L. m. 0,56.

857. HEEMSKERK Egbert, le *Vieux*, de Harlem, n. 1616, m. 1680.

Portrait d'un viellard, coiffé d'un bonnet noir. — B. demi-nat.

H. m. 0,29. — L. m. 0,22.

858. BREUGHEL Johan, dit *des Velours*.

Paysage. Bois traversé par plusieurs individus conduisants des chariots. — C. pet. fig.

H. m. 0,24. — L. m. 0,37

969. BEGA Kornelis, de Harlem, n. 1620, m. 1664.

Un homme assis jouant du luth. — B. pet. fig.

H. m. 0,55. — L. m. 0,28.

973. LINGELBACH Jean, de Francfort, sur-Mein, n. 1625, m. 1687.

Paysage, avec des chasseurs qui se reposent et des femmes à cheval. — B. pet. fig.

H. m. 0,45. — L. m. 0,34.

863. QUELLIN Erasme, d'Anvers, n. 1607, m. 1678.

La Ste-Vierge avec l'enfant Jésus. Guirlande de fleurs, par Van Thielen de Malines. — T. pet. fig.

H. m. 0,80. — L. m. 0,60.

3449. HUYSUM (Jean Van), d'Amsterdam, n. 1682, m. 1749.

Un vase de fleurs, peinture sur verre. Donné à la Galerie par M. Arthur de Noè Walker.

H. m. 0,60. — L. m. 0,47.

911. POELENBURG Kornelis.

Paysage avec figures et animaux. — C.

H. m. 0,35. — L. m. 0,47.

866. NEER (Eglon Van der), d'Amsterdam, n. 1644, m. 1703.

Esther devant Assuérus. Signé: *Eglon Hendrik Van der Neer fecit. 1696.* — T. pet. fig.

H. m. 0,69. — L. m. 0,52.

986. BEGA Kornelis.

Une femme assise, jouant du luth. — B. pet. fig.

H. m. 0,34. — L. m. 0,30.

870. HEEMSKERK Egbert, de Harlem. — XVIIe siècle.

Buste d'une vieille femme. — B. demi-nat.

H. m. 0,29. — L. m. 0,22.

871. BRILL Paul.

Vue d'un vieux château.

H. m. 0,27. — L. m. 0,42.

982. PYNACKER Adam, de Pynacker, n. 1621, m. 1673.

Paysage. Vue d'un village avec deux bergers et une vache. — T.

H. m. 0,47. — L. m. 0,44.

873. SCHALKEN Godefroid, de Dordrecht, n. 1643, m. 1706.

Une femme, jouant de la trompette à la clarté d'une torche. (Signé : *G. Scalken*). — T. pet. fig.

H. m. 0,68. — L. m. 0,59.

874. DOUVEN (Jean François), de Ruremond, n. 1655, m. 1727.

Ste-Anne apprenant à lire à le Sainte-Vierge — B. pet. fig.

H. m. 0,51. — L. m. 0,31.

862. POELENBURG Kornelis.

Paysage. — C.

H. m. 0,09. — L. m. 0,15.

875. LE MÊME.

Paysage. Ruines et animaux. — B.

H. m. 0,28. — L. m. 0,41.

876. LE MÊME.

Paysage, avec Moïsé retiré des eaux du Nil. — T.

H. m. 0,35. — L. m. 0,55.

981. MIERIS (François Van).

Le peintre avec sa famille. La femme de Mieris vêtue d'une robe de satin et de velours, est assise près d'une cheminée, elle boit, son petit-fils attend, une assiette à la main, le verre qu'il lui a apporté. La fille ainée est débout le dos tourné et vêtue de satin blanc; plus en arrière, on aperçoit le père qui rit et montre à sa fille un petit singe assis sur une table et mangeant des fruits. Ce tableau fut fait pour Côme III de Médicis. (Signé: *F. Van Mieris fecit 1675*). — B. pet. fig.

H. m. 0,19. — L. m. 0,38.

881. KESSEL (Jean Van), le *Vieux*, d'Anvers, n. 1626, m. 1677.

Fruits, poissons etc., avec trois enfants. — B. pet. fig.

H. m. 0,17. — L. m. 0,24.

896. LE MÊME.

L'atelier d'un naturaliste. Tout est mis en désordre par des enfants, des singes et d'autres animaux. (Signé: *F. V. Kessel fecit anno 1660*). — C. pet. fig.

H. m. 0,18. — L. m. 0,24.

878. POELENBURG Kornelis.

Paysage. Ruines. — C. pet. fig.

H. m. 0,42. — L. m. 0,61.

879. LAAR (Peter Van), surnommé le *Bamboccio*, n. 1613, m. 1674.

Paysage. — T. pet. fig.

H. m. 0,70. — L. m. 0,16.

884. BREUGHEL Johan, dit *des Velours.*

Les quatre éléments. — B.

H. m. 0,56. — L. m. 0,93.

898. POELENBURG Kornelis.

Paysage. Danse de satyres. — C. pet. fig.

H. m. 0,46. — L. m. 0,62.

963. MOUCHERON Isac, d'Amsterdam, n. 1670. m. 1744.

Un paysage (Signé : *Moucheron*). — T.

H. m. 0,71. — L. m. 0,85.

899. POELENBURG Kornelis.

Paysage. — C.

H. m. 0,15. — L. m 0,21.

877. LE MÊME.

Paysage. Ruines. — C.

H. m. 0,16. — L. m. 0,21.

890. MIERIS (François Van).

Son portrait, vu de face (buste dans un petit ovale). — C.

H. m. 0,12. — L. m. 0,09.

900. POELENBURG Kornelis.

Paysage. Personnages et animaux. — C.

H. m. 0,15. — L. m. 0,21.

880. LE MÊME.

Paysage. — C.

H. m. 0,15. — L. m. 0,21.

892. BREUGHEL Peter, *le Vieux*, de Breda, n. 1530, m. 1600.

Jésus portant sa croix en allant au Calvaire. Signé : « *P. Breughel, 1559.* » — B.

H. m. 1,13. — L. m. 1,60.

901. POELENBURG Kornelis.

Moïsé faisant jaillir l'eau d'un rocher. — C.

H. m. 0,12. — L. m. 0,60.

903. BREUGHEL Johau, dit *des Velours.*

Les éléments. — C.

H. m. 0,56. — L. m. 0,94.

897. BERKEYDEN Gérard, de Harlem, n. 1643, m. 1693.

Vue de la Cathédrale de Harlem. — T.

H. m. 0,52. — L. m. 0,62.

948. MOUCHERON Isac.

Un paysage. Signé : « *Moucheron.* » — T.

H. m. 0,69. — L. m. 0,85.

887. MIERIS (Guillaume Van), de Leyde, n. 1662, m. 1747.
La Madeleine pleurant devant un Crucifix. — B. pet. fig. H. m. 0,24. — L. m. 0,20.

941. MIERIS (Franz Van).
Une jeune femme à moitié deshabillée et endormie près de son lit; plus loin, dans l'ombre, un homme s'entretenant avec une vielle femme. — T. pet. fig.
H. m. 0,27. — L. m. 0,21.

889. AELST (Van), de Delft, n. 1602, m. 1658.
Oiseaux morts. (Signé : *W. V. Aelst*). — T.
H. m. 0,26 — L. m. 0,21.

888. SLINGHELAND (Peter Van), de Leyde, n. 1640, m. 1691.
Les bulles de savon (Signé : *Slingheland, 1661*). — C.
H. m. 0,19. — L. m. 0,15.

883. POELENBURG Kornelis.
Paysage, avec Moïsé sauvé des eaux. — C. pet. fig.
H. m. 0,13. — L. m. 0,61.

902. LAAR (Peter Van), surnommé *le Bamboccio.*
Une cabane, des paysans et des chevaux. — T. pet. figures. H. m. 0,59. — L. m. 0,51.

860. MIERIS (Franz Van).
Portrait de son fils Jean Mieris, de profil (buste). — B. pet. fig. H. m. 0,18. — L. m. 0,15.

869. POELENBURG Kornelis.
Paysage, avec des figures. — C.
H. m. 0,19. — L. m. 0,17.

867. NETSCHER Gaspar, de Heidelberg, n. 1639, m. 1684.
Une femme montant une montre à la lueur d'une chandelle (petit tableau). — B. pet. fig.
H. m. 0,21. — L. m. 0,17.

915. LAAR (Peter Van), surnommé *le Bamboccio.*
Paysage, attelages, chiens et chasseur. — Pet. fig.
H. m. 0,35. — L. m. 0,15.

917. ÉCOLE HOLLANDAISE.
Paysage, avec un berger et son troupeau, au moment d'un orage. — T.
H. m. 0,55. — L. m. 0,44.

918. METZU.

Scène de famille. Une femme pinçant de la guitare, et un petit enfant qui s'amuse avec un chien monté sur une table couverte d'un tapis turc. — B. pet. fig.

H. m. 0,29. — L. m. 0,26.

916. MIEL Jean ?

Deux bergers gardant une vache et des chèvres. — T. pet. fig.

H. m. 0,15. — L. m. 0,31.

908. KESSEL (Johan Van).

Panier de fruits et herbes. — C.

H. m. 0,15. — L. m. 0,23.

907. BOUDEWINS Nicolas.

Paysage. — T. pet. fig.

H. m. 0,33. — L. m. 0,48.

920. DOUVEN Jean François, de Ruremond, n. 1665, m. 1727.

Portrait de la Princesse Anne Marie Louise des Medicis, femme de Jean Guillaume, electeur palatin. — B. pet. fig.

H. m. 0,54. — L. m. 0,40.

775. JORDAENS Jacob, d'Anvers, n. 1593, m. 1678.

Venus au miroir, entourée des trois Gráces. — T. pet. nat.

H. m. 0,88. — L. m. 0,68.

913. POELENBURG Kornelis.

Paysage, avec figures et animaux. — C. pet. fig.

H. m. 0,63. — L. m. 0,81.

865. STEENWYCK (Henri Van), le *jeune,* d'Amsterdam, n. 1589.

Intérieur d'un grand souterrain. Mort de St-Jean Baptiste. Le bourreau lui a coupé la tête qu'il présente à la fille d'Hérodiade. Un ministre du Roi lui-même, entouré de soldats, est près de là sur une terrasse, avec sa mère. Un page, ayant une torche à la main, éclaire cette scène lugubre. — B. pet. fig.

H. m. 0,58. — L. m. 0,70.

995. WERF (Adrien Van der), de Rotterdam, n. 1659, m. 1722.

Le jugement de Salomon. Le Roi est assis sur son trône, au milieu de sa Cour ; il donne l'ordre à un

soldat de tuer l'enfant qui se trouve dans les bras de sa mère ; celle-ci, à genoux, semble consentir à ce qu'on le donne à l'autre femme plutôt que de le voir tuer. Belle composition et traitée avec la finesse d'exécution que l'on remarque dans toutes les œuvres de ce peintre. — B. pet. fig.

H. m. 0,68. — L. m. 0,51.

904. POELEMBURG Kornelis.

L'adoration des bergers. Plusieurs figures entourent la crèche, et l'on voit des anges groupés en haut. Signé : *C. P.* — C. pet. fig.

H. m. 0,32. — L. m. 0,21.

919. DOUVEN Barthélemy, de Dusseldorf, n. 1688.

Les portraits de Jean Guillaume, Electeur Palatin, et de sa femme la princesse Anne Marie Louise des Médicis, tous deux peints en profil dans un médaillon soutenu par des génies ; au bas sont représentés les beaux-arts ; un autre médaillon contient le portrait de Van der Werff, auteur de cette composition. Ce tableau est une copie de l'original de Van der Werff, qui se trouve à Munich ; elle fut faite par Barthélemy Douwen, en 1722. — T. fig.

H. m. 0,83. — L. m. 0,57.

972. METZU Gabriel, de Leyde, n. 1630, m. 1678 ?

Dame et chasseur. Une femme richement vêtue, debout, près d'une table, avec miroir dessus. A gauche, un homme en habit de chasse, et son chien à côté de lui, le chapeau à la main, offre du gibier à la dame. — B. pet. fig.

H. m. 0,55. — L. m. 0,40.

999. LAAR (Peter Paul).

Un cabaret. Chasseurs et chevaux. — T. pet. fig.

H. m. 0,54. — L. m. 0,42.

933. BREUGHEL Peter, *le Vieux*.

L'Enfer, avec Dante et Virgile. — B. pet. fig.

H. m. 0,43. — L. m. 0,76.

921. PLATTENBERG (Nicolas Van), dit *Van Platten flammand,* né à Paris, en 1631, m. 1706.

Tempête sur la mer. — T.

H. m. 1,00 — L. m. 1,40.

928. BREUGHEL Peter, dit *le Vieux*.

Paysage, avec une danse de paysans. — B. pet. fig.

H. m. 0,46. — L. m. 0,34.

937. WERF (Peter Van der), n. 1665, m. 1718.

Les enfants et l'oiseau. Un garçon et une jeune fille s'amusent avec un oiseau dans un cage ; un chat les regarde; au fond plusieurs figures et un monument antique. — B. pet. fig.

H. m. 0,55. — L. m. 0,33.

924. HEEM (Johan David de), d'Utrecht, n. 1600, m. 1674.

Fruits et utensiles. Sur une table, couverte d'un tapis vert, on voit un verre, des coupes et des plats remplis de fruits, un citron, des huitres, etc. (Signé : *J. de Heem*). — T.

H. m. 0,58. — L. m. 0,72.

926. DOU ou DOV Gérard.

La vendeuse de beignets. Une vieille femme, devant la porte de sa maison, vend des beignets à deux jeunes filles. Fond de paysage. — B. pet. fig.

H. m. 0,43. — L. m. 0,32.

927. BERKEYDEN Gérard, de Harlem, n. 1645, m. 1628.

Vue de l'eglise Sainte-Marie de Cologne, avec des figures et des troupeaux qui vont s'abreuver à une fontaine. (Signé : *Gerrit Berck Eyden*).

H. m. 0,29. — L. m 0,35.

923. WOUWERMAN Peter, de Harlem, n. 1626? m. 1683?

Chasseurs à cheval au repas. — B. pet. fig.

H. m. 0,34. — L. m. 0,40.

929. LAAR (Peter Van), surnommé *le Bamboccio*.

Une femme lavant du linge; peinture sur ardoise. — Pet. fig.

H. m. 0,20. — L. m. 0,18.

930. MAES Nicolas, de Dordrecht, n. 1632, m. 1693.

Jeune femme en prière. — T. pet. nat.

H. m. 0,40. — L. m. 0,30.

931. LAAR (Peter Van), surnommé *le Bamboccio*.

Un pauvre assis caressant un chien; peinture sur ardoise. — Pet. fig.

H. m. 0,20. — L. m. 0,18.

932. MARCELLIS Othon, d'Amsterdam, n. 1613, m. 1673.

Plantes, insects et serpents. (Signé: *W.... lieurs 16....*).

H. m. 1,11. — L. m. 0,88.

914. JORDAENS Jacob.

Neptune et Galatée. — T. pet. fig.

H. m. 0,67. — L. m. 1,30.

934. SCHALKEN (Godefroid).

Une jeune femme à la couture. — B. pet. fig.

H. m. 0,42. — L. m. 0,33.

935. BERCHEM ou BERGHEM Nicolas, de Harlem, n. 1624, m. 1689.

Paysage. Sur le devant, une femme qui allaite son enfant; tout près d'elle, une vache debout et une autre couchée. (Signé: *D. V. Berghen*). — B. pet. fig.

H. m. 0,27. — L. m. 0,35.

936. WELDE Adrian (Van der), d'Amsterdam, n. 1639, m. 1672.

Un paysage, avec des animaux et deux figures. — T. pet fig.

H. m 0,43. — L. m. 0,39.

922. REMBRANDT (Van Ryn), né au village de Leydendorp, près Leyde, en 1607, m. à Amsterdam en 1669.

Intérieur d'une maison. Le jour pénètre par une grande fenêtre cintrée; une femme assise à côté d'un berceau allaite son enfant; près d'elle une vieille femme tient un livre et des lunettes. Tout près de la fenêtre un homme est debout, les épaules tournées: il travaille: à droite est une cheminée. (Signé: *Rembrandt*). Une repétition du même petite tableau se trouve à Paris au Musée du Louvre désignée sous le nom de *Ménage de Menuisier.* — Pet. fig.

H. m. 0,39. — L. m. 0,33.

938. BERGHEM (Dick Van), né à Harlem.

Paysage, avec deux vaches et un cheval. — T.

H. m. 0,35. — L. m. 0,32.

939. HEEM (Jean David de), d'Utrecht, n. 1606, m. 1674.

Fleurs. (Signé: *D. des Heem*). — B.

H. m. 0,56. — L. m. 0,79.

940. MARCELLIS Othon.

Lézard avec différentes insectes. — T.

H. m. 0,37. — L. m. 0,46.

895. LEYDE Lucas, de Leyde, n. 1494, m. 1533.

Portrait d'un jeune homme, de profil buste avec cette inscription : EGF. FERDIN. PRINCIP. INFANT. HISPAN, ARCH. AUSTR. etc. RO. IMP.° AN.° ETAT SUE. XXI. VICAR. — B. pet. nat

H. m. 0,32. — L. m. 0,27.

942. HEEMSKERCK Egbert.

Plusieurs individus assis devant une table, fumant et jouant du violon. — T. pet. fig.

H. m. 0,31. — L. m. 0,45.

943. WTENBROUCK Moïsè.

Paysage, représentant une cascade, des troupeaux au pâturage, un berger nu qui danse, et une femme qui joue du tambour de basque (Signè MXB, 1624). — B. pet. fig.

H. m. 0,41. — L. m. 0,56.

944. BREEMBERG Bartholomeus, d'Utrech, n. 1620, m. 1660.

Paysage. Ruines de Rome. — B.

H. m. 0,31. — L. m. 0,45.

945. MIERIS (Franz Van).

Le repas. Un vieillard et une vieille femme sont assis à une table, couverte en partie d'une nappe, près d'une fenêtre. L'homme coupe du pain, et la femme boit de la bière ; en haut de la fenêtre, il y a une cage avec un oiseau. Sur le devant, à droite, un vase de terre cuite, avec une plainte de girofflée, à gauche des carottes, etc. (Signé : *F. V. Mieris*). — B. pet. fig.

H. m. 0,34. — L. m. 0,30.

946. GALLÉ Jerome, flamand, n. 1625, m. 1679.

Un feston de fleurs (Signé : *Hieronimus Gallé f. n. 1655*). — B.

H. m. 0,44. — L. m. 0,66.

947. HOREMANS Peter.

Personnages jouant aux quilles. — T. pet. fig.

H. m. 0,36. — L. m. 0,31.

872. OSTERWICK (Marie Van), de Nordorp, n. 1630, m. 1693.

Vase de fleurs, fruits et insectes (Signé : *Marie Van Osterwick*). — B.

H. m. 0,35. — L. m. 0,29.

957. NETSCHER Gaspard.

Le sacrifice à l'Amour. Une jeune dame, vêtue de satin blanc, pince de la guitare dans un jardin. Elle est assise devant une fontaine surmontée d'une statue de l'Amour à cheval sur un lion. Un peu en arrière, une femme portant une corbeille de fruits. (Signé : *G. Netscher, 1668*). — B. pet. fig.

H. m. 0,41. — L. m. 0,33.

950. LE MÊME.

La famille de Netscher. Le peintre avec sa femme, et deux petits enfants. (Signé : *G. Netscher. 1654*). — T. pet. fig.

H. m. 0,43. — L. m. 0,39.

951. WELDE (Adrian Van der).

Paysage, avec dex animaux et deux figures. — T.

H. m. 0,24. — L. m. 0,30.

959. BROUWER Adrien, de Harlem, n. 1604, m. 1640.

Buveurs assis à une table. — B. pet. fig.

H. m. 0,25. — L. m. 0,35.

952. MIERIS (Franz Van).

Le vieil amoureux. Un vieillard, vêtu en ermite, offrant de l'argent à une femme qui refuse. Dans la partie supérieure du tableau sont écrits ces mots : OUDT. MAL. IS. NET. METAL. (Cette fois ce n'est pas le metal). -- B. pet. fig.

H. m. 0,27. — L. m. 0,21.

953. RUYSCH Rachel Pool, de Haarlem, n. 1664, m. 1750.

Fruits et fleurs. (Signé : *Rachel Ruysch, 1711*). — B. pet fig.

H. m. 0,46. — L. m. 0,70.

954. MIERIS (Franz Van).

Les buveurs. (Signé : *F. V. Mieris fe*). — B. pet. fig.

H. m. 0,24. — L. m. 0,18.

979. SEGHERS HERKULES.

Paysage. D'un côté des rochers escarpés, de l'autre la vue d'une vaste plaine, et dans le fond un petit vil-

lage. Donné à la Galerie en 1839, par Mad.[e] la Baronne Marie Hadfied Cosway. — B.

H. m. 0,53. — L. m. 0,97.

956. ÉCOLE HOLLANDAISE.

Gibier mort et tortue.

H. m. 1,20. — L. m. 0,97.

949. NETSCHER Gaspar.

Sacrifice à Vénus. — Une jeune femme dans un jardin, vêtue de satin blanc, est à genoux devant la statue de Vénus. Derrière elle se trouve debout une servante qui porte deux colombes dans une corbeille; plus loin est un satyre qui regarde. — B. pet. fig.

H. m. 0,43. — L. m. 0,36.

958. TERBURGH ou TERBORCH Gérard, de Zwol, n. 1608, m. 1681.

Une dame hollandaise. — Une jeune femme vêtue de satin blanc, assise près d'une table et buvant; tout près d'elle, un jeune soldat appuyé sur la table, est endormi. — T. pet. fig.

H. m. 0,37. — L. m. 0,34.

864. MARCELLIS Othon.

Tronc d'arbres, d'où sort un serpent poursuivant un papillon. — T.

H. m, 0,36. — L. m. 0,45.

868. BREUGHEL (École de).

Paysage, avec des édifices en ruine. — C.

H. m. 9,11. — L. m. 0,17.

960. PAULYN Horace, d'Amsterdam, né vers l'année 1645.

L'avare. — Un vieillard en habit noir, assis près d'une table, appuie la main sur des sacs d'argent; plus que demi-figure. (Signé: HP). — B. pet. fig.

H. m. 0,35. — L. m. 0,31.

961. RUYSCH Rachel.

Fleurs dans une corbeille. (Signé: *Rachel Ruysch, 1711*). — B.

H. m. 0,44. — L. m. 0,60.

962. HOREMANS Peter.

Joueurs de dés. — T. pet. fig.

H. m. 0,36. — L. m. 0.31.

971. HOREMANS Peter.

Danse dans un cabaret. — T. pet. fig.

H. m. 0,37. — L. m. 0,32.

964. NETSCHER Gaspar.

Une servante lavant un chaudron. (Signé : *G. Netscher, 1664*). — B. pet. fig.

H. m. 0,39. — L. m. 0,22.

965. HEEMSKERCK Egbert.

Des hommes assis à une table, jouent aux cartes et fument leur pipe. — T. pet. fig.

H. m. 0,20. — L. m. 0,24.

966. MOLYN Peter, *le Vieux*, né à Londres en....? mort à Harlem 1661.

Paysage. — (Signé : *Molyn*). — B.

H. m. 0,37. — L. m. 0,59.

967. BREEMBERG Bartholomeus.

Paysage. — B.

H. m. 0,31. — L. m. 0,45.

968. SCHALCHEN Godefroid.

Jésus mort et la Ste-Vierge dans la douleur ; un ange tient un flambeau allumé. — B. pet. fig.

H. m. 0,51. — L. m. 0,31.

859. FRANK Franz, *le Vieux*.

La fuite en Egypte. — C. pet. fig.

H. m. 0,38. — L. m. 0,34.

974. BREUGHEL Peter, *le Vieux*.

L'Enfer. — Orphée joue de la lyre devant Pluton et Proserpine, pour essayer de délivrer Eurydice. — C.

H. m. 0,25. — L. m. 0,31.

975. ÉCOLE HOLLANDAISE.

Paysage. — Figures et animaux.

H. m. 0,29. — L. m. 0,36.

893. NEER (Van der) Eglon.

Paysage. — (Signé : *Van der Neer, 1697*). — B.

H. m. 0,26. — L. m. 0,39.

912. MARCELLIS Othon, de Amsterdam, n. 1613, m. 1673.

Champignons et popillons. — B.

H. m. 0,18. — L. m. 0,26.

670. WYCK Thomas, *le Vieux*, de Harlem, n. 1616, m. 1686.

Port de mer. — B.

H. m. 0,43. — L. m. 0,65.

886. BEGA Kornelis.

Une Bohémienne disant la bonnadventure. — C.

H. m. 0,45. — L. m. 0,35.

976. MIERIS (Franz Van).

Portrait du peintre. — Il est richement vêtu et assis, le dos tourné, et joue de la guitare. — B. pet. fig.

H. m. 0,22. — L. m. 0,16.

977. STEEN Jean, de Leyde, n. 1626, m. 1679.

Le jambon. — Une jeune femme est assise à table, dans un jardin, avec d'autres personnes debout et un garçon qui joue du violon. — T. pet. fig.

H. m. 0,38. — L. m. 0 47.

891. HEYDEN (Jean Van der), de Gorcum, n. 1637, m. 1712.

Vue de la place et de l'Hôtel de Ville d'Amsterdam. — On croit que les personnages sont de Van der Velde. (Signé : *Jan Vander Heyde f. a° 1667*). — T.

H. m. 0.83. — L. m. 0,91.

980. HONDUS Abraham, de Rotterdam, n. 1638, m. 1691.

Chasse au sanglier. — T. pet. fig.

H. m. 0,84. — L. m. 1,06.

978. OSTADE (Adrien Van) d'Harlem, n. 1616, m. 1685.

Un homme à la fenêtre, avec une lanterne à la main droite, et une femme derrière lui. — B. pet. fig.

H. m. 0,22. — L m. 0,17.

885. NEER (Van der) Eglon.

Paysage. — (Signé : *Egl. Van der Neer fe. 1697*). — B.

H. m. 0,26. — L. m. 0,29.

910. BREUGHEL Johan, dit *des Velours.*

Petit Paysage. — C.

H. m. 0,17. — L. m. 0,22.

987. BOTH Jean, d'Utrecht, n. 1610, m. 1650.

Paysage. — Figures et animaux. — T.

H. m. 0,50. — L. m. 0,66.

894. ÉCOLE HOLLANDAISE.

Vue d'un moulin. — C.

H. m. 0,31. — L. m. 0,23.

985. WERFF (Adrian Van der).

Adoration des bergers.— La Ste-Vierge près du berceau, soulève de la main droite un linge sur lequel repose l'enfant Jésus, entouré de plusieurs bergers qui l'adorent. St-Joseph est debout, et en haut des petits anges. (Signé : *Adr. Werf fec. an.° 1703*). — Pet. fig.

H. m. 0,51. — L. m. 0,34.

984. MOLENAR Franz, hollandais, XVIIe siècle.

Un dentiste arrachant un dent. — (Signé : *Franz Molenar*). — B. pet. fig.

H. m. 0,31. — L. m. 0,27.

988. HOREMANS Peter.

Plusieurs individus dans un cabaret. — T. pet. fig.

H. m. 0,37. — L. m. 0,32.

983. POELENBURG Kornelis.

Paysage. — Femmes et satyre. — T. pet. fig.

H. m. 0,22. — L. m. 0,33.

989. PLATTENBERG (Nicolas Van).

Marine. — T.

H. m. 1,06. — L. m. 1,41.

882. RUYSDAEL Jacques, de Harlem? n. 1632, m. 1682.

Paysage après la pluie. — Un rayon de soleil passe à travers les nuages et permet d'apercevoir la terre et les rues mouillées par l'orage que l'on voit s'éloigner. Par devant un grand arbre fait un beau contraste avec la vaste plaine. (Signé : *Ruysdael*). — T.

H. m. 0,52. — L. m. 0,60.

École Italienne.

1044. ALBANI Francesco, de Bologne, n. 1578, m. 1660.

Danse des Génies dans un paysage. — Composition semblable au tableau plus grand du même Albani, Musée Brera, Milan. — C. pet. fig.

H. m. 0,31. — L. m. 0,43.

993. CORREGGIO (Copie d'après).

Une Madaleine debout, avec un livre portant la date de 1564. — T. pet. fig

H. m. 0,38 — L. m. 0,29.

1027. ALBANI Francesco.

Le petit St-Jean avec l'agneau, dans un paysage. — B. pet fig. H. m. 0,31. — L. m. 0,41.

86. SAVONAZZI Emilio, de Bologne, n. 1580, m. 1660.

Le Christ mis au tombeau. — T. pet. fig.

H. m. 0,16. — L. m. 0,21.

1570. GUARDI Francesco, n. e m. a Venice 1712-1793.

Canales de Brenta. – T.

H. m. 0,52. — L. m. 0,29.

1571. LE MÊME.

Arc et Marine. — T.

H. m. 0,52. — L. m. 0,29.

1077. CANALETTO (Ant. Canale, dit le), de Venise, n. 1697, m. 1768.

Vue du Grand Canal de Venise pris du Pont de Rialto. — T. H. m. 0,16. — L. m. 0,73.

1048. MAGNASCO Alessandro, de Gênes, n. 1628, m. 1719.

Paysage, réprésentant une forête avec des ermites. — T. pet. fig. H. m. 0,68. — L. m. 0,48.

1003. ROSA Salvatore, de Naples, n. 1615, m. 1673.

Marine. — (Signé: *Rosa*). — T.

H. m. 0,16. — L. m. 0,44.

1002. CORREGGIO (Allegri Antonio, dit le), de Correggio (Modène), n. 1494, m. 1534.

La Ste-Vierge avec son fils, entourés de plusieurs anges. — B. pet. fig.

H. m. 0,20. — L. m. 0,16.

991. GRANACCI Francesco, florentin, n. 1469, m. 1543.

La Cène de Notre Seigneur. — B. pet. fig.

H. m. 0,16. — L. m. 0,24.

1015. PAOLO VERONESE (Caliari Paolo, dit).

La Ste-Vierge, l'Enfant Jésus, St-Jean et un Evêque (esquisse). — T. pet. fig.

H. m. 0,50. — L. m. 0,36.

1006. PARMIGIANINO (Mazzuoli Francesco, dit le).

La Vierge avec l'enfant Jésus qui caresse le petit St-Jean, la Madeleine et le prophète Zacharie. — B. pet. fig. H. m. 0,73. — L. m. 0,62.

1005. ROSA Salvatore.

Paysage. — Rochers au bord de la mer. — T.

H. m. 0,48. — L. m. 0,92.

1014. CASTIGLIONE Giovanni Benedetto, de Gênes, n. 1616, m. 1670.

Noè introduisant les animaux dans l'Arche. — T.

H. m. 0,40. — L. m. 0,45.

3417. BOLTRAFFIO Gio. Antonio, de Milan, n. 1467, m. 1516

Portrait d'un jeune homme. — B. pet. fig.

H. m. 0,20. — L. m. 0,31.

1025. MANTEGNA Andrea, de Padoue, n. 1431, m. 1506.

La Vierge assise près d'un rocher avec l'Enfant Jésus entre les bras. Dans le fond l'on aperçoit une ville sur une colline; un peu plus près, une carrière de pierres, avec plusieurs petits personnages qui travaillent.

Quand Vasari publia la Vie de Mantegna, ce tableau était déjà en possessions du prince François de Médicis. — B. pet. fig.

H. m. 0,28. — L. m. 0,22.

1007. CARACCI Annibale, de Bologne, n. 1560, m. 1609.

La Vierge assise, embrassant son fils debout et St-Jean. — C. pet fig.

H. m. 0,25. — L. m. 0,20.

1026. ZAGO Santi, élève di Tiziano, vivait vers la moitié du XVI[e] siècle.

La Vierge avec son fils su les genoux. — B. pet. fig.

H. m. 0,27. — L. m. 0,21.

1041. LIGOZZI Iacopo, de Vérone, n. 1543, m. 1632.

Le sacrifice d'Abraham. — B. pet. fig.

H. m. 0,51. — L. m. 0,38.

1011. CIGNANI Carlo, de Bologne, n. 1628, m. 1719.

La Ste-Vierge avec l'enfant Jésus qui tient un rosaire. — B. grand. nat.

H. m. 0,41. — L. m. 0,38.

1064. CANALETTO (Antonio Canale, dit le).

Vue du Palais Ducal de Venise. — T. pet. fig.
H. m. 0,79. — L. m. 1,55.

1054. MAGNASCO Alessandro.

Paysage, avec la prédication de St-Jean Baptiste. — T. pet. fig. H. m. 0,67. — L. m. 0,48.

1004. PARMIGIANINO (Mazzuoli Francesco, dit le).

La Vierge allaitant son fils. — C.
H. m. 0,17. — L. m. 0,11.

1043. MASSARI Lucio, de Bologne, n. 1569, m. 1633.

La Ste-Vierge, Jésus et St-Jean, avec des cérises dans les mains. — C.
H. m. 0,30. — L. m. 0,37.

1039. PROCACCINI Cammillo, n. à Bologne, m. à Milan 1626.

La Vierge, l' Enfant Jésus et St-Jean Baptiste. — T. pet. fig. H. m. 0,15. — L. m. 0,19.

1012. ROSA Salvatore.

Paysage. Grotte avec chûte d'eau et quelques figures. — T. H. m. 0,65. — L. m. 1,49.

1018. SAVONAZZI Emilio, de Bologne.

Sainte Famille. — C. pet. fig.
H. m. 0,16. — L. m. 0,21.

1019. ÉCOLE VÉNITIENNE.

Sainte-Famille. — T. pet. fig.
H. m. 0,29. — L. m. 0,42.

1038. GAROFALO (Tisi Benvenuto, dit le), n. 1485, m. 1559.

L'Annonciation de la Vierge. En haut, le Père Eternel entouré d'anges. — B. pet. fig.
H. m. 0,56. — L. m. 0,74.

1024. CASTIGLIONE Giovanni-Benedetto.

Différents animaux, avec une bergère. — T. pet. fig.
H. m. 0,51. — L. m. 0,66.

1036. DOSSI Gio. Battista de Ferrare m. 1549.

Vision d' une Sainte. — B. pet. fig.
H. m. 0,19. — L. m. 0,32.

1021. PAOLO VERONESE (Caliari Paolo, dit).

Ste-Agathe à genoux; en haut deux petits anges (petite esquisse). — B.
H. m. 0,20. — L. m. 0,47.

995. MAZZOLINI Lodovico, de Ferrare, né vers l'année 1481, mort vers 1528.

Le massacre des Innocents. — B. pet. fig.

H. m. 0,38. — L. m. 0,59.

1020. ZELOTTI Gio. Battista, de Verone, n. 1532, m. 1502.

St-Victor et Ste-Corone. — T. pet. fig.

H. m. 0,50. — L. m. 0,50.

1030. MAZZOLINI Lodovico.

La Nativité. — B. pet. fig.

H. m. 0,76. — L. m. 0,58.

1032. LE MÊME.

La Ste-Vierge et Ste-Anne donnant des cérises à l'enfant Jésus; d'un côté St-Jean Evangéliste; et de l'autre St-Joachim. — B. pet. fig.

H. m. 0,29. — L. m. 0,22.

908. RENI Guido, de Bologne, n. 1575, m. 1642.

La Vierge et son fils, avec St-Jean qui lui baise les pieds. La Galerie possède l'esquisse, dans la collection des dessins. — C. pet. fig.

H. m. 0,20. — L. m. 0,15.

999. CARACCI (École d'Annibal).

Sainte Famille. — C. pet. fig.

H. m. 0,39. — L. m. 0,25.

1557. TURA Cosimo, dit *Cosme,* n. et m. à Ferrare en 1432-1495.

St-Dominique. — B. pet. fig

H. m. 0,49. — L. m. 0,31.

444. INCONNU.

Portrait d'homme. — B. grand. nat.

H. m. 0,39. — L. m. 0,29.

1031. AMERIGHI, dit *le Caravaggio.*

Tête de Méduse, peinte sur un tableu ronde en forme de bouclier. — B. grand. nat.

H. m. 0,59. — L. m. 0,59.

1033. TISI Benvenuto, dit *il Garofalo.*

Le pharisien présentant la monnaie à Jésus-Christ. — Répétition du tableau de Titien, qui se trouve au Musée de Dresde. — B. pet. fig.

H. m. 0,20. — L. m. 0,20.

994. CARPI Girolamo, de Ferrare, n. 1501, m. 1569.

Marthe et Marie aux pieds de Jésus-Christ et beaucoup d'autres figures. — B. pet. fig.

H. m. 0,37. — L. m. 0,48.

1034. MAZZOLINI Lodovico.

La Circoncision. — B. pet. fig.

H. m. 0,39. — L. m. 0,29.

1035. FETI Domenico, de Rome, n. 1589, m. 1624.

Artémise en habit de deuil, sur le point d'avaler les cendres de son mari. — T. pet. fig.

H. m. 0,70. — L. m. 0,45.

1572. MANIERI Gio. Francesco de Parme travaitait de 1489 au 1505.

Jésus portant la croix, donné à la Galerie par le Prof. Elia Volpi.

H. m. 0,51. — L. m. 0,42.

1045. BASSANO (Iacopo da Ponte, dit).

Famille de paysans, au milieu d'un paysage. — T. pet. fig. H. m. 0,49. — L. m. 0,61.

1022. ALBANI Francesco

St-Pierre délivré de prison par l'Ange. — T. pet. fig.

H. m. 0,25. — L. m. 0,37.

1057. LE MÊME.

Enlèvement d'Europe. — C. pet. fig.

H. m. 0.30. — L. m. 0,41.

1058. TREVISANI Francesco, de Trévise, n. 1666, m. 1746.

La Sainte-Vierge assise, occupée à coudre; l'enfant Jésus debout à côté d'elle, avec une fleur à la main. — T. pet. fig. H. m. 0,38. — L. m. 0,30.

1042. CASTIGLIONE Giovanni-Benedetto.

Circé la Magicienne, avec les compagnons d'Ulysse changés en bêtes. — B. pet. fig.

H. m. 0,50. — L. m. 0,65.

1102. GIORDANO Luca, de Naples, n. 1632, m. 1705.

L'enlèvement de Déjanire par le centaure Nessus. — T. pet. fig.

H. m. 0,51. — L. m. 0,65.

1023. ALBANI Francesco (École de).

Le repos en Egypte. — T. pet. fig.

H. m. 0,55. — L. m. 0,75.

1094. LE MÊME.

L'enlèvement d'Europe. — T. pet. fig.

H. m. 0,75. — L. m. 0,96.

1001. ÉCOLE DE PARMIGIANINO.

La Ste-Vierge allaitant Jésus (buste). — B. pet. nat.

H. m. 0,43. — L. m. 0,28.

1085. VANNI Francesco.

Tête de jeune femme. — T. grand. nat.

H. m. 0,35. — L. m. 0,28.

1088. CORREGGIO (d'après).

La prière de Jésus-Christ au jardin des Oliviers. — L'original de ce tableau se trouvait d'abord en Espagne, puis il devint la propriété du duc de Wellington. — C. pet. fig.

H. m. 0,40. — L. m. 0,31.

1096. PROCACCINI Cammillo.

La Vierge, le Fils et St-Jean. — B. pet. fig.

H. m. 0,39. — L. m. 0,28.

1056. TIARINI Alessandro, de Bologne, n. 1577, m. 1668.

La Sainte-Vierge enveloppant son Enfant dans un linge présenté par un Ange. — Dans le fond, sur le seuil d'une porte, St-Joseph parle à l'Ange qui accompagne les bergers.

H. m. 0,34. — L. m. 0,43.

996. PIOLA Pellegrino, de Gênes, n. 1617, m. 1640.

La Vierge evec l'enfant Jésus et St-Jean (demi-fig.). — B. pet. fig.

H. m. 0,50. — L. m. 0,38.

1050. GHISOLFI Giovanni, n. et m. à Milan, 1632-1683.

Vue d'anciennes ruines, avec plusieurs figures. — T. pet. fig.

H. m. 0,65. — L. m. 0,57.

1084. SCARSELLINO (Ippolito Scarsella, dit le), de Ferrare n. 1551, m. 1621.

Sainte-Famille. — B. pet. fig.

H. m. 0,25. — L. m. 0,25.

1066. PAOLO VERONESE (Caliari Paolo, dit).

La Prudence et l'Espérance, unies par Cupidon. — T. pet. fig.

H. m. 0,28. — L. m. 0,23.

1052. INCONNU.

Le sacrifice d'Abraham. — T. pet. nat.

H. m. 0,87. — L. m. 0,69.

1061. PARMIGIANINO (Mazzuoli Francesco, dit le).

Portrait d'un jeune homme. — B. grand. nat.

H. m. 0,46. — L. m. 0,40.

1051. ÉCOLE BOLONNAISE.

Paysage, où est représenté le baptême de Notre-Seigneur. — B. pet. fig.

H. m. 0,29. — L. m. 0,40.

1040. BARBIERI Giovanni Francesco, dit *il Guercino,* de Cento, n. 1591, m. 1666.

Paysage, avec plusieurs personnages se divertissant à chanter. — C. pet. fig.

H. m. 0,33. — L. m. 0,46.

1049. BASSANO (Iacopo da Ponte, dit le).

Un avare. — T. pet. fig.

H. m. 0,45. — L. m. 0,37.

1046. GIORDANO Luca.

Tétys sur un char, en coquille, attelé de dauphins. — T. pet. fig.

H. m. 0,51. — L. m. 0,75.

1092. SCARSELLINO (Ippolito Scarsella, dit le).

Le Jugement de Paris. — C. pet. fig.

H. m. 0,49. — L. m. 0,71.

1103. FONTANA Lavinia, de Bologne, n. 1552, m. 1614.

Apparition de Jésus à la Madeleine sous la figure d'un jardinier. (Signé: *Lavinia Fontana de Zappis, faciebat 1581*). — T. pet. fig.

H. m. 0,80. — L. m. 0,65.

997. FARINATO Paolo, de Verone, n. 1552, m. 1606.

Femme en robe blanche, et autres figures (esquisse). — T. pet. fig.

H. m. 0,34. — L. m. 0,30.

1059. TREVISANI Francesco.

Le songe de St-Joseph. — T. pet. fig.

H. m. 0,38. — L. m. 0,36.

1070. MICHELI (DE) Andrea, dit *Andrea Vicentino*, n. 1539, m. 1614.

La Visitation de la Vierge à Ste-Elisabeth. — T. pet. fig. H. m. 0,55. — L. m. 0,43.

1065. TINTORETTO (Robusti Iacopo, dit le).

Portrait d'homme inconnu. — T. pet. fig.

H. m. 0,29. — L. m. 0,22.

1067. PALMA Iacopo, le *Jeune*.

St-Jean dans le désert. — C. pet. fig.

H. m. 0,21. — L. m. 0,16.

1100. SCHIDONE Bartolommeo, de Modène, n. 1570? m. 1615.

La Vierge avec son Fils qui embrasse St-Jean, et St-Joseph. — T. pet. fig.

H. m. 0,28. — L. m. 0,24.

1068. PAOLO VERONESE (Caliari Paolo, dit).

Buste de femme (étude). — T. grand. nat.

H. m. 0,20. — L. m. 0,25.

1028. BONATTI ou BONATI Giovanni, de Ferrare, n. 1685, m. 1781.

St-Charles Borrhomèe assistant les pestiférés. — T. pet. fig. H. m. 0,74. — L. m. 0,45.

1074. SOLIMENE ou SOLIMENA Francesco, de Nocera, n. 1567, m. 1647.

Diane au bain avec les nymphes. — La nymphe Calisto, séduite par Jupiter, devoile sa grossesse par son refus de se baigner; alors Diane la chasse de sa suite. — T. pet. fig. H. m. 1,35. — L. m. 1,63.

1086. SCHIDONE (École de).

La Vierge avec son Fils dans les bras, derrière St-Joseph. — B. demi-nat.

H. m. 0,38. — L. m. 0,30.

1078. PARMIGIANINO (Mazzuoli Francesco, dit le).

Portrait de jeune homme. — B. grand. nat.

H. m. 0,31. — L. m. 0,23.

1075. CARACCI Lodovico.

St-François avec la croix. — T. pet. fig.

H. m. 0,26. — L. m. 0,21.

1079. MANIÈRE DE SCHIDONE.

Ste-Catherine embrassant la roue et l'épée (demi-fig.). — Peint sur ardoise, pet. nat.

H. m. 0.32. — L. m. 0,24

1055. CARPIONI Giulio, de Venise, n. 1611, m. 1674.

Coronis poursuivie par Neptune. — La fille de Coronée s'élève dans les aires, ayant déjà un bras transformé en aile, commencement de sa métamorphose en corneille; dans le fond l'on aperçoit un paysage, près de la mer. — T. pet. fig.

H. m. 0,67. — L. m. 0,48.

1087. PALMA Iacopo, *le Vieux.*

Portrait de femme inconnue. — B. pet. nat.

H. m. 0,35. — L. m. 0,30.

1080. PULZONE Scipione, de Gaeta, dit *Scipione Gaetano*, n. 1562, m. 1600.

Jésus-Christ en oraison, et l'Ange qui lui présente le calice de la Passion. — B. pet. fig.

H. m. 0,31. — L. m. 0,27.

1081. MICHELI (DE) Andrea.

Une Sainte Reine, dans la cabane d'un ermite, au moment de recevoir une image. — T. pet. fig.

H. m. 0,54. — L. m. 0,43.

1037. SCHIAVONE André, de Sebenico (Dalmatie), n. 1525, m. 1582.

Jésus-Christ chez Emaüs. — B. pet. fig.

H. m. 0,31. — L. m. 0,44.

992. ÉCOLE ITALIENNE.

Jeune fille pauvre sortant du lit. — C. pet. fig.

H. m. 0,44. — L. m. 0,32.

1000. TURCHI Alessandro, dit *l'Orbetto,* de Venise, n. 1580, m. 1650.

Allégorie du baptême d'un enfant de Jean Cornaro capitaine de Vérone. — A droite se trouve la Foi tenant un cœur de la main gauche; au milieu une autre figure (le Baptême) tenant les clefs du ciel dans ses mains, et

ayant une colombe rayonnante sur le front ; ensuite la ville de Vérone personnifiée qui présente l'enfant; au bas est représenté la fleuve Adige, couronnée d'algues. (Signé : *Alessandro Turchi*). — B. pet. fig.

H. m. 0,41. — L. m. 0,32.

1010. ÉCOLE DU BAROCCIO.

La Ste-Vierge et l'enfant Jésus tenant un livre ouvert sur les genoux de sa mère. — B. pet. fig.

H. m. 0,44. — L. m. 0,30.

1017. CAGNACCI Guido, de Bologne, n. 1601, m. 1681.

Tête de jeune homme. — Grand. nat.

H. m. 0,43. — L. m. 0,30.

1098. CASTIGLIONE Benedetto.

Avimaux avec figures. — T. pet. fig.

H. m. 0,49. — L. m. 0,75.

1093. AMBROGI Domenico, de Bologne, élève de *Brisio*. Vivait en 1678.

Paysage où est représenté la prédication de St-Jean Baptiste. — Ce paysage et le N. 1099, furent d'abord attribués à *Domenichino*, mais depuis l'on a reconnu qu'ils sont l'œuvre d'*Ambrogi*.

H. m. 0,55. — L. m. 0,75.

990. ALBANO ou ALBANI Francesco, de Bologne, n. 1578, m. 1660.

Le repos de Vénus. — La Déesse est couchée au milieu des Amours, et leur apprend à percer un cœur suspendu à un arbre. Dans une grotte, des Amours forgent des flèches. — C. pet. fig.

H. m. 0,36. — L. m. 0,51.

1091. ÉCOLE ITALIENNE.

St-Jean Baptiste dans le désert. — C. pet. fig.

H. m. 0,25. — L. m. 0,18.

1060. TINTORETTO (Robusti Iacopo, dit le).

Portrait d'homme barbu. Dans le fond, l'inscription : ANNO ÆTATIS XXX. — B. pet. fig.

H. m. 0,18. — L. m. 0,14.

1089. FERRI Ciro, de Rome, n. 1634, m. 1689.

Alexandre dans son lit, lisant le poème d'Homère. — B. pet. fig. H. m. 0,55 — L. m. 0,18.

1095. PALMEGIANI Marco, de Forli, 1537.

Le Crucifiement, la Ste-Vierge, Marthe, la Madeleine et St-Jean. (Signé : *Marchus Palmezanus forlivensis faciebat*).

Provenant de l'eglise de Monte Oliveto, près de Florence ; transporté à la Galerie en 1843. — B. pet. fig.

H. m. 1,12. — L. m. 0,91.

1016. CORREGGIO?

Tête d'enfant. — Grand. nat. sur papier.

H. m. 0,42. — L. m. 0,32.

1097. ÉCOLE VÉNITIENNE du XVI[e] siècle.

Portrait d'homme inconnu, en abit noir. — B. pet. natur. H. m. 0,32. — L. m. 0,24.

1062. CASTIGLIONE Benedetto.

Médée rendant la jeunesse à Eson. — T. pet. fig.

H. m. 0,50. — L. m. 0,78.

1099. AMBROGI Domenico.

Le baptême de Notre Seigneur, dans un paysage. — T. pet. nat. H. m. 0,59. — L. m. 0,75.

1101. ROSA Salvatore.

Paysage, avec trois figures. — T. pet. fig.

H. m. 0,46. — L. m. 0,37.

1090. RESCHI Pandolfo, de Dantzic, n. 1643, m. 1669.

Petit paysage, avec cavaliers. — T.

H. m. 0,25. — L. m. 0,32.

1008. CERQUOZZI Michelangelo, de Rome, n. 1602, m. 1660.

Vieille femme qui file. — T. pet. fig.

H. m. 0,41. — L. m. 0,31.

1009. BONVICINO Alessandro dit *le Moretto da Brescia,* 1530.

La descente du Sauveur aux Limbes : tableau peint sur ardoise. — Pet. fig.

H. m. 0,46. — L. m. 0,37.

30. *bis.* INCONNU — XV[e] siècle.

Portrait d'homme. — Grand. nat. B.

H. m. 0,60. — L. m. 0,46.

155. COSTA Lorenzo, n. à Ferrare 1460, m. à Mantoue 1535.

St. Sebastien. — B. Demi Grandeur.

H. m. 0,46. — L. m. 0,34.

Tribune.

1004. SPAGNOLETTO (Ribera Giuseppe, dit le), de Valence n. 1588, m. 1656.

St-Jérôme. (Plus que demi figure).

H. m. 1,24. — L. m. 0,98.

1115. DYCK (Anton Van) né à Anvers en 1599, mort à Blackfriars près de Londres en 1641.

Portrait de Jean Monfort. Il est représenté presque de face en habit noir. — T. grand. nat.

H. m. 1,20. — L. m. 0,84.

1141. DURER Albert.

L'adoration des Rois. La Vierge est assise au milieu d'un paysage et près d'une cabane; elle tient l'enfant Jésus sur ses genoux; les Rois sont en adoration. Ce tableau est venu de la Galerie Imperiale de Vienne en 1793. Il a le monogramme du peintre et la date de 1504. — B. demi-nat.

H. m. 0,97. — L. m. 1,12.

1108. TIZIANO (Vecellio).

Vénus couchée. Elle est représentée toute nue sur un lit; un petit Amour lui fait des caresses, et un chien est à ses pieds. Sur le devant se trouve une table avec un vase de fleurs. Fond de paysage avec un perdrix. Ce tableau et le N. 1117, furent composés pour François Marie de la Rovere, Duc d'Urbin; ensuite ils passèrent en héritage à la famille de Médicis, par suite du mariage de Victoire de la Rovere avec Ferdinand II. En 1646, ces deux tableaux étaient déjà dans la Tribune. — T. grand. nat.

H. m. 1,35. — L. m. 1,93.

1131. RAFFAELLO SANZIO, d'Urbino n. 1483, m. 1520.

Portrait du Pape Jules II. (Plus que demi-figure). Il est assis et tient de la main droite un mouchoir tandis que la gauche est appuyée sur son fauteuil. — B. grand. nat.

Ce portrait appartenait à la famille de la Rovere;

ensuite il passa en héritage à la Grand Duchesse Victoire, mère du dernier Duc d'Urbin et femme de Ferdinand II des Médicis. Une répétition de ce même portrait se trouve à la Galerie Pitti à Florence.

H. m. 1,08. — L. m. 0,80.

154. ALLORI Angelo dit *il Bronzino.*

Portrait de Lucrèce des Pucci, femme de Barthélemy Panciatichi, dont on voit le portrait au N. 159. — Demi-figure. — T. grand. nat.

H. m. 1,00. — L. m. 0,82.

1122. PERUGINO (Vannucci Pietro, dit le), de Pérouse, n. 1416, m. 1524.

La Vierge et deux Saints. Notre-dame est assise avec l'enfant Jésus sur ses genoux; St-Jean Baptiste debout, est à droite; de l'autre côté se trouve St-Sébastien. Le fond est décoré d'un portique, laissaint voir la campagne. Ce tableau avait été exécuté pour l'eglise de St-Dominique de Fiesole. En 1786, le Grand-Duc Pierre Leopold Ier en ayant fait l'acquisition, le fit transporter à la Galerie.

Sur la base du trône de la Vierge est écrit : PETRUS PERUSINUS PINXIT. AN. MCCCC. LXXXXIII. — B. grand. nat.

H. m. 1,73. — L. m. 1,72.

107. DANIELE DA VOLTERRA (Ricciarelli Daniele dit) de Volterra, n. 1509, m. 1566.

Massacre des Innocents. — B. pet. fig.

H. m. 1,46. — L. m. 1,45.

159. ALLORI Angelo dit *il Bronzino.*

Portrait de Barthélemy Panciatichi. — T. grand. nat.

H. m. 1,00. — L. m. 0,82.

3458. LUCIANI Sebastiano, dit *Del Piombo*, de Venise, n. 1485, m. 1547.

Portrait, dit *l'homme malade.*

H. m. 0,77. — L. m. 0,59.

1121. ÉCOLE VERONESE, judis attribué à Mantegna.

Portrait d'Elisabeth femme de Guidobaldo da Montefeltro, Duc d'Urbin. Le bust seul, vu de face. — B. grand. nat.

H. m. 0,51. — L. m 0,31.

287. PERUGINO (Vannucci Pietro, dit le).

Portrait de Francesco delle Opere.

H. m. 0,51. — L. m. 0,42.

1124. FRANCIA (Raibolini Francesco, dit le), de Bologne, n. 1450, m. 1517.

Portrait d'Evangeliste Scappi. Presque demi-figure, vue de face; il tient à la main droite une lettre dans laquelle est écrit le nom de Scappi. Fond de paysage. — B. grand. nat.

H. m. 0,52. — L. m. 0,41.

1135. LUINI Bernardino, de Luino, près Milano, n. 1450, m. 1530.

Décollation de St-Jean Baptiste. La fille d'Hérodiade, accompagnée de sa servante, reçoit dans un bassin la tête de St-Jean de la main du bourreau (demi-fig.).

Ce tableau, que l'on attribuait à Leonardo da Vinci, a été ensuite reconnu comme une œuvre de son élève Bernardino Luini. — B. pet. fig.

H. m. 0,50. — L. m. 0,57.

1117. TIZIANO (Vecellio).

Vénus couchée. On croit que c'est le portrait de la Maîtresse du Duc d'Urbin. La Déesse tout nue est couchée sur un lit à draperie blanche. A ses pieds un petit chien endormi. Dans le fond une salle avec deux figures de femme dont l'une est à genoux et cherche des habits dans un coffre. — T. grand. nat.

H. m. 1,18. — L. m. 1,70.

197. RUBENS Peter Paul.

Portrait d'Elisabeth Brandes, première femme du peintre. — B. grand. nat.

H. m. 0,83. — L. m. 0,70.

1129. RAFFAELLO SANZIO, n. 1483, m. 1520.

Portrait d'une jeune femme inconnue. Demi-figure vue de face et vêtue en costume florentin ; elle porte au cou une chaîne d'or à la quelle est attaché une petite croix. D'abord on avait cru que c'était le portrait de Madeleine Strozzi épouse de Ange Doni. Provient de la Maison Granducale de Poggio a Caiano, en 1713. — B. grand. nat.

H. m. 0,62. — L. m. 0,47.

582. MORONI Gio. Battista de Albino dans le Bergamasco, n. 1523, m. 1578.

Portrait d' homme inconnu.

H. m. 0,52. — L. m. 0,41.

1140. RUBENS Peter Paul.

Hercule entre le Vice et la Vertu. Le Héros est assis ayant à sa droite Vénus qui l'embrasse, et à sa gauche Minerve qui lui prend la main et lui montre plusieurs armes et un cheval blanc conduit par un jeune homme. En haut, la figure du Temps, et un Amour dans les airs, s'éfforçant d'éloigner Minerve. Un autre Amour assis lui embrasse une jambe. Fond de paysage, avec deux femmes dans le lointain. — T. demi-nat.

H. m. 1,45. — L. m. 1,88.

1123. LUCIANI Sebastiano dit *Sebastiano Del Piombo,* de Venise, n. 1485, m. 1547.

Portrait de femme. La figure en buste est vue de face et vêtue d'un costume qui ressemble à celui des romaines du XVIe siècle; le bras droit en retient une peau de panthère qui tombe de l'épaule gauche.

Ce portrait est daté de 1512. Dans les anciens inventaires de la Galerie, il était attribué à Raphaël et noté comme celui d'une femme inconnue. Plus tard il fut attribué à Giorgione; à la fin du siècle dernier il fut de nouveau donné à Raphaël et baptisé *la Fornarina* parcequ'on crut que c'était le portrait de la femme aimée par Raphaël, peint par lui, qui suivant Vasari existait de son temps dans la maison du marchand florentin Matteo Botti.

Les critiques modernes ont discuté la personalité représentée, et le nom du peintre. Le Doct. Ridolfi, Directeur des Galeries Royales et du Musée National de Florence, a élucidé ce double problème.

Il a prouvé par des arguments irrefutables (*Archivio Storico dell'Arte,* 1892) que le portrait de la Tribune n'est pas celui qui se trouvait chez le marchand Matteo Botti et duquel ont parlé Vasari, Borghini et Borchi; le portrait appartenant à Matteo Botti est à la Galerie Palatine sous le nom de la *Femme voilée.* Cette toile, qui représente vraiment la femme aimée par Raphaël, passa au palais des Médicis en 1620 à la suite d'un legs fait au Grand Duc Côme II par le marquis Botti, petit neveu de Matteo Botti le marchand. — Le portrait de la Tribune a été aussi attribué à Sébastien del Piombo par plusieurs écrivains qui cependant n'ont donné aucune preuve décisive.

H. m. 0,65. — L. m. 0,42.

1132. CORREGGIO (Allegri Antonio, dit le).

La tête de St-Jean dans un bassin. On y voit une croix et un papyrus avec l'inscription : *Ecce Agnus*, etc. — T. grand. nat.

H. m. 0,30. — L. m. 0,37.

1125. FRANCIABIGIO Francesco, de Florence, n. 1482, m. 1525.

La Vierge dite au puits. Elle est assise, portant dans ses bras l'enfant Jésus qui l'embrasse; St-Jean est debout à sa droite, et lui présente un papyrus,.avec l'inscription : ECCE AGNUS, etc. Fond de paysage, dans lequel on aperçoit les ruines d'un vieux château et plusieurs figures autour d'un puits. — B. demi-nat.

H. m. 1,02. — L m. 6,79.

1126. BARTOLOMMEO Della Porta (Fra), de Prato (Toscane), n. 1475, m. 1517.

Le Prophète Isaie; figure entière assise, tenant un papyrus dans la main gauche, avec l'inscription : ECCE DEUS SALVATOR MEUS. — B. grand. nat.

H. m. 1,69. — L. m. 1,08.

1127. RAFFAELLO SANZIO.

St-Jean dans le désert ; il est tout nu, figure entière, assis et tourné de face, montrant de la main droite une croix faite d'un roseau. Une peau de panthère lui couvre une partie de la cuisse droite. Fond de paysage.

Ce tableau est peut-être le seul peint sur toile par Raphaël. Il est de sa dernière manière et a été exécuté pour le cardinal Colonna, lequel guéri d'une maladie pour les soins du médecin Jacques de Carpi, lui en fit cadeau. Du temps de Vasari ce tableau était à Florence en propriété de François Benintendi; mais en 1589 il faisait déjà partie de notre Galerie qui en possède le dessin original au crayon rouge (voyez la colletioon des dessins). — B. grand. nat.

H. m. 1,64. — L. m. 1,47.

1129. RAFFAELLO SANZIO.

La Vierge au chardonneret. Elle est assise au milieu d'un paysage, avec l'enfant Jésus debout entre ses genoux; de la main gauche, elle tient un livre ouvert, et de la droite elle attire St-Jean qui présente à l'enfant Jésus un chardonneret.

Ce tableau, de la première manière de Raphaël, fut exécuté en 1548 pour Laureut Nasi florentin ; l'immeuble de Nasi s'étant écroulé, le tableau fut brisé en plusieurs morceaux, mais par les soins de Jean-Baptiste, fils de Laurent Nasi, il fut restauré le mieux possible. — B. demi-nat.

H. m. 1,06. — L. m. 0,75.

1130. BARTOLOMMEO Della Porta (Fra).

Le Prophète Job ; figure entière assise tenant un papyrus déroulé avec cette inscription : IPSE ERIT SALVATOR MEUS.

Ce tableau ainsi que le N. 1126 a été exécuté pour Salvator Belli, marchand florentin, et faisait partie du grand tableau la *Résurrection de N. S. au milieu des Evangélistes,* qui se trouve à la Galerie Pitti sous le N. 159 Les deux Prophètes étaient placés aux côtés de ce tableau qui décorait une chapelle de l'église de l'Annunziata de Florence. En 1666, le cardinal Charles des Médicis les acheta pour sa collection. — T. gr. natur.

H. m. 1,69. — L. m. 1,08.

1110. ALFANI Orazio di Domenico, de Pérouse, n. 1510, m. 1583.

Sainte Famille. La Ste-Vierge assise tient l'enfant Jésus dans ses bras, Ste-Elisabeth lui présente St-Jean. Fond de paysage. — T. pet. nat.

H. m. 1,01. — L. m. 0,75.

1136. PAOLO VERONESE (Paolo Caliari, dit).

Sainte Famille avec Ste-Catherine. La Ste-Vierge est près de l'enfant couché et endormi : Ste-Catherine est à la droite de la Vierge; à gauche est St-Joseph, et le petit St-Jean qui baise les pieds de l'enfant Jésus. Tableau de plus que demi-figures, excepté l'Enfant qui est tout entier. — T. grand nat.

H. m. 0,97. — L. m. 1,79.

1133. CARACCI Annibale.

Bacchante ; figure presque entière, vue de dos. Le dieu Pan lui présente une coupe pleine de raisins; un petit Satyre lui embrasse une jambe, et un Amour du haut des airs lui apporte des fleurs. — T. grand. nat.

H. m, 1,07. — L. m. 1,10.

1134. CORREGGIO (Allegri Antonio, dit le).

La Ste-Vierge adorant l'enfant Jésus. Elle est à genoux, vue presque de profil au moment où elle adore son Enfant étendu par terre, sur le manteau de sa mère. Fond de colonnes et de paysage. Ce tableau fut donné par le Duc de Mantoue à Côme III des Médicis, et en 1617 il fut placé dans la Galerie. — Demi-nat.

H. m. 0,81 — L. m. 0,77.

1118. LE MÊME.

Le repos en Egypte. La Ste-Vierge assise sous des arbres, tient l'enfant Jésus dans ses bras: St-Joseph debout près d'un palmier cueille des dattes et St-François est à genoux. Ce tableau a été peint pour l'eglise des Franciscains de Parme. — T. pet. nat.

H. m. 1,22. — L. m. 1,03.

1138. KRANAK Lucas.

Eve; figure entière debout et nue, avec le pomme dans la main. Ce tableau fait pendant avec le N. 1142. Il y a la sigle du peintre et la date de 1528. — B. grand. nat.

H. m. 1,68. — L. m. 0,59.

1128. DYCK (Antonio Van).

Portrait de Charles V. Figure entière, armé et sur un cheval blanc; une aigle plane dans les airs au dessus de sa tête et lui apporte une couronne de laurier. Transporté à la Galerie en 1704. — T. grand. nat.

H. m. 1,87. — L. m. 0,97.

1109. ZAMPIERI Domenico, dit *le Domenichino,* de Bologne, n. 1588, m. 1641.

Portrait du Cardinal Agucchia. Il est assis près d'une table, et saisit une petite sonnette de la main gauche. Plus que demi-figure. (Dans le fond on lit: S. R. E. Card. Agucchia). Transporté à la Galerie en 1794. — T. grand. nat.

H. m. 1,11. — L. m. 1,11.

1116. TIZIANO (Vecelio).

Portrait du prélat Beccadelli, bolonnais. Il est assis sur un fauteuil et tient un papier à la main. Ce portrait a été peint en 1552, époque à laquelle il était

nonce à Venise, comme on le voit par l'inscription ci-après sur papier :

JULIUS P. P. III.

Venerabili Frati Ludovico Episcopo Rauellen, apud Dominum Veterorum nostro et Apostolicæ sedis Nuntio, cum annum ageret LII. Titianus Vecellius faciebat Venetiis M. D. L. II. mense Julii. — Plus bas et de la même main on lit encore : Translatus deinde M. D. L. V. die XVIII Septembris a Paulo quarto Pont. Maximo ad Archiepiscopatum Ragusinum, quo pervenit die XI Decembris proxime subsequentis. — T. grand nat.

H. m. 1,18. — L. m. 0,97.

1142. KRANAK Lucas.

Adam; figure entière, nue, pendant du N. 1138. Il y a la sigle du peintre, et la date de 1528. — B. grand. nat. H. m. 1,68. — L. m. 0,59.

1143. JACOBS Lucas, de Leyde, dit *Luca d' Hollande,* n. 1494, m. 1533.

Jésus-Christ couronné d'épines. Plus que demi-figure, avec plusieurs instruments de la Passion. Transporté à la Galerie en 1795. — B. grand. nat.

H. m. 1,29. — L. m. 0,86.

1137. GUERCINO (Barbieri Francesco, dit le).

Endymion endormi, assis appuyant sa tête sur son bras gauche. Fond de paysage de nuit ; on voit apparaître le croissant de la lune. — T. grand. nat.

H. m. 1,19. — L. m 1,00.

École Toscane.

Première salle.

1314. CREDI (Lorenzo di), florentin, n. 1459, m. 1537.

L'Annonciation de la Vierge. — B. pet. fig.

H. m. 0,35. — L. m. 0,57

1186. FONTEBUONI Anastasio, florentin, m. 1626.

St-Jean dans sa jeunesse, assis sur un rocher. Ta-

bleau donné par l'artiste au Grand-Duc Côme II. — T. pet. fig.

H. m. 0,30. — L. m. 0,23.

1175. TITO (Santi di) de Borgo S. Sepolcro (Toscane), n. 1538, m. 1603.

Tète d'une jeune fille. — B. grand. nat.

H. m. 0,32. — L. m. 0,28.

1155. BRONZINO Angelo.

Portrait du Prince Don Garzia, fils de Côme Ier, il est représenté dans son enfance, avec un oiseau dans la main droite (plus que demi-figure). — B. grand. nat.

H. m. 0,59. — L. m. 0,45.

1185. VASARI Giorgio, de Arezzo, n. 1511, m. 1574.

Le Prophète Elisée, rendant, avec un peu de farine, douces les vivandes amères. C'est une esquisse d'un grand tableau peint par le même auteur pour le couvent de St-Pierre a Pérouse. — B. pet. fig.

H. m. 0,40 — L. m. 0,28.

1240. MORANDINI Francesco, dit *le Poppi,* florentin, m. 1597.

Les Trois Grâces. — B. pet. fig.

H. m. 0,29. — L. m. 0,24.

1164. BRONZINO Angelo.

Portrait de la jeune Marie, fille de Côme Ier. — B. grand. nat.

H. m. 0,59. — L. m. 0,45.

1148. CARUCCI Iacopo, dit *le Pontormo.*

Leda avec le Cygne. Figure entière debout; au bas quatre petits enfants. — B. pet. fig.

H. m. 0,51. — L. m. 0,28.

1195. ZUCCHERI Federigo, de Sant'Angelo in Vado, près d'Urbino, n. 1536, m. 1609.

L'Age d'Or. Dans le haut deux nimphes jettent des fleurs et tiennent un papyrus avec ces mots: O BELL'ANNI DELL'ORO. — B. pet. fig.

H. m. 0,48. — L. m. 0,37.

1189. BRONZINO Angelo.

Portrait d'Eléonore de Tolède femme de Côme Ier.

Le buste seul avec cette inscription : ELEONORA TOLETA. COS. MED. FLOR. D. II VXOR — T. grand. nat.

H. m. 0,57. — L. m. 0,42.

1157. LEONARDO DA VINCI, n. 1452, m. 1510.

Portrait d'un jeune homme; tête seulement vue de face. — B. pet. nat.

H. m. 0,28. — L. m. 0,23.

1161. BARTOLOMMEO Della Porta (Fra).

Deux petits tableaux réunis; le 1er représente la Circoncision; le second la Nativité et derriere ce tableau, l'Annonciation peinte en grisaille. Ces deux peintures servaient de portes à un petit tabernacle que Pierre Del Pugliese fit exécuter pour renfermer une Sainte-Vierge, bas-relief sculptè par Donatello. — B. pet. fig.

H. m. 0,20. — L. m. 0,09.

3461. CREDI (Lorenzo di).

Portrait du Peintre. — T. grand. nat.

H. m. 0,33. — L. m. 0,30.

1159. LEONARDO DA VINCI.

La tête de Méduse. Elle est coupée, jetée par terre et tournée en l'air; ses cheveux sont devenus des serpents, l'haleine que sort de sa bouche, obscurcit l'air au point qu'on peut à peine apercevoir des reptiles et des monstres. Ce tableau faisait autrefois partie de la collection de Côme Ier — B. grand. nat.

H. m. 0,41. — L m. 0,67.

1230. ANDREA D'AGNOLO.

Portrait de femme inconnue. -- B. grand. nat.

H. m. 0,74. — L. m. 0,54.

1217. PERUGINO (Vannucci Pietro, dit le).

Portrait d' un jeune homme inconnu. — B. grand. nat.

H. m. 0,37. — L. m. 0,23.

3450. PIER DELLA FRANCESCA, de Borgo San Sepolcro, n. 1416, m. 1492.

Portrait d'une jeune femme, vue de profil, les cheveux et le sein ornés de joyaux. Elle porte un riche vêtement. — B. grand. nat.

H. m. 0,50. — L. m. 0,31.

1220. PONTORMO (Carucci Iacopo, dit le).

Portrait d'homme inconnu, en habit noir. — B. pet. fig.

H. m. 0,65. — L. m. 0,49.

1162. ANGELICO (Fra Giovanni).

Naissance de St-Jean Baptiste. Au moment où plusieurs femmes présentent le nouveau-né à son père, St-Zacharie commence à écrire sur un parchemin : *Joannes est nomen ejus.* — B. pet. fig.

H. m. 0,26. — L. m 0,21.

1167. MASACCIO di Ser Giovanni di Simone Guidi, de San Giovanni (Val d'Arno) près de Florence, n. 1402, m. 1428

Portrait d'un veillard inconnu. Le bust seul, en habit et bonnet blancs. Peinture à fresque sur une tuile. Provenant de la famille Corboli. — Grand. nat.

H. m. 0,48. — L. m. 0,38.

1169. ANDREA D'AGNOLO, dit *Andrea del Sarto.*

Portrait d'un jeune homme, en habit et bonnet noirs. On croit que c' est un ami du peintre commis des Moines de Vallombrosa (le seule buste). — T. grand. nat.

H. m. 0,57. — L. m. 0,39.

1225. ALLORI Alessandro, dit *le Bronzino.*

Hercule couronné par les Muses après la victoire des Géants. — C. pet. fig.

H. m. 0,39. — L. m. 0,29.

1187. PONTORMO (Carucci Iacopo, dit le).

Martire de St-Maurice. — B. pet. fig.

H. m. 0,61. — L. m. 0,43.

280. ANDREA D'AGNOLO, dit *Andrea del Sarto.*

Son portrait. Le buste seul, vu de face. — T. grand. nat.

H. m. 0,49. — L. m. 0,31.

1180. ALLORI Cristofano, florentin, n. 1577, m. 1621.

Judith. Elle tient avec la main droite l'epée et la tête d'Holopherne avec la main gauche. — T. pet. fig.

H. m. 0,30. — L. m. 0,23.

1163. CREDI (Lorenzo di).

Portrait d'Andrea Verrocchio. — B. grand. nat.

H. m. 0,50. — L. m. 0,36.

34. CREDI (Lorenzo di).

Portrait inconnu. — B. grand. nat.

H. m. 0,49. — L. m. 0,35.

1199. ALLORI Cristofano, dit *le Bronzino.*

La Vierge avec l'enfant Jésus. — demi-fig.

H. m. 0,19. — L. m. 0,14.

1311. CREDI (Lorenzo di).

Le Sauveur apparaissant à la Madeleine, sous la figure d'un jardinier. Acquisition faite en 1848. — B. pet. fig.

H. m. 0,55. — L. m. 0,33.

30. POLLAIOLO (Antonio del), de Florence, n. 1429, m. 1494.

Portrait de Jean Galeazzo Marie Visconti. — B. grand. nat.

H. m. 0,65. — L. m. 0,42

1184. ANGELICO (Fra Giovanni).

Mort de la Ste-Vierge. — B. pet. fig.

H. m. 0,19. — L. m. 0,50.

1149. ALLORI Cristofano, dit *le Bronzino.*

La Madeleine dans le désert. Copie du tableau de Corrége qui se trouvait à Modène, mais qui fait aujourd'hui partie de la Galerie de Dresde. — C. pet. fig.

H. m. 0,29. — L. m. 0,42.

1246. BRONZINO Angelo.

Portrait de jeune femme inconne. — B. grand. nat.

H. m. 0,56. — L. m. 0,41.

1235. FRA BARTOLOMMEO.

La Vierge avec l'enfant Jésus. — Tableau inachevé. — B. pet. fig.

H. m. 0,23. — L. m. 0,16.

1153. POLLAIOLO.

Deux petits tableaux réunis : 1er Hercule etouffant Antée Dibien, fils de la terre ; 2e Hercule assommant avec sa massue l'Hydre de Lerne. — B. pet. fig.

(1) A. m. 0,16. — L. m. 0,09 — (2) H. m. 0,17. — L. m. 0,12

1152. FRA BARTOLOMMEO.

Le Père Eternel en gloire. — B. pet. fig.

H. m. 0,23. — L. m. 0,22.

1241. ROSSO Jean Baptiste, dit le *Rosso fiorentino,* de Florence, n. 1495, m. 1541.

Un Ange qui pince de la guitare. — B. demi-nat.

H. m 0,38. — L. m. 0,44.

1183. ALLORI Alessandro, dit *le Bronzino.*

Portrait de Bianca Cappello; fresque que l'artiste avait exécuté dans une salle de la paroi de Ste-Marie ad Olmi, et qui a été transporté à la Galerie en 1871. — T. grand. nat.

H. m. 0,75. — L. m. 0,58.

1178. ANGELICO (Fra Giovanni).

Mariage de la Ste-Vierge. — B. pet. fig.

H. m. 0,19. — L. m. 0,50.

1165. ALLORI Cristofano.

L'enfant Jésus endormi sur la croix, avec l'inscription: *Cor meum vigilat.* Provenant de la maison Granducale de Castello en 1799. — B. demi-nat.

H. m. 0,33. — L. m. 0,42.

1166. ALLORI Angelo, dit *le Bronzino.*

Portrait d'homme couvert d'une armure. — B. grand. nat.

H. m. 0,78. — L. m. 0,55.

1208. ÉCOLE TOSCANE du XV[e] siècle.

Miracle de St-Benoît. — B. pet. fig.

H. m. 0,31. — L. m. 0,31.

1313. CREDI (Lorenzo di).

La Madeleine aux pieds du Sauveur, qui est assis sur un puits — B. pet. fig.

H. m. 0,55. — L. m. 0,33.

3435. ANDREA D'AGNOLO, dit *Andrea del Sarto.*

Portrait de femme inconnue. — T. grand. nat.

H. m. 0,43. — L. m. 0,32.

1172. CARDI Lodovico, dit *le Cigoli*, n. à Cigoli 1559, m. 1613.

St-François stigmatisé. — B. pet. fig.

H. m. 0,43. — L. m. 0,34.

1215. ZUCCHERI Federigo.

Sujet Allégorique. Jupiter présente deux clefs d'or à Junion ayant à ses pieds deux autels. Mercure est à sa droite: à sa gauche se trouve la Déesse

Cérés sur un char trainé par deux dragons. — C. pet. fig.

H. m. 0,18. — L. m. 0,37.

1248. BANDINELLI Baccio, de Florence.

Son portrait. — B. grand. nat.

H. m. 0,60. — L. m. 0,43.

1227. ALLORI Angelo, dit *le Bronzino.*

Portrait de Bianca Cappello. Au revers du tableau il y a un sujet allégorique, représentant : Le songe de la vie humaine. — B. pet. fig.

H. m. 0,36. — L. m. 0,26.

1196. CARRUCCI Iacopo, dit *le Pontormo.*

Adam et Eve, chassés du Paradis terrestre. — B. pet. fig.

H. m. 0,40. — L. m. 0,20.

1147. DOLCI Carlo.

St-Lucie. La tête seule tournée en l'air, et avec une blessure rayonnante au cou. — T. grand. nat.

H. m. 0,50. — L. m. 0,41.

1214. ALLORI Alessandro, dit *le Bronzino.*

La chastelé de Joseph. — B. pet. fig.

H. m. 0,31. — L. m. 0,28.

1181. VASARI Giorgio.

Allégorie de l'Immaculée Conception. Au bas se trouvent Adam et Eve nus et couchés par terre. Abraham à genoux, et les autres Saints, Patriarches et Prophètes attachés au pied d'un arbre, autour duquel est enroulé un grand serpent ayant la forme humaine jusqu'au milieu du corps.

Ce petit tableau est une copie de celui qu'on voit à Florence dans l'eglise des Saints-Apôtres. — B. pet. fig.

H. m. 0,56. — L. m. 0,39.

1216. CAMBI Francesco, florentin, XVII[e] siècle.

Portrait de Stefano Della Bella, peint en 1646. — T. grand. nat.

H. m. 0,53. — L. m. 0,41.

1173. ALLORI Alessandro, dit *le Bronzino.*

Vénus et Cupidon. — B. pet. fig.

H. m. 0,27. — L. m. 0,36.

1200. ZUCCHERI Federigo.

L'Age d'argent; représentée avec beaucoup de figures allégoriques et ces mots: ARGENTUM SÆCULUM. — B. pet. nat.

H. m. 0,48. — L. m. 0,37.

1193. ÉCOLE TOSCANE.

La Vierge assise avec l'enfant Jésus et deux religieux debout, en habit blanc. — B. pet. fig.

H. m. 0,71. — L. m. 0,50.

1197. MAZZOLINI Lodovico.

La nativité de la Vierge. — T. pet. fig.

H. m. 0,31. — L. m. 0,65.

1198. CARUCCI Jacopo, dit *le Pontormo.*

La nativité de St-Jean Baptiste, peint dans un bassin. Ces bassins appelés *tafferia* servaient pour présenter des objets et des cadeaux aux dames florentines accouchées. Pontormo l'exécuta pour Lisabetta Tornaquinci, femme de Poalo Aldighieri. — B. pet. fig.

H. m. 0,18. — L. m. 0,18.

1201. DOLCI Carlo.

Jésus assis. En haut le Saint-Esprit; autor de Jésus, la Ste-Vierge, St-Joseph, St-Jean, les Apôtres et les Maries. — T. demi-nat.

H. m. 0,80. — L. m. 0.61.

1207. ÉCOLE TOSCANE du XVII[e] siècle,

Portrait de Dante Alighieri.

H. m. 0.21. — L. m. 0,16.

1231. FRANCESCHINI Baldassarre, de Volterra, dit *le Volterrano,* n. 1611, m. 1689.

Ste-Catherine de Sienne. La Sainte est couronnée d'épines et stigmatisée, elle médite devant un Crucifix. — B. pet. fig.

H. m. 0,25. — L. m. 0,18.

1232. ROSSI Francesco, dit *Cecchin Salviati.*

Artémise pleurant la mort de Mausole. — B. pet. fig.

H. m. 0,32. — L. m. 0,23.

1190. ALLORI Cristofano.

Les Disciples en Emmaus. — B. pet. fig.

H. m. 0.67. — L. m. 0,53.

1203. ÉCOLE TOSCANE du XVII[e] siécle.

Portrait de Pétrarque. — B. pet. fig.

H. m. 0,21. — L. m. 0,16.

1243. ÉCOLE TOSCANE du XVI[e] siéle.

La Vierge assise ; à ses côtés les sybilles Persique et Lybique. — B. pet. fig.

H. m. 0,32. — L. m. 0,24.

1233. EMPOLI (Chimenti Jacopo).

L'ivresse de Noè. — C. pet. fig.

H. m. 0,31. — L. m. 0,22.

1151. MANNOZZI Giovanni, dit *Giovanni da San Giovanni.*

Figure allégorique représentant la Peinture avec un petit amour qui lui donne les pinceaux. Tableau exécuté à fresque sur une tuile. — Pet. fig.

H. m. 0,50 — L. m. 0,31.

1188. LE MÊME.

Jésus à table au milieu d'un paysage et servi par les anges. — C. pet. fig.

H. m. 0,31. — L. m. 0,12.

1245. EMPOLI (Chimenti Jacopo).

Le sacrifice d'Abraham. — C. pet. fig.

H. m. 0,36. — L. m. 0,24.

1194. ALLORI Alessandro, dit *le Bronzino.*

Susanne au bain. — B. pet. fig.

H. m. 0,34. — L. m. 0,28.

1221. VASARI Giorgio.

La forge de Vulcain. — B. pet. fig.

H. m. 0,38. — L. m. 0,28.

1177. CARUCCI Jacopo, dit *le Pontormo.*

La Sainte Vierge assise sur un trône avec l'enfant Jésus. A ses côtés, St-François et St-Jérôme, deux Anges et un agneau. — B. pet. fig.

H. m. 0,72. — L. m. 0,60.

1205. GENGA Girolamo, d'Urbin, n. 1476, m. 1551.

Martyre de St-Sébastien. — B. pet. fig.

H. m. 0,99. — L. m. 0,83.

1312. PIERO DI COSIMO, florentin, n. 1462, m. 1521.

Persée délivrant Andromède du monstre. Vasari dit

que Piero l'exécuta pour Filippo Strozzi le vieux. — B. pet. fig. H. m. 0,60. — L. m. 1,20.

1150. MANIÈRE DU PINTURICCHIO.

La Vierge assise avec l'enfant Jésus; sur les côtés St-Joseph et St-Basile. — B. pet. fig.

H. m. 0,81. — L. m. 0,81.

1168. CREDI (Lorenzo di).

La Ste-Vierge et St-Jean dans la douleur. Figures entières debout. Fond de paysage. Acquisition faite en 1818. — B. pet. fig.

H. m. 0,44. — L. m. 0,52.

1237. PAGANI Grégorio, florentin, n. 1550, m. 1605.

Le jeune Tobie rendant la vue à son père en présence de la famille et assisté de l'Ange (demi-fig.). Signé et daté de 1604. — T. grand. nat.

H. m. 1,00. — L. m. 0,81.

1211. ALLORI Angelo, dit *le Bronzino.*

Allégorie du Bonheur. Triomphe de la Justice et de la Prudence; en haut la Fortune, la Renommée, les Vices, et une Victoire qui couronne la figure du Bonheur. — B. pet. fig.

H. m. 0,38. — L. m. 0,29.

1209. LE MÊME.

Jésus Christ mort entre les bras de sa Mère éplorée. (Signé: BROZ. FAC.). — C. pet. fig.

H. m. 0,41. — L. m. 0,30.

1222. DOLCI Carlo.

Tête de St-Pierre. — B. pet. fig.

H. m. 0,43. — L. m. 0,31.

1174. CARDI Lodovico, dit *le Cigoli.*

Tête de femme (étude). — B. grand. nat.

H. m. 0,28. — L. m. 0,26.

1219. CURRADI Francesco, florentin, n. 1550, m. 1605.

Martyre de Sainte-Tècle. — C. pet. fig.

H. m. 0,48. — L. m. 0,36.

1170. BIZZELLI Giovanni, florentin, n. 1556, m. 1612.

L'Annonciation de la Vierge. — B. pet. fig.

H. m. 0,57. — L. m. 0,44.

1192. ALLORI Alessandro, dit *le Bronzino.*

St-François à genoux aux pieds de la croix. Fond de paysage. — B. pet. fig.

H. m. 0,45. — L. m. 0,35.

1218. LE MÊME.

Martyre de St-Laurent. — B. pet. fig.

H. m. 0,15. — L. m. 0,21.

1229. LE MÊME.

St-Pierre s'avançant sur les eaux à la voix de Jésus. — C. pet. fig.

H. m. 0,17. — L. m. 0,40.

1202. ALLORI Cristofano.

La Sainte-Vierge avec l'enfant Jésus (ovale). — C. pet. fig.

H. m. 0,14 — L. m. 0,10.

1244. MANZUOLI Tommaso, dit *Maso da San Friano,* florentin, n. 1536, m. 1575.

Portrait d'Hélène Gaddi, femme d'Andrea Quaratesi. — B. pet. fig.

H. m. 0,24. — L. m. 0,16.

1236. ZUCCHERI Taddeo.

Diane. Figure entière debout, avec un chien à sa gauche et le javelot à la main droite.

H. m. 0,22 — L. m. 0,10.

1228. ALLORI Alessandro, dit *le Bronzino.*

St-Laurent amené devant le tyran. — B. pet. fig.

H. m. 0,15. — L. m. 0,23.

1247. MARINARI Onorio, florentin, n. 1627, m. 1716.

David. Figure entière avec la tête de Goliath à ses pieds. — C. pet. fig.

H. m. 0,15. — L. m. 0,31.

1239. ALLORI Alessandro, dit *le Bronzino.*

Le sacrifice d'Abraham. — B. pet. fig.

H. m. 0,43. — L. m. 0,36.

1234. SALIMBENI Ventura, de Sienne, n. 1577, m. 1613.

L'apparition de St-Michel à St-Galgano ermite. — C. pet. fig.

H. m. 0,24. — L. m. 0,17.

1226. DOLCI Carlo.

St-Simon (la tête seule) — T. pet. nat.

H. m. 0,40. — L. m. 0,27.

1210. ANSELMI Michelangelo, parmesan, dit *da Siena*, n. 1491, m. 1554.

Nativité de Notre Seigneur. — B. pet. fig.

H. m. 0, 0. — L. m. 0,51.

1242. MORANDI Giovan Maria, florentin, n. 1622, m. 1717.

La Visitation. — C. pet. fig.

H. m. 0,37. — L. m. 0,28.

1213. ALLORI Alessandro, dit *le Bronzino.*

Jésus Christ sur la croix, St-Jean et la Madeleine; composition faite sur un dessin de Michel-Ange. — B. pet. fig. H. m. 0,47. — L. m. 0,90.

1212. GABBIANI Anton Domenico, n. 1652, m. 1722.

La Vierge tenant un livre ouvert dans sa main gauche. — T. pet. fig.

H. m. 0,47. — L. m. 0,38.

SECONDE SALLE.

1223. FRANCIABIGIO Francesco di Cristoforo, florentin, n. 1482, m. 1525.

Temple d'Hercule. On voit au mileu, le Dieu de la force, debout sur un piédestal entouré de plusieurs personnages en costumes différents. Cette peinture a servi pour ornement d'un *cassone* (coffre à habits). — B. pet. fig. H. m. 0,75. — L. m. 1,49.

1266. BRONZINO Angelo.

Portrait d'homme en habit et en bonnet noirs. Derrière lui se trouve une table avec une petite statue de femme. — B. grand. nat.

H. m. 0 91. — L. m. 0,79.

1269. VASARI Giorgio.

Portrait de Laurent des Medici dit le Magnifique. Ce portrait a été peint par Vasari sur des documents. — B. grand. nat.

H. m. 0,87. — L. m. 0,70.

1264. FRACIABIGIO Francesco.

La Sainte-Vierge assise avec l'enfant Jésus. Aux deux côtés, St-Jean Baptiste et St-Job. On croit que la tête de St-Jean est le portrait du peintre. Au bas du tableau sont les lettres *F. B. C.* — B. grand. nat.

H. m. 2,09. — L. m. 1,72.

1261. EMPOLI (Jacopo Chimenti, dit le).

St-Ives, protecteur des orphelins. Il est assis au milieu du tableau, lisant les requêtes qui lui sont présentées par des veuves et des orphelins. Ce tableau est un des plus beaux ouvrages de l'Empoli ; il l'exécuta pour le Magistrat des orphelins de Florence, en 1616, comme on le voit par l'inscription qui se trouve sur le tableau. — B. grand. nat.

H. m. 2,87. — L. m. 2,11.

1284. PONTORMO (Carrucci Jacopo, dit le).

Venus et l'Amour. Pontormo exécuta ce tableau sur un carton de Michel-Ange. La Déesse est représentée toute nue, couchée par terre sur une draperie bleu; un diadème orne son front. La physionomie est tout à la fois l'expression de la douceur et de la dignité. L'Amour s'approche doucement du visage de sa mère, qui dépose furtivement une flèche dans le carquois de Cupidon. A droite du tableau, l'on voit un autel couvert d'une draperie de couleur sombre et sur laquelle sont placés des foudres et une coupe remplie de roses, à laquelle sont attachés deux masques, l'un de satyre, l'autre de jeune homme; en avant de l'autel, on voit par terre un homme privé de son bras droit. Tous ces symboles semblent indiquer la caducité des plaisirs de l'amour.

Ce tableau resta longtemps au dépôt du Garde-meuble Granducal parceque la plus grande partie du corps de la Venus avait été recouverte d'une draperie blanche, peinte à l'huile. En 1850 il fut habilement nettoyé et restauré, et placé à l'Académie des Beaux-Arts; puis en 1861, il passa à cette Galerie. — B. plus grand que nat. H. m. 1,27. — L. m. 1,91.

1280. GRANACCI Francesco, florentin, n. 1469, m. 1543.

La Ste-Vierge avec l' enfant Jésus. La Sainte Vierge

donne la ceinture à St-Thomas à genoux dans le bas du tableau ainsi que l'Archange St-Michel. Provenant de l'Académie de Beaux-Arts, en 1803. — B. gr. nat.

H. m. 2,98. — L. m. 1,81.

81. PIERO di Cosimo.

La Vierge Marie debout sur un piedestal regardant le Saint-Esprit, et quatre Saints autour d'elle, plus en avant Ste-Marguerite et Ste-Catherine à genoux. Transporté à la Galerie en 1804. — B. grand. nat.

H. m. 2,05. — L. m. 1,72.

1280 *bis.* ROSSELLI Cosimo, florentin, n. 1439, m. 1507.

La Vierge, l'Enfant, St-Jean et deux Saints. La Vierge assise sur un trône, tient sur ses genoux son fils a qui elle donne le sein; avec la main droite elle caresse St-Jean debout près d'elle. D'un côté St-Jacques, de l'autre St-Pierre; en haut deux Anges soutiennent la couronne de la Vierge. — B. grand. nat.

H. m. 2,02. — L. m. 1,90

1281. VASARI Giorgio.

Portrait d'Alexandre de Médicis; figure entière, assise et armée. — B. grand. nat.

H. m. 1,57. — L. m. 1,15.

1262. MANNOZZI Giovanni, dit *Giovanni da San Giovanni.*

La Vierge et l'enfant Jésus donnant un bague à Ste-Catherine. Placé dans la Galerie en 1798. — T. grand. nat.

H. m. 1,77. — L. m. 1,44.

1257. LIPPI Filippo, florentin, dit *Filippino*, n. 1457, m. 1504.

Adoration des Rois. Grande composition où la plus grande partie des figures sont les portraits des hommes très-connus à cette époque, spécialement des personnages de la famille des Médici, entr'autres le portrait de Pierre François le vieux, sous la figure d'un astronome, qui se trouve à gauche sur le devant.

Ce tableau avait été éxécuté, en 1496, pour le couvent de San Donato degli Scopetini. Derrière le tableau il y a cette inscription originale: « *Filippus me pinsit de Lipis; florentinus, addì 29 di marzo 1496.* — B. pet. nat.

H. m. 2,52. — L. m. 2,43.

1258. LOMI Artemisia, née GENTILESCHI, de Pise, n. 1590, m. 1642.

Judith coupant la tête à Holopherne. Tableau plus grand que nat. H. m. 1,96. — L. m. 1,60.

1268. LIPPI Filippino.

Notre-Dame avec l'enfant Jésus, assise sur un trône. A droite, St-Victor évêque et St-Jean Baptiste, à gauche, St-Bernard et St-Zénobi; en haut deux Anges qui soutiennent des guirlandes de fleurs, plus haut, les armes du peuple florentin. Au bas du tableau, on lit: « *Anno salutis 1485 die 20 Februarii.* »

Ce tableau avait été fait pour orner la salle des *Otto di Pratica*, dans le Palais della Signoria de Florence. — B. plus grand. que nat.

H. m. 3,41. — L. m. 2,21.

1238. BOTTICINI Raffaello di Francesco di Giovanni, florentin, n. 1477.

Gradin d'autel représentant trois faits: *La Samaritaine: Jésus chassant les profanateurs du Temple et l'entrée du Sauveur à Jérusalem.* — Pet. fig.

H. m. 0,27. — L. m. 0,51.

1283. LE MÊME.

Descente de la croix. Figures entières. Ce tableau avait été fait pour la Pieve d'Empoli; en 1786 il passa à l'Académie des Beaux-Arts et, en 1794 à cette Galerie, — B. grand. nat.

H. m. 2,27. — L. m. 1,85.

50. PIERI Stefano, florentin, m. 1629.

Descente de la croix; signé: « *P. S. 1587.* » — B. grand. nat. H. m. 1,70. — L. m. 1,27.

1272. BRONZINO Angelo.

Portrait de Ferdinand de' Medici, fils de Côme Ier, représenté dans sa jeunesse (buste). — Grand. nat.

H. m. 0,56. — L. m. 0,39.

1273. LE MÊME.

Portrait de Marie de' Medici, fille de Côme Ier (buste). — B. grand. nat.

H. m. 0,50. — L. m. 0,35.

1251. FRANCESCHINI Baldassarre, de Volterra, dit *il Volterrano*, n. 1611, m. 1689.

Un frère de l'ordre des Augustins; plus que demi-

figure. On le suppose le portrait du célèbre *Fra Paolo Sarpi.* Placé dans la Galerie en 1794. — T. grand. nat.
H. m. 1,46. — L. m. 1,15.

1271. ALLORI Angelo, dit *le Bronzino.*

Descente du Sauveur aux Limbes. Le peintre a introduit dans ce tableau des personnages de son temps, notamment Bianca Cappello sous la figure de Judith. Signé : « MDLII opera del Bronzino fiorentino. »

Ce tableau ornait l'autel de la chapelle Zanchini dans l'église de Santa Croce à Florence. Le chev. Leopold Ricasoli qui en était le propriétaire, le donna à la Galerie en 1821. — B. plus grand que nat.

H. m. 4,43. — L. m. 2,91.

1112. ANDREA D'AGNOLO, dit *Andrea del Sarto.*

La Ste-Vierge avec l'enfant Jésus, St-François et St-Jean l'Evangeliste. La Ste-Vierge est debout sur un piédestal, au milieu du tableau ; elle tient sur son bras droit l'enfant Jésus, et de la main gauche un livre ; St-François également debout est à sa droite, et St-Jean à gauche. Sur le piedestal on lit cette inscription : AND. SAR. FLOR. FAC. AD. SUMMU REGINA· TRONU. DEFERTUR. IN ALTUM. MDXVII. Ce tableau avait été exécuté pour le couvent des religieux de St-François de Florence. Le Prince Ferdinand des Médicis en fit l'acquisition et ordonna qu'une copie exécutée par François Petrucci fut mise à la place de l'original. En 1785, on le transporta du Palais Pitti à cette Galerie.

Cet ouvrage est connu sous le nom de la *Madonna delle Arpie* à cause des figures d'harpie peintes sur le piedestal. — B. grand. nat.

H. m. 2,09. — L. m. 1,79.

1267. CARRUCCI Iacopo (dit *le Pontormo*).

Portrait de Côme-le-Vieux, figure entière debout. — B. grand. nat.

H. m. 1,70. — L. m. 0,61.

1270. LE MÊME.

Portrait de Côme Ier de'Medici ; figure entière debout. Provenant du Garde-meuble R. en 1861. — B. grand. nat.
H. m. 1,72. — L. m. 0,59.

1265. FRA BARTOLOMMEO.

Grand tableau ébauché seulement et en grisaille, ré-

présentant la *Ste-Vierge assise sur un trône* avec l'enfant Jésus sur ses genoux; tout près est le petit St-Jean, et derrière la Vierge, Ste-Anne qui semble vouloir implorer la TS. Trinité représentée en haut du tableau et entourée d'Anges qui jouent de différents instruments. Aux deux côtés du trône de la Vierge sont rangés les Saints protecteurs de la ville de Florence, mais au temps des Medici, il fut placé dans l'église St-Laurent, et ensuite transporté à la Galerie. — B. grand. nat.

H. m. 3,05. — L. m. 2,44.

1256. SALVIATI Francesco, florentin, n. 1510, m. 1563.

Portrait d'homme inconnu. Représenté au moment de décacheter une lettre (demi-fig) — B. grand. nat.

H. m. 0,95. — L. m. 0,77.

44. GRAZIADEI Mariano, de Pescia, m. 1551.

La Vierge et l'enfant Jésus, St-Jean et Ste-Anne. Ce tableau exécuté pour la chapelle *della Signoria* du Palazzo Vecchio, est peut-être le seul ouvrage authéntique qui nous reste de ce peintre. — T. grand. nat.

H. m. 1,23. — L. m. 0,98.

1254. ANDREA d'Agnolo, dit *Andrea del Sarto.*

St-Jacques, avec deux enfants à genoux, revêtu des habits de la Confrérie du dit Saint, appelée *del Nicchio,* et pour laquelle ce tableau avait été fait; en 1795 il fut transporté à la Galerie. — T. grand. nat.

H. m. 1,58. — L. m. 0,84.

1274. BILIVERTI Giovanni, florentin, n. 1485, m. 1644.

La chasteté de Joseph. Ce tableau a été exécuté en 1624 par commission du cardinal Charles et de Laurent des Médicis. — T. grand. nat.

H. m. 2,67. — L. m. 2,99.

1275. BIGORDI Rodolfo del *Ghirlandaio,* florentin, n. 1483, m. 1561.

St-Zénobi évêque de Florence ressuscitant un enfant fils d'une dame française, qui était tombé d'une fenêtre. Le miracle est opéré en présence d'un grand nombre de personnes et de la mère de l'enfant qui voit son fils revenu à la vie. Ce tableau et le N. 1277, représentant un autre miracle du même Evêque, avaient été composés pour la Confrérie de Saint-Zénobi ; plus

tard ils furent transportés à l'Académie des Beaux-Arts; puis, en 1794, à cette Galerie. — B. grand. nat.

H. m. 1,94. — L. m. 1,68.

1259. ALBERTINELLI Mariotto, florentin, n. 1474, m. 1515.

La Visitation de la Ste-Vierge à Ste-Elisabeth. Au bas il y a un gradin avec trois sujets : l'*Annonciation*, la *Nativité* et la *Présentation au temple.* — B. pet. fig.

Cette peinture a été exécutée, en 1503, pour l' autel de la petite église *della Compagnia dei Preti,* de Ste-Elisabeth. En 1786, elle fut transportée à la Galerie. Dans le fond se trouve la date de 1503.

H. m. 2,31. — L. m. 1,17.

1255. RUSTICI Francesco, dit *le Rustichino*, de Siena, m. 1625.

La Peinture et la Poésie. — T. grand. nat.

H m. 1,30. — L. m. 1,01.

1277. BIGORDI Rodolfo del *Ghirlandaio.*

Translation du corps de St-Zénobi de l'église Saint-Laurent à la Cathédrale. Le cercueil renfermant le corps du Saint, étant porté en procession per des évêques, toucha en passant les branches d'un arbre desseché, qui reverdit immédiatement. — B. grand. nat.

H. m. 1,95. — L. m. 1,66.

1278. VANNINI Ottavio, florentin, n. 1585, m. 1643.

Herminia avec son écuyer Valfrino, soignant les blessures de Tancrède, après le combat contre Argante. — T. grand. nat. H. m. 2,31. — L. m. 3,18.

93. ANDREA D'AGNOLO, dit *Andrea del Sarto.*

Le Sauveur apparaissant à la Madeleine. — B. demi-grand. H. m. 1,75. — L. m. 1,58.

1279. SODOMA (Bazzi Giovanni Antonio, dit le), n. 1479, m. 1554.

St-Sébastien, lié à un arbre, après avoir souffert le martyr; il a la tête en l'air, et un Ange lui apporte une couronne. Au revers du tableau, sur la même toile, le peintre a représenté la Ste-Vierge sur des nuages avec l'enfant Jésus e Ste-Gismonde.

Cette peinture faite pour une bannière professionnelle, appartenait à la Confrérie de St-Sébastien en Camollia à Sienne; en 1786 elle fut transportée à la Galerie. — T. grand. nat. H. m. 2,04. — L. m. 1,45.

SALLE DES ANCIENS PLANS DE LA TOSCANE

PREMIER PAROI

Plan de l' ancienne Domination Florentine.

DEUXIÈME PAROI

Tapisserie avec des épisodes de l' histoire de Jules César.

STATUES

150. *Un enfant nu,* debout, d'une beauté et d' une conservation superbes; on ignore le sujet qu'il représente (on le croit Néron).

208. *Bacchus,* groupé peut-être avec Ampélos ou Acratus. Il tient de la main gauche une coupe, et une peau de chèvre, et appuie la droite sur la tête du jeune Ampélos qui, assis sur une urne, embrasse la jambe droite de Bacchus. Au bas se trouvent des masques, des satires et des raisins. — Dans ce groupe, il n'y a que le torse de la figure principale qui soit antique. Les restaurations ont été très-bien exécutées.

330. *Génie de la mort* ou Sommeil, statue restaurée mal à propos comme un Cupidon, auquel on a ajouté un arc au lieu d' un flambeau renversé.

QUATRIÈME PAROI

Plans de l' ancienne Domination Florentine.

STATUES

134. *Venus,* avec l'épée de Mars. La tête, les pieds, le vase avec la draperie sont modernes.

133. *Minerve,* statue d'ancien style grec; la tête

est antique, mais ce n'est pas la sienne ; les bras sont modernes.

1308. ÉCOLE VÉNITIENNE.

Meuble, sur lequel sont représentés les triomphes de la Religion, de la Renommée, d'Amour et de la Mort.

Au centre de la Salle.

1300. PIERO DELLA FRANCESCA, de Borgo San Sepolcro.

Portraits de Frédéric de Montefeltro, prince d'Urbin, et de Baptiste Sforza sa femme. — Peints sur deux volets, ils sont de profil. — B. grand. nat.

Sur le revers des volets il y a deux faits allégoriques; derrière le portrait du Duc, on voit ce prince armé, assis sur un char, couronné par une Victoire et précédé de quatre personnages, représentants les Vertus. Un petit Amour conduit deux chevaux blancs attelés au char. Derrière le portrait de la Duchesse, on la voit également sur un char tiré par deux licornes, et accompagnée de quatre Vertus. — B. pet. fig.

H. m. 0,57. — L. m. 0,33.

1563. MELOZZO DA FORLÌ, n. 1438, m. 1494.

L'Arcange Gabriel. — B. demi-grand. — Derrière, St-Benoît. — Fragment.

H. m. 1,14. — L. m. 0,60.

1564. LE MÊME.

La Sainte Vierge. — B. demi-nat. — Derrière, St-Jean Evangeliste. — Fragment.

H. m. 1,14. — L. m. 0,60.

1565. FIORENZO DI LORENZO. — École Pérousine.

La Vierge avec l'Enfant et les Saints Pierre et Paul. — Triptique. H. m. 0,74. — L. m. 0,90.

TROISIÈME SALLE.

(École Toscane).

1258. CREDI (Lorenzo di).

La Vierge avec le divin fils qui assis sur les genoux de la mère est en actitude de bénir le petit St-Jean agenouillé avant lui. Deux Anges à genoux sont aux côtés. H. m. 0,70. — L. m. 0,70.

1224. GHIRLANDAIO (Bigordi Rodolfo, dit le), florentin, né 1483, m. 1561.

La Vierge Marie assise sur le pré avec l'enfant Jésus, St-Joseph et le petit St-Jean.

H. m. 0,91. — I. m. 0,91.

71. FRA BARTOLOMMEO et Mariotto Albertinelli.

Le jugement final. — Précieuses restes d'un fresque entrepris par Baccio della Porta sur commande de Gerozzo Dini pour la chapelle du cimetière de l'Hôpital de S Maria Nuova à Florence, dit *delle Ossa,* avant de prendre l'habit de religieux. A cause de son entrée au Monastère le fresque fut achevé de coulourir par Albertinelli (Voir Ridolfi: *Galleria dell' Arcispedale di S. Maria Nuova,* estratto dal volume IV, *Le Gallerie nazionali italiane*).

H. m. 3,90. — L. m 4,05.

71 *bis.* BUONAIUTI Raffaello.

Essai de reconstitution de la précédente composition.

H. m. 3,90. — L. m. 4,05.

25. FRA BARTOLOMMEO (copie d'après).

St-Sébastien. — B. demi-nat.

H. m. 1,10. — L. m. 0,60.

1573. IACOPO DEL SELLAIO, n. et m. à Florence 1442-1493.

La déposition dans le tombeau.

La Vierge est assise sur le tombeau tenant son fils sur ses genoux. Quatre Saints sont autour d'elle.

H. m. 1,70. — L. m. 1,75.

24. CREDI (Lorenzo di).

La Ste-Vierge adorant l'enfant Jésus. — B. deminatur. H. m. 0,83. — L. m. 0,83.

22. CAPPONI Raffaello, florentin, florissait parmi le 1480 et le 1510.

La Vierge avec le Fils et les Sts-Zenobie et François et deux offrants. — B. grand. nat.

H. m. 2,25. — L. m. 1,71.

62. SOGLIANI Giovanni Antonio, de Florence, 1530.

Ste-Brigide donnant sa règle à des religieux agenouillés. — B. grand. nat.

Provenant de l'Hôpital de S. Maria Nuova.

H. m. 2,02. — L. m. 2,12.

12. ANDREA DEL CASTAGNO, né à Castagno (Toscane) 1403, m. 1477.

Jésus crucifix, la Vierge, St-Jean et St-Romuald. — Provenant de l'Hôpital de S. Maria Nuova.

H. m. 2,94. — L. m. 3,75.

13. SOGLIANI Giovanni Antonio.

Rencontre des Maries avec notre Seigneur en allant au Calvaire. — Provenant de l'Hôpital de S. Maria Nuova.

H. m. 1,25. — L. m. 3,00.

51. ÉCOLE DU GHIRLANDAIO.

Le Crucifiement. — Fresque.

Provenant de l'Hôpital de S. Maria Nuova.

H. m. 2,31. — L. m. 1,85.

72. SOGLIANI Giovanni Antonio.

Annonciation de la Vierge. — Provenant de l'Hôpital de S. Maria Nuova. — B. grand. nat.

H. m. 2,00. — L. m. 2,13.

1542. VECCHIETTA (Lorenzo di Pietro, dit le), de Sienne, n. 1424, m. 1482.

La Vierge avec le Divin Fils et des Saints. — Provenant de la famille Petrucci de Sienne. — B. grand. natur.

H. m. 1,58. — L. m. 2,00.

63. SOGLIANI Giovanni Antonio.

Dispute des docteurs de l'Eglise. — B. grand. nat.

Provenant de l'Hôpital de S. Maria Nuova.

H. m. 3,15. — L. m. 2,28.

1541. GRANACCI Francesco, florentin, n. 1477, m. 1544.

La Vierge debout sur un trône tient dans son bras l'enfant Jésus. — Les saints Zénobi et François sont agenouillés avant elle. — B. grand. nat.

Déposé dans la Galerie par la Duchesse Marie Covoni-Borghese.

H. m. 1,91. — L. m. 1,72.

65 *bis.* ROSSELLI Cosimo.

La Vierge et le Fils, dite la *Madonna della Stella.* — B. grand. nat.

H. m. 1,90. — L. m. 1,36.

56. BALDOVINETTI Alessio, florentin, n. 1422, m. 1499.

L'Annonciation. — Ce tableau fut peint pour l'église de S. Giorgio sulla Costa. En 1868 fut transporté à la Galerie. — B. pet. fig.

H. m. 1,68. — L. m. 1,36.

47. IL ROSSO (Gio. Battista Fiorentino, dit).

La Vierge avec le Fils et quatre Saints. — Au bas deux petits anges qui chantent. — B. grand. nat.

Provenant de l'Hôpital de S. Maria Nuova.

H. m. 1,70. — L. m. 1,61.

20. ANDREA E IACOPO ORGAGNA.

St-Mathieu. — Le tableau est divisé en trois compartiments. Au milieu est représenté *St-Mathieu,* sur les volets et sur le gradin épisodes de la vie du Saint. — B. demi-fig.

Provenant de l'Hôpital de S. Maria Nuova.

H. m. 2,55. — L. m. 2,50.

60. BALDOVINETTI Alessio, florentin, n. 1422, m. 1499.

La Vierge, l'enfant Jésus et des Saints. — La Vierge assise tient son Fils sur ses genoux. A droite St-Jean Baptiste, St-Cosme et St-Damien ; à gauche St-Laurent et deux autres Saints. Sur le devant, à genoux, St-Dominique et St-François. — B. demi-grand.

H. m. 1,73. — L. m. 1,67.

61. PIER DELLA FRANCESCA.

La Resurrection. — B. pet. fig.

Provenant de l'Hôpital de S. Maria Nuova.

H. m. 1,59. — L. m. 1,56.

Les deux *Crucifiements* qui se trouvent en haut de cette salle sont de Lorenzo Monaco.

Salle de Lorenzo Monaco.

1309. LORENZO MONACO, de Florence, n. 1370, m. 1425.

Le couronnement de la Vierge. — Dans le milieu, est le couronnement de Notre Dame, entourée de seize Anges, sur les côtés vingt Saints. Dans les cuspides d'autres

Saints d'une proportion plus petite. Dans les trois tabernacles superposés aux divisions principales se trouve la Trinité, l'Ange annonçant et la Vierge annoncée. Dans le gradin, quelques faits de la vie de St-Bernard, la Naissance de Notre Seigneur et l'Adoration des Rois.

Entre la table et le gradin se trouve écrit en lettres d'or et sur une seule ligne: HEC TABVLA FACTA EST PRO ANIMA ZENOBI CECCHI FRASCHE ET SVORUM IN RECOMPENSATIONE VNIVS ALTERIVS TABVLE PER EVM IN HOC.... (La)VRENTII IOHANNIS ET SVORVM MONACI HVIVS ORDINIS QVI EAM DEPINXIT ANNO DOMINI MCCCCXIII MENSE FEBRVARII TEMPORE DOMINI MATHEI PRIORIS HVIVS MONASTERII.

De ces peintures bien peu sont parvenues jusqu'à nous. Il ne reste que cette table peinte en 1413 pour le maître-autel de son couvent, mais vers la fin du XVIme siècle elle fut enlevée de sa place, et depuis aucun écrivain n'avait su ce qu'elle était devenue.

Ce n'est qu'en 1830, dans un voyage artistique fait par les annotateurs de Vasari dans la Vallée d'Elsa que ce tableau fut retrouvé dans l'église de l'Abbaye de St-Pierre à Cerreto, près de Certaldo.

Parvenu dans notre Galerie en 1866.

H. m. 5,15. — L. m. 4,48.

1544. CAPORALI Bartolommeo, de Pérouse, n. 1420, m. 1499.

La Vierge avec son Fils. — La Vierge entourée de quatre anges tient l'enfant debout sur ses genoux, qui avec la main droite est en attitude de bénir et avec la main gauche soutient un globe. — B. demi-fig.

H. m. 0,77. — L. m. 0,55.

64. ANGELICO (Fra Giovanni) dit *Beato Angelico*, né en 1387 près du bourg de Vicchio, dans la province de Mugello, en Toscane, m. 1455.

La Vierge avec son Fils entourée des Anges. — B. grand. nat.

Provenant de l'Hôpital de S. Maria Nuova.

H. m. 1,18. — L. m. 1,04.

1533. BICCI (Lorenzo di) de Florence, n. 1356, m. 1427.

La Vierge avec son Fils et des Saints. — Au milieu est la Vierge avec l'enfant en bras qui caresse un chardonneret. Aux côtés d'elle sont deux anges, et deux

autres agenouillés sur le devant. A droite St-Niccolò de Bari et St-Antoine de Padoue, à gauche St-Ludovic évêque de Toulouse et St-François. — B. grand. nat.

H. m. 1,80. — L. m. 2,42.

1545. ÉCOLE FLORENTINE — XIVe siècle.

Le couronnement de le Vierge. — Tableau divisé en trois compartiments Dans le compartiment du milieu est la Vierge assise sur un trône avec les mains croisées sur la poitrine en attitude de recevoir la couronne par le Sauveur. Aux côtés du trône, en haut, deux séraphins. Au dessous du trône six anges agenouillés jouent différents instruments. Dans les autres compartiments une grande quantité de saints et saintes. — B. demi-nat.

Provient du couvent de S. Maria Novella à Florence.

H. m. 1,03. — L. m. 0.63.

1294. ANGELICO (Fra Giovanni) dit le *Beato Angelico.*

La Vierge et l'enfant Jésus. — Dans l'intérieur d'un tabernacle, la Vierge assise tient sur ses genoux son divin Fils; douze petits anges, qui les entourent, jouent de différents instruments. Sur les deux volets, d'un côté se trouve St-Jean Baptiste, et de l'autre St-Marc. Sur la partie extérieure des deux volets on remarque d'un côté St-Marc, et de l'autre St-Pierre.

Le gradin représente trois faits historiques: la *Prédication de St-Pierre, L'Adoration des Rois* et le *Martyr de St-Marc.*

Le 11 juillet 1443 la Corporation des Marchands de tissus de lin (lenzuoli) donna commission à Fra Giovanni Angelico d'exécuter ce tabernacle moyennant 190 florins en or. En 1777 il fut transporté dans la Galerie. — B. grand. colossal.

Tabernacle H. m. 3,37 - L. m. 1,78. — Gradin H. m. 0,46. - L. m. 1,78.

1302. GOZZOLI Benozzo, florentin, n. 1420, m. 1498.

Gradin d'autel; au milieu la Pitié, aux côtés St-Jean et la Madeleine, la Ste-Vierge avec l'enfant Jésus qui marie St-Catherine, ensuite St-Antoine et St-Benoît.

Provenant du couvent de St.^a^ Croce de Florence en 1847. — B. pet. fig.

H. m. 0,21. — L. m. 2,21.

1310. GENTILE da Fabriano, n. 1370, m. 1450 (école ombrienne).

Ste-Marie Madeleine, St-Nicolas de Bari, St-Jean et

St Georges. — Tableau pour le maître-autel de la famille Quaratesi, qui en 1879 en fit cadeau à la Galerie.

De cette peinture il ne reste que les figures des Saints que l'on voyait autrefois sur les côtés de Nôtre Dame, qui était dans le compartiment du milieu et qui se trouvé à Londres dans le Musée Prince Albert. Le Gradin, dont Vasari fait mention, manque entièrement; une seule partie est en possession des héritiers de M. le Chev. Thomas Puccini, et se conserve toujours à Pistoia.

Avant qu'elle fut mutilée, cette peinture portait l'inscription suivante: « *Opus Gentilis de Fabriano MCCCCXXV Mense Maj.* » — B. demi-nat.

H. m. 1,95. — L. m. 2,47.

1551. GIOVANNI DI PAOLO, de Sienne, n. 1403, m. 1482.

La Vierge avec son Fils et les Saints Dominique, Pierre, Paul et Thomas d'Aquin. — B. grand. nat.

H. m. 1,57. — L. m. 2,41.

1304. NEROCCIO de Sienne, n. 1447, m. 1500 e FRANCESCO DI GIORGIO, de Sienne, n. 1439, m. 1502.

Gradin d'autel. — Histoire de la vie de St-Benoît. Les figures sont peintes par Neroccio, l'architecture par Francesco di Giorgio. — B.

H. m. 0,29 — L. m. 1,93.

1290. BEATO ANGELICO.

Le couronnement de la Vierge.

Au milieu du tableau en haut la Vierge qui reçoit la couronne de la main du Sauveur. Plusieurs anges les entourent quelquns dansant, les autres jouant de divers instruments. Une grande quantité de saints encadre le scène. — B pet. fig.

H. m. 1,13. — L. m. 1,14.

Salle de Botticelli.

70. POLLAIOLO (Antonio e Piero del).

La Justice. — B. grand. nat.

H. m. 1,64. — L. m. 1,00.

1299. BOTTICELLI (Filipepi Alessandro, dit le).

La Force, figure allégorique assise sur un trône. Ta-

bleau peint pour la salle de la *Mercatanzia di Firenze.* — B. grand. nat.

H. m. 1,63. — L. m. 0,85.

1158. BOTTICELLI (Alessandro Filipepi, dit le).

Holopherne, mort dans sa tente, est trouvé par ses soldats. Ce tableau a été donné par Rodolphe Sirigatti à la « Serenissima Signora Bianca Cappello de' Medici Gran Duchessa. » — B. pet. fig.

H. m. 0,29. — L. m. 0,22.

1182. LE MÊME.

La Calomnie. Sujet traité par Apelle, peintre grec, et reproduit par Botticelli, selon la description faite par Lucien. Au milieu du tableau, se trouve la Calomnie richement vêtue et ayant à ses côtés deux femmes, dont l'une est l'Hypocrisie, et l'autre la Tromperie, toutes deux occupées de la coiffure de la Calomnie. Celle-ci tient, de la main gauche, un flambeau, et, de la droite traîne par les cheveux un jeune homme tout nu, décharné et se recommandant aux Dieux; c'est la figure de l'Innocence. Une figure pâle, d'un aspect sinistre, l'Envie, précède le groupe de la Calomnie. Tous se présentent devant un autre personnage assis sur un trône, comme un juge ou un monarque, et qui a les oreilles de Midas. Il étend le bras droit du côté de la Calomnie comme pour confirmer ce qu'elle dit, et ce qu'elle fait, tandis que deux femmes représentées par l'Ignorance et le Soupçon, murmurent quelques mots aux longues oreilles du juge. A quelque distance de ce groupe, se détache une autre figure, le Repentir, qui se tourne en arrière et voit la Vérité tout nue, mais pleine de modestie et de beauté. Le fond du tableau représente un grand portique décoré de statues. Du temps de Vasari, ce tableau était dans la maison de Messer Fabio Segni, gentilhomme florentin, qui le donna à son ami Antonio Segni. — B. pet. fig.

H. m. 1,11. — L. m. 1,35.

3436. LE MÊME.

L'adoration des Rois. Ce tableau, dessiné et préparé en grisaille, fut au XVIe siècle colorié par un médiocre peintre qui en altéra le caractère.

Néanmoins il est toujours très-intéressant pour la com-

position, une des plus belles que Botticelli ait fait de ce sujet plusieurs fois traité. — B. pet. fig.

H. m. 1,01. — L. m. 1,69.

1156. BOTTICELLI (Filipepi Alessandro, dit le).

Judith, après avoir coupé la tête d'Holopherne. — B. pet. fig. H. m. 0,29. — L. m. 0,21.

1306. POLLAIOLO (Antonio del).

La Prudence. Figure entière, assise sur un trône. — B. grand. nat. H. m. 1,63. — L. m. 0,85.

73. POLLAIOLO (Antonio e Piero del).

La Charité. — B. grand. nat.

H. m. 1,64. — L. m. 0,95.

1179. BOTTICELLI (Alessandro Filipepi, dit le).

St-Augustin. Il est assis dans une niche et occupé à écrire. Ce tableau était la propriété de la famille Vecchietti, il passa ensuite au peintre Hugford; en 1779 il fut acheté pour la Galerie. — T. pet. fig.

H. m. 0,40. — L. m. 0,26.

1154. LE MÊME.

Portrait de Piero di Lorenzo de' Medici. Il tient une médaille représentante Côme le-vieux des Médici. — B. grand. nat. H. m. 0,52. — L. m. 0,38.

39. LE MÊME.

La naissance de Venus. La déesse sur une coquille au milieu de la mer. A gauche deux vents volant sur les ondes et poussant la déesse vers le rivage; dans la jeune femme qui est à droite, le peintre a représenté le Printemps.

Transporté à la Galerie de la Maison Royale, en 1815. — T. grand. nat.

H. m. 1,72. — L. m. 2,72.

1289. LE MÊME.

Notre Dame, avec l'enfant Jésus, qui tient une grenade, et six Anges, qui entourent la Vierge. Tableau de forme ronde.

Acquisition faite en 1785. — B. grand. nat.

H. m. 1,42. — L. m. 1,42.

1286. LE MÊME.

L'adoration des Rois. Ouvrage remarquable pour la

composition, le dessin, et l'expression de chaque figure. Tous les personnages sont vêtus des costumes du XVme siècle et semblent autant de portraits; en effet on y reconnait ceux de Côme-le-vieux, de Julien et de Jean des Médici. — Du temps de Vasari, ce tableau était dans l'église de Santa Maria Novella, mais au XVIIme siècle il fut placé à la Villa Reale del Poggio Imperiale, et en 1796 transporté à la Galerie. — B. demi-nat.

H. m. 1,11. — L. m. 1,35.

23. BOTTICELLI (Filipepi Alessandro, dit le).

La Vierge avec l'enfant et trois anges. — Provenant de l'Hôpital de Santa Maria Nuova de Florence. — B. grand. nat.

H. m. 0,84. — L. m. 0,63.

1267 *bis.* LE MÊME.

La Vierge et son fils. La Vierge assise est couronnée par deux Anges. Elle tient sur ses genoux l'enfant Jésus qui a une grenade dans la main gauche; plusieurs Anges sont aux deux côtés. Tableau de forme ronde, dit la *Madonna au Magnificat.* Acheté en 1785. — B. grand. nat. H. m. 1,10. — L. m. 1,10.

76. LE MÊME.

La Vierge avec l'enfant et trois anges. — Provenant de l'Hôpital de Santa Maria Nuova de Florence. — B. grand. nat.

H. m. 1,02. — L. m. 0,50.

1316. LE MÊME.

L'Annonciation de la Vierge. — Provenant du couvent de Ste-Marie Madeleine de' Pazzi, en 1872. — B. grand. nat. H. m. 1,47. — L. m. 1,53.

1303. LE MÊME.

Notre Dame. Elle est assise sous un portique avec l'enfant Jésus sur les genoux: elle lui donne une grenade à manger. — B. pet. fig.

H. m. 0,73. — L. m. 0,55.

Salle de Leonardo.

3452. CREDI (Lorenzo di).

Venus. Cette figure bien dessinée, que l'on peut croire une étude plutôt qu'une Venus, est très-intéressante pour le sujet très différent des autres de ce peintre. — B. grand. nat.

H. m. 1,50. — L. m. 0,67.

1305. DOMENICO VENEZIANO, né au commencement du XVe siècle, mort le 15 mai 1461.

Notre Dame avec l'enfant Jésus dans ses bras; à sa droite St-Jean Baptiste et St-François, à sa gauche St-Nicolas évêque et Ste-Lucie. Au bas on lit cette inscription: OPUS DOMINICI DE VENETIIS . HO MATER DEI MISERERE MEI DATUM EST. — Cette peinture très-rare était placée dans l'église de Ste-Lucie de' Magnoli, à Florence; en 1862 elle fut trasportée à la Galerie. — B. demi-nat.

H. m. 2,03. — L. m. 2,00.

72. POLLAIOLO (Antonio e Piero, del), florentins, 1429-1498, 1443-1496.

La Foi. — B. grand. nat.

H. m. 1,64. — L. m. 1,00.

1252. LEONARDO da Vinci.

L'adoration des Rois. Tableau seulement préparé en clair-obscur; il avait été commandé par Amerigo Benci, vers la fin du XVe siècle. Placé dans la Galerie en 1794. — B. grand. nat.

H. m. 2,30. — L. m. 2,35.

71. POLLAIOLO (Antonio e Piero, del).

La Tempérance. — B. grand. nat.

H. m. 1,64. — L. m. 1,00.

1288. LEONARDO da Vinci.

L'Annonciation de la Ste-Vierge. Plusieurs savants croient ce tableau un des premiers ouvrages de Leonardo, d'autres l'ont attribué a Rodolfo Ghirlandaio,

d'autres enfin à Lorenzo di Credi. En 1857, de la sacristie de l'église de Monte Oliveto, près de Florence, il fut transporté à la Galerie. — T. pet. fig.

H. m. 0,99. — L. m. 2,18.

65. ROSSELLI Cosimo, de Florence.

L'Adoration des Rois. — B. pet. fig.

H. m. 1,00. — L. m. 2,15.

69. POLLAIOLO (Antonio e Piero del), florentins.

L' Espérance. — B. grand. nat.

H. m. 1,64. — L. m. 1,00.

52. PAOLO UCCELLO, florentin, n. 1397, m. 1475.

Un combat de Cavaliers. Selon Vasari ce tableau est un des quatre qui existaient dans une terrasse du jardin Bartolini dans la rue Valfonda à Florence et qui furent restaurés par Giuliano Bugiardini. Un autre semblable se trouve dans la Galerie Nationale de Londres, N. 583, et représente la bataille de St-Egidio en 1416, dans laquelle Malatesta, Seigneur de Rimini, fut fait prisonnier par Braccio de Montone. Au bas du tableau on lit : PAVLI VCELI OPUS. — B. pet. fig.

H. m. 1,80. — L. m. 3,23.

Salle de Michelangelo.

1301. POLLAIOLO (Antonio del).

St-Eustache, St-Jacques et St-Vincent. Suivant Vasari, ce tableau a été peint l'an 1470, pour la chapelle du Cardinal de Portugal dans l'église de S. Miniato al Monte près de Florence. Vasari croit aussi que Piero del Pollaiolo, frère d'Antoine, a travaillé à ce tableau. Antoine du Pollaiolo était excellent dans le dessin, mais manquait de pratique dans la peinture ; de ses dessins s'en servit son frère Piero. — B. grand. nat.

H. m. 1,73. — L. m. 1,79.

1295. GHIRLANDAIO (Bigordi Domenico, dit le), n. 1449, m. 1494.

Adoration des Rois. Tableau de forme ronde ; date de 1487. — B. pet. nat.

H. m. 1,69. — L. m. 1,69.

1315. MAINARDI Bastiano, florentin, n. 1466, m. 1513.

St-Pierre martyr. — Provenant du couvent de Santa Maria Maddalena de' Pazzi en 1865. — B. grand. nat.

H. m. 1,76. — L. m. 1,72.

1307. LIPPI (Fra Filippo), de Florence, n. 1412, m. 1469.

La Ste-Vierge adorant l'enfant Jésus, soutenu par des Anges. Ce tableau avait été fait pour la chapelle de la maison de Côme-le-vieux de' Medici. Notre Galerie possède aussi le dessin original de cette peinture.

Provenant du Garde-meuble Granducal, en 1796. — B. grand. nat. H. m. 0,90. — L. m. 0,61.

1297. GHIRLANDAIO (Bigordi Domenico, dit le).

Notre Dame assise sur un trône avec l'enfant Jésus qui tient de la main gauche un globe surmonté d'une croix, et, de la droite, donne sa bénédiction; quatre Anges entourent la Vierge; à sa droite se trouve l'Archange St-Michel, et, de l'autre côté l'Archange Raphaël; plus bas, sur le devant, St-Zénobi et St-Juste, vêtus en évêques, agénouillés et en adoration. Le fond est d'une riche architecture et d'un beau paysage.

Ce tableau de la première manière du Ghirlandaio avait été fait pour l'église de St-Juste, près de Florence; mais à l'époque du siège de cette ville l'église ayant été détruite, le tableau fut transporté dans la petite église de St-Jean Baptiste, dite della Calza, près de la Porta Romana. — En 1857, le Gouvernement en fit l'acquisition pour la Galerie. — B. grand nat.

H. m. 1,88. — L. m. 1,98.

1160. CREDI (Lorenzo di).

L'Annonciation de la Vierge. Fond d'architecture: au bas du tableau, en grisaille, la création d'Eve, le péché original et l'expulsion du Paradis terrestre. — B. pet. fig. H. m. 0,87. — L. m. 0,71.

1139. MICHELANGELO Buonarroti, n. 1475, m. 1505.

Sainte Famille. La Ste-Vierge, presque à genoux, soulève l'enfant Jésus pour le déposer dans les bras de St-Joseph, qui est debout derrière elle. Dans le fond, il y a des petites figures d'hommes nus. Tableau de forme ronde.

Ce travail fut exécuté pour Angelo Doni citoyen flo-

rentin, au prix convenu d'abord de 70 ducats. Après l'achèvement, Doni n'en voulut donner que 40. Michel-ange refusa en déclarant qu'il en exigeait 100, qu'autrement il garderait le tableau. Doni désirant beaucoup avoir une peinture de Buonarroti, lui envoya les 70 ducats que l'artiste avait d'abord demandés, mais alors Michel-ange en voulut le double, et Doni pour avoir le tableau fut obligé de payer les 140 ducats. — B. grand, natur. H. m. 1,18. — L. m. 1,18.

74. SIGNORELLI Luca, de Cortone, n. 1441, m. 1532.

La Vierge, l'enfant Jésus et quatre pasteurs au fond. En haut deux Prophètes peints en clair-obscur. — B. grand. nat.

Ce tableau fait pour Lorenzo de' Medici, était dans la ville de Castello près de Florence. Parvint à la Galerie en 1779.

H. m. 1,68. — L. m. 1,15.

3418. LE MÊME.

Allégorie. — B. pet. fig.

Ce tableau fut acquis en 1895 par le Ministère de l'Instruction Publique.

H. m. 0,65. — L. m. 1,13.

1291. LE MÊME.

Sainte Famille. Tableau de forme ronde. La Sainte Vierge, assise par terre, et tenant l'enfant Jésus debout est occupée à lire, tandis que St-Joseph est à genoux. — B. grand. nat.

H. m. 1,30. — L. m. 1,30.

75. ÉCOLE TOSCANE du XVe siècle.

La Vierge avec l'enfant Jésus. La Vierge assise sous un portique tient sur ses genoux l'enfant qui tendrement embrasse sa mère. — B. pet. fig.

H. m. 1,90. — L. m. 1,00.

1298. SIGNORELLI Luca.

Gradin d'autel, divisé en trois compartiments: 1er l'*Annonciation;* 2me la *Naissance de Notre Seigneur;* 3me l'*Adoration des Rois.*

Provenant de l'église de Ste-Lucie à Montepulciano. — B. grand. nat.

H. m. 0,19. — L. m. 2,00.

1547. PERUGINO e SIGNORELLI.

Le crucifiement et les Saints Jérôme, François, Jean Baptiste, le Beat Colombini et la Madeleine. — Provenant de l'église dite della Calza à Florence. Acquisition faite en 1903. — B. grand. nat.

H. m. 2,05. — L. m. 1,80.

1549. LIPPI FILIPPINO.

La Ste-Vierge adorant l'enfant Jésus. Acquisition faite en 1903. — B. pet. fig.

H. m. 0,96. — L. m. 0,71.

École Venitienne.

PREMIÈRE SALLE.

587. BORDONE Paris, de Trévise, n. 1500, m. 1570.

Portrait d'homme, avec la barbe et vêtu en noir (buste). — T. grand. nat.

H. m. 1,12. — L. m. 0,88.

614. TIZIANO (Vecellio, dit le), de Pieve de Cadore, n. 1477, m. 1576.

Portrait de Jean des Medici dit delle Bande Nere. Ce capitain, père de Côme 1er grand-duc de Toscane, fut tué à la bataille de Mantoue. Il est représenté de profil tout armé, posant la main droite sur son casque. — T. grand. nat.

H. m. 0,97. — L. m. 0,87.

597. ÉCOLE DU TINTORETTO.

Entrée de Jésus à Jérusalem. Au milieu du tableau Jésus sur un mule, suivi d'une foule de peuple, s'achemine vers Jérusalem, que l'on voit au fond. — T. pet. fig.

H. m. 1,17. — L. m. 2,11.

585. ÉCOLE DU TINTORETTO.

Portrait d'homme ayant un livre dans la main droite et un mouchoir dans la main gauche. — T. gr. nat.

H. m. 1,09. — L. m. 0,93.

*

620. MAGANZA Alessandro, de Vicence, n. 1546, m. 1630.

Portrait d'homme vêtu en costume espagnol et soutenant un enfant de la main gauche. Plus que demi-fig. — T. grand. nat.

H. m. 1,16. — L. m. 0,92.

644. PINI Carlo, de Venise, florissait en 1565.

Portrait du médecin Coignati. Buste vêtu de noir avec un gant à la main droite. — B. grand. nat.

H. m. 0,50. — L. m. 0,41.

609. TIZIANO Vecellio.

Bataille entre les troupes impériales et l'armée vénitienne à Cadore. On voit dans un coin du tableau la figure de Barthélemy Alviano, commandant des Vénitiens, tenant la main appuyée sur un bâton. C'est un esquisse de la grande fresque peinte par Titien, dans le palais ducale de Venise, détruite en 1570 par un incendie. — T. pet. fig.

H. m. 1,16. — L. m. 1,30.

590. MANIÈRE DU TIZIANO.

La Ste-Vierge et l'enfant Jésus debout et St-Jean. — T. grand. nat. H. m. 0,97. — L m. 0,80.

615. TINTORETTO (Robusti Iacopo, dit le), de Venice, n. 1512, m. 1593.

Portrait d'un vieillard. — T. grand. nat.

H. m. 1,12. — L. m. 0,87.

632. CARLETTO (Caliari Carlo, dit), fils de Paolo Veronese, n. 1572, m. 1596.

Adam et Eve avec leurs enfants, travaillant dans les champs. — T. pet fig.

H. m. 0,97. — L. m. 1,17.

589. PAOLO VERONESE (Paolo Caliari, dit).

Martyre de Ste-Justine. La même composition fut exécutée par ce peintre dans un grand tableau pour l'église de Ste-Justine à Padoue. — Provenant du Garde-meuble Granducal en 1794. — T. pet. fig.

H. m. 0,89. — L. m. 1,02.

624. CARLETTO (Caliari Carlo, dit).

Adam et Eve chassés du Paradis. — T. pet. fig.

H. m. 0,96. — L. m. 1,08.

602. CAMPAGNOLA Domenico, de Padoue, n. 1484, m. 1564.

Portrait d'homme. — T. grand. nat.

H. m. 0,61. — L. m. 0,45

581. TINELLI Tiberio, de Venise, n. 1586, m. 1638.

Tête d'un jeune homme. — T. grand. nat.

H. m. 0,50. — L. m. 0,41.

578. ROMANINO (Girolamo Romani), n. et m. à Brescia, 1480-1566.

Tête d'un jeune homme. — T. grand. nat.

H. m. 0,54. — L. m. 0,40.

577. BORDONE Paris, n. 1500, m. 1570.

Portrait d'homme. — T. grand. nat.

H. m. 0,52. — L. m. 0,43.

604. CARLETTO (Caliari Carlo, dit).

La Vierge et l'Enfant Jésus entourés d'Anges. Au bas la Madeleine et St-Frédian, evêque de Lucques, tenant à la main le râteau dont il se servit pour opérer le miracle du fleuve Serchio. Le Grand-Duc Ferdinando III fit transporter ce tableau de l'église de Castel-Franco di Sotto à la Galerie; signé: « Carlo filio Pauli Caliari ust. f. » — T. grand. nat.

H. m. 2,98. — L. m. 1,17.

638. TINTORETTO (Robusti Iacopo, dit).

Portrait de Sansovino, sculpteur et architecte, représenté dans sa vieillesse, un compas à la main. Dans le fond du tableau on lit: JACOPO TATTI SANSOVINO. — T. grand. nat.

H. m. 0,68. — L. m. 0,57.

641. CARLETTO (Caliari Carlo, dit).

La désobéissance d'Adam et Eve dans le Paradis terrestre. — T. pet. nat.

H. m. 0,91. — L. m. 1,10.

1136. PAOLO VERONESE (Paolo Caliari, dit).

Sainte Famille avec Ste-Catherine. La Ste-Vierge est près de l'enfant couché et endormi: Ste-Catherine est à la droite de la Vierge, à gauche est St-Joseph, et le petit St-Jean qui baise les pieds de l'enfant Jésus.

Tableau de plus que demi-figures, excepté l'Enfant qui est tout entier. — T. grand. nat.

H. m. 0,97. — L. m. 1,20.

649. SCHIAVONE Andrea, n. en Sebenico (Dalmatie) 1522, m. 1582.

Portrait d'homme assis, habit noir, barbe noire. — B. grand. nat.

H. m. 0,95. — L. m. 0,76.

635. CARLETTO (Caliari Carlo, dit).

La création d'Eve. — T. pet. fig.

H. m. 0,96. — L. m. 1,08.

648. TIZIANO Vecellio.

Portrait de Catherine Cornaro, reine de Chypre, représentant Ste-Catherine d'Alexandrie. Ce tableau fut acheté par le Cardinal Léopold des Médici. — T. grand. nat.

H. m. 1,00. — L. m. 0,70.

643. VAROTARI Alessandro, de Padoue, dit *le Padovanino,* n. 1580, m. 1650.

Lucrèce Romaine, un poignard à la main (buste). — T. grand. nat.

H. m. 0,92. — L. m. 0,73.

601. TINTORETTO (Robusti Iacopo, dit).

Portrait du général et amiral Veniero, venitien; buste avec armes. Il appuie la main droite sur un casque. Dans le fond on voit la mer et une forteresse. — Provient du Garde-meuble Granducal en 1794. — T. grand. nat.

H m. 1,26. — L. m. 0,99.

102. BONIFAZIO VERONESE, n. 1491, m. 1553.

Le repos en Egypte. La Vierge est assise ayant sur ses genoux, son fils qui prend des fleurs d'un Ange. Près de la Vierge est St-Joseph. — T. dem. nat.

H. m. 0,82. — L. m. 0,90.

571. CAROTO Gio. Francesco, de Vérone, n. 1470, m. 1546.

Portrait d'un capitaine avec son écuyer. — T. grand. nat.

H. m. 0,88. — L. m. 0,73.

1540. TIZIANO Vecellio.

Portrait du Pape Sisto IV. — B. grand. nat.

H. m. 1,02. — L. m. 0,85.

1116. TIZIANO Vecellio.

Portrait du prélat Beccadelli, bolonnais. Il est assis sur un fauteuil et tient un papier à la main. Ce portrait a été peint en 1522, époque à laquelle il était nonce à Venise, comme on le voit par l'inscription ci-après sur papier :

JULIUS P. P. III.

Venerabile Frati Ludovico Episcopo Rauellen, apud Dominum Veterorum nostro et Apostolicæ sectis Nuntio cum annum ageret LII. Titianus Vecellius facebat Venetiis M. D. L. II. mense Julii. — Plus bas et de la même main on lit encore : Translatus deinde M. D. L. V. die XVIII Septembris a Paulo quarto Pont. Maximo ad Archiepiscopatum Ragusinum, quo pervenit die XI Decembris proxime subsequentis. — T. grand. nat.

H. m. 1,18. — L. m. 0,97.

572. PAOLO VERONESE (Paolo Caliari, dit).

Ste-Catherine à genoux enchaînée près de la roue de son martyre. — Provenant du Poggio Imperiale en 1796. — T. grand. nat.

H. m. 0,77. — L. m. 0,62.

1569. CARIANI (Gio. Busi) n. à Fuipiano (Bergamo) 1480, m. 1541 ?

Sainte Famille.

H. m. 0,74. — L. m 0,66.

608. PALMA Iacopo, *le Jeune*, né à Venise, 1544, m. 1638.

Ste-Marguerite, tenant la palme du martyre et ayant près d'elle un dragon. -- T. grand. nat.

H. m. 1,12. — L. m. 0,95.

642. MORONI Gio. Batta, de Albino, n. 1510, m. 1578.

Portrait de Giov. Antonio Pantera, auteur du poème la « Monarchia di Cristo », imprimé en 1530 et dédié à François Ier. Vu de trois-quart, assis tenant un livre d'une main, et appuyant l'autre sur le genoux droit. — Provenant de la Villa du Poggio Imperiale en 1795. — B. grand. nat.

H. m. 0,81. — L. m. 0,63.

603. PAOLO VERONESE (Caliari Paolo, dit).

Portrait d'homme. — T. grand. nat.

H. m. 6,47. — L. m. 0,39.

586. MORONI Gio. Battista, dit *Morone.*

Portrait d'homme (figure en pied). Il est habillé en noir, la main gauche sur son épée et de la droite indique un feu qui brûle dans un vase placé sur un piédestal et sur lequel on lit : « ET QUID VOLO - NISI UT ARDEAT ? MDLXIII. Jo. Bap. Moronus p. » — Provient du Garde-meuble Granducal en 1797. — T. grand. nat.

H. m. 1,81. — L. m. 1,00.

640. BASSANO (Iacopo da Ponte, dit), n. 1510, m. 1592.

Noé au moment de se renfermer dans l'arche. — T. pet. fig.

H. m. 0,91. — L. m. 1,23.

629. MORONI Gio. Battista, dit *Morone.*

Portrait d'homme. — T. grand. nat.

H. m. 0,71. — L. m. 0,56.

612. PAOLO VERONESE (Paolo Caliari, dit).

Tête de St-Paul (étude). — T. grand. nat.

H. m. 0,59. — L. m. 0,45.

575. LOTTO Lorenzo de Venice, n. 1480 ? m. 1555.

Sainte Famille, Ste-Anne, St-Jacques et St-Jerôme. Signé : « Lorenzo Lotto » 1534. — T. pet. nat.

H. m. 0,66. — L. m. 0,83.

646. TINTORETTO (Robusti Iacopo, dit le).

Le sacrifice d'Abraham. — T. pet. nat.

H. m. 1,38. — L. m. 1,16.

607. BORDONE Paris.

Portrait d'homme vêtu de noir, la main gauche gantée et appuyée sur une table (plus que demi-figure). — T.

H. m. 1,30. — L. m. 1,04.

155. ÉCOLE VENITIENNE.

Portrait de Téofilo Folengo Bénédictine, connu sous le nom de Merlin Coccai, par son célèbre poème burlesque ; demi-figure. — T. grand. nat.

H. m. 0,85. — L. m. 0,75.

645. SAVOLDI ou SAVOLDO Gio. Girolamo, né à Brescia, florissait en 1540.

Transfiguration de Notre Seigneur sur le Tabor, en présence des apôtres Pierre, Jean et Jacques. — Provenant du Garde-meuble Granducal en 1798. — B. pet. nat.

H. m. 1,39. — L. m. 1,24.

639. ÉCOLE VENITIENNE.

Portrait d'homme, buste avec un bonnet noir, et pinçant de la guitare. — B. grand. nat.

H. m. 0,73. — L. m. 0,56.

576. ÉCOLE VENITIENNE — XVIe siecle.

Portrait du sculpteur Sansovino; demi-figure en habit noir, la main droite sur une tête de marbre. — T. grand. nat.

H. m. 1,19. — L. m. 0,98.

573. MUZIANO Girolamo, de Brescia, n. 1528, m. 1590.

Portrait d'homme en habit noir (buste). — T. gr. nat.

H. m. 0,73. — L. m. 0,58.

SECONDE SALLE.

1568. VIVARINI Bartolommeo, n. à Murano 1430, m. à Venise 1449.

St-Ludovic de Tolose. — B. demi-grand.

H. m. 0,67. — L. m. 0,34.

583. CATENA Vincenzo, n. à Trévise 1430, m. à Venise 1536.

Le Christ mort soutenu par les Apôtres. — T. gr. nat.

H. m. 0,74. — L. m. 1,17.

580. MICHELI Andrea, de Vicenza, dit *le Vicentino,* n. 1539, m. 1614.

Le Banquet de Salomon. — T. grand. nat.

H. m. 1,60. — L. m. 3,00.

583 *bis.* CARPACCIO Vittore, n. 1455? m. après 1519.

Sujet inconnu, peut-être un fragment d'une Crucifixion. On voit huit figures; le fond représente un paysage montueux. — B. pet. fig.

H. m. 0,66. — L. m. 0,41.

1111. MANTEGNA Andrea, de Padoue, n. 1431, m. 1506.

Triptyque; au milieu duquel est représentée l'Adoration des Rois, à droite la Circoncision et à gauche la Resurrection. On croit que ces précieuses peintures decoraient d'abord la chapelle du palais des Ducs de Mantoue: en suite la Maison Gonzaga les vendit aux Médici car on les retrouve dans l'héritage de Don Antoine des Médici, Prince de Capistrano et fils naturel du Grand-Duc François Ier. En 1632, ce triptyque fut placé dans la Galerie. Mantegna, à la dernière époque de sa vie, avait commencé à graver lui-même le sujet du milieu (l'Epiphanie). — B. pet. fig.

Le centre H. m. 0,77. L. m. 0,77. — Les côtés H. m. 0,86. L. m. 0,43.

94. MANSUETI Giovanni, vénitien, n. vers 1450, m. 1500.

Jésus au miliau des Docteurs. Composition admirable pour les figures et les costumes orientaux: on lit au bas le nom du peintre: JOHANNES MANSUETIS FACIEBAT.

Le Chev. Nicholas Puccini a donné ce tableau à la Galerie en 1852. — T. pet. fig.

H. m. 1,73. — L. m. 2,14.

630. GIORGIONE (Barbarelli Giorgio, dit le), de Castelfranco, n. 1478, m. 1511.

Jugement de Salomon. Ce tableau est le pendant du N. 621. — B. pet. fig.

H. m. 0,89. — L. m. 0,71.

622. LE MÊME

Portrait d'un chevalier de Malthe, avec un chapelet à la main. — Provient du Garde-meuble Granducal, en 1798. — T. grand. nat.

H. m. 0,79. — L. m. 0,61.

621. LE MÊME.

Moïsé enfant à l'épreuve des charbons ardents et de l'or. On voit Pharaon assis sur un trône et entouré de plusieurs personnages, en costumes pittoresques et variés. Le fond du tableau représente un beau paysage. — Provenant de la Villa du Poggio Imperiale, en 1796. — T. pet. fig.

H. m. 0,89. — L. m. 0,72.

628. BONIFAZIO VERONESE, n. 1491, m. 1553.

La Cène. Jésus à table est entouré de ses disciples; il pose la main sur St-Jean appuyé sur la table et prononce ces paroles: « Un de vous me trahira. » Les apôtres expriment leur étonnement et semblent protester de leur innocence. — Provenant du Garde-meuble Granducal en 1798. — T. grand. nat.

H. m. 2,08. — L. m. 3,32.

631. BELLINI Giovanni, de Venise, n. 1426, m. 1516.

Une allégorie religieuse représentante la Ste-Vierge, St-Joseph, St-Paul, St-Sébastien et d'autres Saints. — Provient de la Villa du Poggio Imperiale en 1795. — B. pet. fig.

H. m. 0,72. — L. m. 1,17.

588. SCHIAVONE Andrea, de Sebenico, n. 1522, m. 1582.

L'Adoration des bergers. — Provenant du Garde-meuble Royale en 1796. — T. pet. fig.

H. m. 1,14. — L. m. 1,61.

584 *bis.* CIMA Gio. Battista, de Conegliano, n. 1460, il peignait encore en 1517.

La Ste-Vierge assise, avec l'enfant Jésus sur ses genoux. — B. pet. nat.

H. m. 0,66. — L. m. 0,57.

574. LICINIO Bernardino, n. à Pescante (Bergamo) vers le 1480, m. à Venise en 1550.

La Vierge, l'Enfant et St-François. — B. dem. nat.

H. m. 0,74. — L. m. 1,11.

584. P. F. BISSOLO, fleurit du 1492 au 1554.

La Vierge, l'Enfant, St-Pierre et une religieuse avec un petit enfant en maillot. — Provenant du Garde-meuble Royale en 1798. — B. pet. nat.

H. m. 0,52. — L. m. 0,72.

91. MICHELI Andrea.

La reine de Saba, offrant ses trésors à Salomon. — T. grand. nat.

H. m. 2,22. — L. m. 3,25.

610. BASSANO (Iacopo da Ponte, dit).

Deux chiens dont l'un est couché. — T. grand. nat.

H. m. 0,82. — L. m. 1,22.

625. TIZIANO Vecellio.

La Vierge, l'Enfant Jésus et Ste-Catherine qui lui présente une grenade. — T. pet. fig.

H. m. 0,68. — L. m. 0,57.

3390. TINTORETTO (Robusti Iacopo, dit le).

Portrait d'homme. — T. grand. nat.

H. m. 0,74. — L. m. 0,57.

613. TINTORETTO.

Portrait d'homme. Vu de trois-quart, les cheveux rouges comme la barbe. Il porte un habit noir. — T. grand. nat.

H. m. 0,72. — L. m. 0,50.

591. SALVIATINO (Porta Giuseppe, dit), de Garfagnana, n. 1478, m. 1511.

Bethsabée au bain, et le Roi David qui l'observe furtivement. — Provenant du Garde-meuble Granducal en 1796. — T. pet. fig.

H. m. 0,97. — L. m. 0,97.

592. DEL PIOMBO Sebastiano (Luciani Sebastiano, dit), de Venise, n. 1485, m. 1547.

La mort d'Adonis. Vénus suivie de nimphes pleurant la mort d'Adonis tient une rose de sang qui coule de son pied blessé. — Provenant du Garde-meuble Granducal en 1789. — T. grand. nat.

H. m. 1,94. — L. m. 2,93.

579. PAOLO VERONESE (Paolo Caliari, dit)

L'Annonciation de la Vierge. Grand tableau avec beau fond d'architecture. — T. grand. nat.

H. m. 1,42. — L. m. 2,94.

611. BASSANO (Iacopo da Ponte, dit).

Portrait d'un vieillard. Vu presque de face, il tient un crayon dans la main droite et un papier dans l'autre. — T. grand. nat.

H. m. 1,08. — L. m. 0,86.

623. PALMA Iacopo (*le Vieux*).

La Vierge assise avec l'enfant Jésus dans ses bras. La Madeleine derrière la Viérge, à droite St-Joseph,

et à gauche St-Jean. — Provenant du Garde-meuble Granducal en 1793. — B. pet. fig.

H. m. 0,79. — L. m. 1,15.

619. PALMA Iacopo (*le Vieux*).

Judith ayant coupé la tête d'Olopherne. — Provenant du Garde-meuble Granducal en 1798. — T. grand. nat.

H. m. 0,88. — L. m. 0,70.

1524. TIZIANO Vecellio.

La Vierge dans l'affliction; demi-fig. — T. grand. nat. — Ce tableau a été donné à la Galerie par le Dr. Arthur de Noé Walker.

H. m. 0,73. — L. m. 0,56.

636. PAOLO VERONESE (Paolo Caliari, dit).

Jésus élevé en croix. On aperçoit plusieurs soldats s'efforcant de dresser la croix sur laquelle le Christ est etendu; à droite du tableau la Vierge, St-Jean et la Madeleine contemplant, dans le plus profond abattement, cette scène de douleur. — Provenant du Garde-meuble Granducal en 1798. — T. pet. fig.

H. m. 1,41. — L. m. 2,47.

617. TINTORETTO (Robusti Iacopo, dit le).

Les noces de Cana. Ce tableau est une répétition d'un grand tableau exécuté à Venise, pour la même église. — Provenant du Garde-meuble Granducal en 1796. — T. pet. fig.

H. m. 1,75. — L. m. 2,71.

1576. RICCI Sebastiano, n. a Cividale de Belluno en 1659, m. à Venise 1734.

Lavement des pieds. Jésus qui lave les pieds aux disciples. — T. pet. fig.

H. m. 0,71. — L. m. 0,54.

647. TINELLI Tiberio, de Venise, n. 1586, m. 1638.

Portrait du poète Gio. Batta Strozzi (buste). — Provenant de la Villa du Poggio Imperiale en 1795. — B. grand. nat.

H. m. 0,82. — L m. 0,63.

1574. BELLOTTO Bernardo, dit le *Canaletto*, n. a Venise 1720, m. à Versovie 1780.

Paysage. — T. — Acquisition faite en 1907.

H. m. 0,44. — L. m. 0,59.

1575. LE MÊME.

Paysage. — T. — Acquisition faite en 1907.

H. m. 0,44. — L. m 0,59.

606. BASSANO (Iacopo da Ponte, dit le).

Paysage. — T.

H. m. 0,40. — L. m. 0,95.

3389. PAOLO VERONESE (Paolo Caliari, dit).

Moisé sauvé par la fille de Pharaon. Ce tableau qui était dans les réserves a été placé dans la Galerie en 1894. — B. grand. nat.

H. m. 1,45. — L. m. 2,25.

1064. CANALETTO (Antonio Canale, dit le), de Venise, n. 1697, m. 1768.

Vue du Palais Ducal de Venise. — T.

H. m. 0,79. — L. m. 1,55.

1520. TIEPOLO Gio. Battista, de Venise, n. 1662, m. 1769.

Portrait d'un page. — T. grand. nat.

H. m. 0,62. — L. m. 0,43.

1521. LE MÊME.

Plafond. Erection d'une statue à un Empereur. — T. grand. nat.

H. m. 4,20. — L. m. 1,79.

1077. CANALETTO (Antonio Canale, dit le), de Venise, n. 1697, m. 1768.

Vue du Grand Canal de Venise, prise du Pont de Rialto. — T.

H. m. 0,16. — L. m. 0,73.

1522. TIEPOLO Gio. Battista.

Fragment d'un plafond. — T. pet. fig.

H. m. 0,76. — L. m. 0,67.

1570. GUARDI Francesco, n. et m. à Venise, 1712 1793.

Canales de Brenta. — T.

H. m. 0,29. — L. m. 0,52.

1571. GUARDI Francesco.

Arc et Marine. — T.

H. m. 0,29. — L. m. 0,52.

600. BASSANO (Iacopo da Ponte, dit le).

Paysage. — T.

H. m. 0,40. — L. m. 0,95.

1055. CARPIONI Giulio, de Venise, n. 1611, m. 1674.

Coronis poursuivie par Neptune. La fille de Coronée s'élève dans les aires, ayant déjà un bras transformé en aile, commencement de sa metamorphose en corneille; dans le fond on aperçoit un paysage, près de la mer. — T. pet. fig.

H. m. 0,67. — L. m. 0,48.

618. TIZIANO Vecellio.

La Vierge soutenant de la main droite l'enfant Jésus. Cette peinture, qui n'est qu'ébauchée, est très-intéressante, car elle fait connaître de quelle manière cet artiste préparait ses tableaux. On croit que c'est une étude de la figure de la Vierge du célèbre tableau de la famille Pesaro, de l'église des Frari à Venise. Acheté en 1863. — B. grand. nat.

H. m. 0,71 — L. m. 0,58.

637. BASSANO (Da Ponte Francesco, dit le), de Bassano, n. 1558, m. 1592.

Le Christ mis au tombeau. Le corps du Christ, étendu à terre sur un linceul est soulevé par Nicodème. La Vierge est à genoux devant lui, et à ses côtés on voit Marie, Solomé, Marie Madeleine et St-Joseph d'Arimathée. — T. grand. nat.

H. m. 1,42. — L. m. 2,27.

616. MANIÈRE DE BONIFAZIO.

La conversion de St-Paul. — Provenant du Gardemeuble Granducal en 1748. — T. pet. fig.

H. m. 1,24. — L. m. 2,64.

3388. TINTORETTO (Robusti Iacopo, dit).

Léda avec le Cygne. Elle est toute nue couchée sur le bord d'un lit. Le corps est tourné vers le Cygne qu'elle tient avec la main droite. La tête est tournée

au côté droite du tableau. Donné à la Galerie par le Dr. Arthur de Noé Walker. — T. grand. nat.

H. m. 1,65. — L. m. 2,18.

593. BASSANO (Iacopo da Ponte, dit le).

Moïsé près du buisson ardent d'où s'échappe un rayon de lumière. — T. pet. fig.

H. m. 0,95. — L. m. 1,67.

594. TINTORETTO (Robusti Domenico, dit le), fils de Iacopo, de Venise, n. 1562, m. 1637.

Apparition de St-Augustin à plusieurs infirmes qui attendent leur guérison. — T. pet. nat.

H. m. 1,86. — L. m. 1,08.

599. TIZIANO Vecellio.

Portrait de la Duchesse d'Urbin, femme de François Marie de la Rovere (plus que demi-figure). Elle est assise près d'une fenêtre d'où l'on aperçoit, dans le fond une campagne; un petit chien repose à ses pieds. — Provient de la maison de la Rovere. — T. grand. nat.

H. m. 1,11. — L. m. 1,02.

605. LE MÊME.

Portrait de François Marie de la Rovere duc d'Urbin (plus que demi-figure), avec armure, tenant le bâton de général d'armée dans la main droite, et ayant la gauche appuyée sur son épée.

Ce tableau signé en lettres d'or: TITIANUS F., provient comme le N. 599 de l'héritage de la Maison de la Rovere, e fut placé dans la Galerie en 1795. — T. grand. nat.

H. m. 1,14. — L. m. 1,02.

596. PAOLO VERONESE (Paolo Caliari, dit).

Ester devant Assuérus. — Provient du Garde-meuble Granducal en 1793. — T. grand. nat.

H. m. 2,08. — L. m. 2,74.

595. BASSANO (Iacopo da Ponte, dit).

Portrait de la famille du peintre. Au milieu l'on voit Jacques et aux deux côtés ses fils François et Léandre avec leurs femmes et leurs enfants, tous occupés à chanter et à jouer de plusieurs instruments. — T. grand. nat.

H. m. 1,14. — L. m. 1,78.

598. CAPPUCCINO VERONESE (Fra Semplicino da Verona, dit le), n. 1589, m. 1654.

Le Christ mort. Le corps de Christ est étendu à terre sur un linceul. D'un côté on voit la Vierge et Marie Madeleine ; de l'autre St-Jean Baptiste. Signé : « Simplex Veronensis Cappuccino F. » — T. grand. nat.

H. m. 1,87. — L. m. 1,87.

650. INCONNU — XVI[e] siècle.

Portrait d'un geomètre ; tableau rond, peint sur ardoise. — Grand. nat.

H. m. 1,12. — L. m. 1,12.

626. TIZIANO Vecellio.

Portrait de femme, avec des fleurs dans la main droite ; ce sujet est connu sous le nom de *la Flora.* — Provenant du Garde-meuble Granducal en 1794. — T. grand. nat.

H. m. 0,80. — L. m. 0,64.

633. LE MÊME.

La Vierge avec l'enfant Jésus ; le petit St-Jean offre des fleurs à Jésus; à côté de la Vierge se trouve St-Antoine ermite. — Provenant du Garde-meuble Granducal en 1793. — B. grand. nat.

H. m. 0,67. — L. m. 0,94.

1562. BELLINI Jacopo, n. à Venice 1400? m. 1470?

La Ste-Vierge avec l'Enfant. — B. grand. nat. — Acquisition faite en 1905.

H. m. 0,69. — L. m. 0,49.

CORRIDOR

CONDUISANT À LA GALERIE PITTI

Le mariage du prince François des Médici avec Jeanne d'Autriche fut le motif pour lequel Côme I[er] ordonna en 1564 à Vasari, son architecte, de réunir par ce corridor le Palais della Signoria, dit aussi Palazzo Vecchio, avec le palais Pitti. L'architecte George Vasari, exécuta le travail en cinq mois.

Estampes.

Les mille deux cent cinquante estampes anciennes et modernes qui sont exposées depuis 1871 dans les deux salles et dans la première branche du corridor font partie des 20,000 environ que la Galerie possède et que lui proviennent en partie de la Maison des Médici.

Ces estampes étant exactement décrites selon l'ordre dans lequel elles sont disposées dans le Catalogue spécial publié par le conservateur N. Ferri, nous nous bornerons à indiquer combien la collection est rangée par époques et écoles.

PALIER ET PREMIÈRE SALLE.

Estampes anciennes en bois et clair-obscur.

SECONDE SALLE.

Estampes en cuivre italiennes avant Marcantoine.

CORRIDOR.

Estampes de Marcantoine, d'Augustin Vénitien et de Marc de Ravenne.

Estampes de l'école et des imitateurs de Marcantoine.
Id. de Corneil Cort et de son école.
Id. romaines depuis la moitié du XVIe siècle jusqu'à la moitié du XVIIIe siècle.
Id. toscanes du XVIe siècle jusqu'à la moitié du XVIIIe siècle.
Id. vénitiennes.
Id. bolonnaises et lombardes.
Id. en bois et en cuivre des anciens et petits maîtres allemands.
Id. de Albert Durer.
Id. de Luca de Leyde et des frères Wierx.
Id. de Rembrandt et de ses imitateurs.
Id. hollandaises et flamandes.
Id. tirées des œuvres de Rubens et de ses élèves.
Id. françaises.
Id. anglaises.
Id. de graveurs italiens, allemands et français modernes non vivants.

PORTRAITS DES HOMMES ILLUSTRES

La plus grande partie des Portraits de cette collection se rapporte à l'histoire de Florence dont plusieurs furent copiés par *Cristofano di Papi,* dit *dell'Altissimo,* d'après ceux que *Paolo Giovio,* évêque de Nocère, avait rassemblés dans une maison de campagne à Como.

Comme cette collection, aujourd'hui composée de 533 portraits, est plus intéressante pour l'histoire que pour l'art, on a dû la diviser en plusieurs cathégories, disposées par ordre alphabétique avec des numéros correspondants.

Différentes Nations

—

Rois, Princes, Ministres d'État.

476 Alphonse I, roi de Naples.
687 Anne de Buleyn.
840 Aune, fille de Jacques II.
394 Annibal.
375 Antoine Perrenot, cardinal de Granvele.
392 Artaxerxes, roi de Perse.
395 Attila, roi des Huns.
669 Batori Etienne.
208 Charles, archiduc d'Autriche.
443 Charles de Bourbon, connestable de France.
376 Charles de Bourbon, cardinal.
588 Charlemagne.
439 Charles d'Orléans, comte d'Angoulême.
834 Charles I, roi d'Angoulême.
835 Charles II, roi d'Angleterre.
458 Charles II, roi d'Espagne.
590 Charles V.
431 Charles VIII, roi de France.
438 Charles IX, roi de France.
682 Charles XII, roi de Suède.
685 Cathérine d'Aragon, reine d'Angleterre.
434 Cathérine des Médicis, reine de France.
675 Corvin Matthias, roi de Hongrie.
389 Crammer Thomas, archevêque de Canthorbery.
677 Christian II, roi de Danémarck.
681 Christine, reine de Suède.
842 Cromwell Olivier.
831 Edouard VI, roi d'Angleterre.
60 Elisabeth, reine d'Angleterre.
830 La même.
672 Frédéric Auguste roi de Pologne.

599 Frédéric I, empereur, dit *Barbarossa.*
603 Ferdinand, archiduc d'Autriche.
592 Ferdinand I, empereur.
596 Ferdinand II.
454 Ferd. II, roi d'Espagne.
597 Ferdinand III.
430 François I, roi de France
433 François II, roi de France.
450 Gaston, duc d'Orléans.
838 Georges I, roi de la Grande Bretagne.
398 Godefroi de Bouillon.
837 Guillaume III, prince d'Orange.
680 Gustave Adolphe II, roi de Suède.
464 Gutzman Gaspard, comte et duc d'Olivares.
470 Haro (De) Louis.
435 Henry II, roi de France.
437 Henry III, le dernier des Valois.
436 Henry IV, roi de France.
686 Henry VIII, roi d'Angleterre.
370 Henry, cardinal et roi de Portugal.
841 Howard Thomas, duc de Norfolck.
674 Jablonowsky Stanislas.
833 Jacques I, roi de la Grande Bretagne.
836 Jacques II, roi de la Grande Bretagne.
829 Jacques V, roi d'Ecosse.
601 Jean d'Autriche, fils naturel de Charles V.
472 Jean IV, duc de Bragance, proclamé roi de Portugal.
599 Joseph I, d'Allemagne.
475 Ladislas, roi de Naples.
598 Leopold I, d'Allemagne.
448 Louis de Bourbon, le grand Condé.
676 Louis II, roi de Hongrie.
432 Louis XII, roi de France.
441 Louis XIII, roi de France.
440 Louis XIV, roi de France.
688 Marie, reine d'Angleterre.
832 Marie Stuart, reine d'Ecosse.
839 Marie II, reine de la Grande Bretagne.
591 Maximilien I, empereur.
593 Maximilien II.
595 Mathias I.
384 Mazarin, cardinal Jules.
843 Monk George.
714 Moro Thomas.
459 Philippe d'Autriche de Bourgogne, roi de Castille, surnommé *le beau.*
455 Philippe II, roi d'Espagne.
456 Philippe III, roi d'Espagne.
457 Philippe IV, roi d'Espagne.
393 Pirrhus, roi d'Epire.
381 Richelieu, cardinal.
474 Robert, roi de Naples.
594 Rodolphe II, empereur.
396 Scipion l'Africain.
471 Sébastien, roi de Portugal.
670 Sigismond III, roi de Pologne.
671 Sobiescki Jean, roi de Pologne.
613 Sophie, Eléctrice de Hanovre.
397 Totila, roi des Goths.
366 Wolsey Thomas, cardinal d'Yorck.
673 Zamoski Jean, chancellier de Pologne.

TURQUIE

—

Princes et Princesses.

412 Achmet III.
415 Amethe schériff le grand, roi de la Mauritanie.
424 Aiaf, pacha.
404 Amurat II.
408 Amurat III.
410 Amurat IV.
413 Architrof, empereur d'Ethiopie.
416 Ariadene Barberousse, corsaire.
414 Atana David (de) Dinghel, empereur d'Ethiopie.
411 Bajazet I, empereur.
406 Bajazet II.
421 Caith-Bey, sultan du Caire
422 Camposon-Gauro, sultan.
429 Castriotte George Scandebeg.

426 Gameria, fille de Soliman II.
409 Ibraim I.
418 Ismael Sophi de Perse.
402 Mahomet I.
411 Mahomet II.
403 Mahomet IV.
423 Mahomet, grand-visir
417 Muléas, roi de Tunis.
427 Roxelane, femme de Soliman II.
428 Salaheeden.
405 Sélim I.
407 Sélim II.
399 Soliman III.
400 Tamerlan, empereur des Tartares.
420 Tamur-Bey, dernier sultan du Caire.
419 Thomas, Sophi de Perse.
425 Zyzime, frère de Bajazet II.

ALLEMAGNE

—

Electeurs et Ducs.

600 Albert V, duc de Bavière.
461 Charles, duc de Bourgogne.
606 Frédéric, élécteur Palatin.
617 Frédéric, éléct. de Saxe.
605 Ferdinand, élécteur de Bavière.
604 Hugues, comte de Andembourg.
460 Jean, duc de Bourgogne.
616 Jean, élécteur de Saxe.
619 Jean Fréd., éléct. de Saxe.
618 Jean George, duc de Saxe.
602 Maurice, éléct. de Saxe.
611 Maximilien duc et élécteur de Bavière.
614 Maximilien Emmanuel élécteur de Bavière.
620 Philippe, landgrave.

LOMBARDIE ET VENETIE

—

Princes et Ducs.

537 Alphonse I, duc de Ferrare.
535 Alphonse II, duc de Ferrare.
519 Barbarigo Agostino, doge de Venise.
518 Christienne de Lorraine et femme de François II Sforza.
511 Este (d') Borso, duc de Ferrare.
510 Este (d') Leonello, duc de Ferrare.
478 Ezzelin (da) Romano, tyran de Padoue.
539 Farnèse Alexandre, duc de Parme.
543 Gonzaga Ferdinand, duc de Mantoue.
495 Gonzaga Francesco II, marquis de Mantoue.
486 Montefeltro Frédéric, duc d'Urbino.
524 Rovere (della) François Marie, duc d'Urbino.
492 Scala (della) Gran Cane.
493 Scala (della) Cane, Seigneur de Vérone.
490 Scala (della) Mastino, Seigneur de Vérone.
514 Sforza Luigi, dit il Moro, duc de Milan.
509 Sforza Galeas Marie.
505 Sforza Francesco, duc de Milan.
515 Sforza Francesco III, dernier duc de Milan.
530 Veniero Sebastiano, doge de Venise.
480 Visconti Matteo.
388 Visconti Giovanni, duc et archevêque de Milan.
498 Visconti Galeazzo.
491 Visconti Bernardo.
485 Visconti Gian Galeazzo.
500 Visconti Filippo.

TOSCANE

—

Citoyens et Dignitaires.

582 Acciajoli Nicola.
696 Capponi Neri.
700 Capponi Pietro.
692 Donati Corso.
484 Faggiola (della) Uguccione.
489 Gualtieri, duc d'Athènes.
481 Interminelli (degli) Castruccio, dit Castracane, seigneur de Lucca.

570 Lando (di) Michele.
799 Malespini Tebalducci Giacomini Antonio.
546 Medici (de) Pietro.
541 Medici (de) Giovanni.
387 Pietramala (da) Guido.
563 Pitti Luca.
496 Scolari Filippo.
701 Soderini Pietro.
528 Strozzi Leone.
533 Strozzi Pietro.
551 Uberti (degli) Farinata.
753 Valori Nicola.

DIFFÉRENTES NATIONS

—

Généraux, Capitaines et Hommes illustres dans les armes.

488 Acuto Jean, général anglais.
725 Alviano Barthélemy.
532 Baglioni Giov. Paolo.
522 Baglioni Malatesta.
786 Balbiano (da) Alberico.
683 Bannier Jean.
494 Bentivoglio Giovanni, seigneur de Bologne.
363 Borgia Cesare duc Valentin.
821 Borro (del) Alessandro.
499 Bussone Francesco, dit Carmagnola.
547 Caprara Enea.
503 Cappello Vincenzo.
548 Caraffa Jérôme, marquis de Montenegro.
508 Coleone Bartolomeo.
451 Cologny Gaspard, amiral de France.
517 Colonna Prospero.
483 Colonna Sciarra.
482 Colonna Stefano.
464 Consalvo Fernandez.
466 Cortez Ferdinand.
521 Davalos Ferdinand, marquis del Pescara.
538 Davalos Alphonse, marquis de Pescara.
479 Doara (da) Buoso.
536 Doria Andrea.
205 Doria Giov. Andrea.
534 Fieschi Luigi.
444 Foix Gaston.
501 Fondolò Gabrinus, seigneur de Crémone.
506 Gattamelata Erasmo.
446 Guillaume I, princ. d'Orange.
257 Guillaume Luigi.
749 Gonzaga D. Ferrante.
575 Guidi Camillo.
445 Guise (de) duc Henry.
540 Inghirami Giacomo.
467 Leva (de) Antoine.
447 Lorraine François, duc de Guise.
526 Lupi Bonifazio, de Parma.
783 Maestro (del) Lorenzo.
782 Maestro (del) Tommaso.
473 Magaglianes Ferdinand.
507 Malatesta Novello.
513 Malatesta Sigismondo.
608 Mansfeld comte Ernest.
523 Medici (de) Giov. Giacomo, marquis de Marignano.
442 Montmorency (de) Anne, connêtable de France.
449 Montmorency (de) François Henry, duc de Luxembourg et maréchal de France.
690 Montone (da) Baccio.
615 Nassau (du) comte Maurice.
465 Navarro Pierre.
512 Orsini (degli) Nicola.
502 Orsini (degli) Virginio, comte de Pitigliano.
525 Orsini (degli) Virginio, comte de l'Anguillara.
546 Paoli (de) Pasquale, général corse.
668 Papenheim Henry Godefroi.
531 Petrucci Pandolfo, tyran de Sienne.
544 Piccolomini Ottavio, duc d'Amalfi.
504 Piccinino Nicola.
689 Rais Dragut, corsaire.
784 Rena (della) Geri di Maso.
679 Ruiter Michel, amiral de Hollande.
610 Saxe-Veymar (de) duc Bernard.
497 Sforza (degli) Attendolo.
542 Spinola Ambrogio.
667 Tilly Jean.
452 Torre (della) Henry.
678 Tromp Martin.
463 Toledo (de) Ferdinand, duc d'Alba.

50 Toledo (de) Pierre marquis de Villafranca et vice-roi de Naples.
462 Toledo (de) Fréderic.
691 Trivulzi Giov. Giacomo.
468 Vallette (de la) Parisot Jean.
572 Le Même.
571 Villers de l'Isle, Jean Adam.
487 Vitelli Alessandro.
529 Vitelli Chiappino, marquis de Cetona.
527 Vitelli Paolo.
516 Vitelli Vitellozzo.
607 Walstein Albert.
446 William I, prince d'Orange.
257 William Louis.
684 Wrangel Charles Gustave.
819 Zondadari Marc' Antonio.

Saints et Papes.

339 Adriano VI.
317 Alessandro IV.
327 Alessandro V.
337 Alessandro VI.
350 Alessandro VII.
314 S. Antonin, archevêque de Florence.
321 Boniface VIII.
316 Benedetto IX, antipape.
322 Benedetto XI.
313 S. Bernardino, de Sienne.
332 Callisto III.
320 Celestino V.
323 Clemente V.
325 Clemente VI.
346 Clemente VIII.
351 Clemente IX.
353 Clemente XII.
330 Eugenio IV.
311 S. Filippo Benizi.
344 Gregorio XIII.
310 S. Giovanni Gualberto.
328 Giovanni XXII.
328 Giovanni XXIII.
338 Giulio II.
319 Innocenzo V.
336 Innocenzo VIII.
352 Innocenzo XI.
347 Leone XI.
329 Martino V.
331 Niccolò V.
334 Paolo II.
340 Paolo III.
341 Paolo IV.
348 Paolo V.
333 Pio II.
342 Pio IV.
343 Pio V.
345 Sisto IV.
345 Sisto V.
311 S. Tommaso d' Aquin.
318 Urbano IV.
326 Urbano V.
349 Urbano VIII.
312 S. Zanobi évêque de Florence.

Cardinaux.

379 Baronio Cesare.
354 S. Bernardo, cardinal degli Uberti, florentin.
380 Bentivoglio Guy, de Ferrare.
364 Bembo Pierre, vénitien.
378 Bellarmino Roberto, de Toscane.
357 Cesarini Giuliano.
368 Cibo Innocenzo.
362 Colonna Pompeo.
367 Contarini Gaspare de Venise.
371 Dominici Giovanni.
365 Dovizi Bernard, de Bibbiena.
361 Grimani Dom., de Venise.
374 Luca (de) Gio. Battista.
386 Noris Enrico, de Verona.
383 Paceto Francis, de Spain.
369 Pole Reginald, archevêque de Canthorbery.
373 Prato (da) Nicola.
358 Riario Pietro.
382 Sadoleto Jacq., de Modène.
372 Sforza Ascanio, de Milan.
385 Sforza Pallavicini, jésuite.
356 Trébisonde (card. de) Bessarion.
355 Ubaldini card. Ottaviano.
358 Vitelleschi Giov., de Rome.

Hommes célèbres dans les lettres et les arts des différentes Nations.

562 Acciaioli Donato, gonfaloniere.
578 Accolti Francis, d' Arezzo, juriconsulte.

785 Accursio, florentin jurisconsulte.
820 Addison Joseph, anglais.
694 Adriani Virgile Marcel.
788 Agostini Ant., de Sienne.
722 Alamanni Luigi, poète florentin.
721 Alciato Andrea, de Milan.
549 Albert-le-Grand, domenicain.
576 Alberti Leon Battista.
737 Aldobrandi Ulisse, Bolonnais.
553 Alighieri Dante.
742 Ammirato Scipion, historien.
735 Angeli Pietro, écrivain latin de Barga en Toscane.
566 Aretino Guittone, poète.
693 Aretino Léonard, secrétaire.
720 Aretino Pietro, poète.
712 Ariosto Lodovico.
814 Averani Luigi, florentin.
816 Bacone François, anglais.
567 Baldo, de Pérouse.
704 Barbaro Ermolao, de Venise.
813 Bellini Lorenzo, anatomiste, florentin.
793 Bellori Giov. Pietro, bibliothécaire.
791 Berni Francesco, poète.
559 Boccaccio Giovanni.
790 Borelli Giov. Alfonso, napolitain.
734 Borghini Vincenzo, florentin.
799 Boyle Robert, irlandais.
761 Bracciolini Poggio, poète.
747 Brache Ticon, astronome.
573 Brunelleschi Filippo.
778 Buonarroti Michel-Ange.
585 Calcondila Démètrius, athénien.
781 Capponi Vincenzo, sénateur.
729 Cardano Jérôme, médecin.
732 Caro Annibale.
731 Casa (della) Jean, archevêque de Benevento.
390 Castelli D. Benedetto.
713 Castiglione Baldassarre, de Mantoue.
756 Causoubon Isaac.
777 Cavalieri Bonav., de Milan.
555 Cavalcanti Guido, philosophe et poéte.
726 Cellarius Christophe, geographe.
752 Chiabrera Gabriello, poète de Savone.
742 Clavio Christophe, reformateur du calendrier.
755 Canisio Setus, chronologiste.
766 Cluverio Phit., geographe.
822 Cocchi Antonio, méd. fiorentin.
586 Colombo Cristoforo.
718 Colonna Vittoria, marquise de Pescara.
733 Comandino Federico, d'Urbin, mathématicien.
710 Copernico Nicholas.
798 Corneille Thomas.
764 Davila Henry-Catherine, historien.
773 Descartes René.
825 Eckel abbé Joseph, antiquaire.
708 Erasmus, de Rotterdam.
795 Fabretti Raffaello, prélat et antiquaire.
585 Ficino Marsilio.
566 Filicaja Vincenzo.
759 Finckius Thomas, du Danemark, médecin.
716 Fracastoro Girolamo, de Verone, médecin.
760 Galilei Galileo.
772 Gassendi Peter, physician.
583 Gaza Theod., grec, émigré.
740 Giovio Paolo, évequé de Nocère.
391 Grandi D. Guy, de Cremone, mathématicien.
803 Grevio Jean Georges.
770 Grozio Hugon.
758 Gruter Janus, phylologue.
715 Guicciardini Francesco.
768 Heinsio Daniel.
453 Hôpital (de l'), mathématicien.
774 Holstenius Luke, de Hambourg.
762 Kleper Jean, astronome.
581 Landino Cristoforo.
824 Lanzi ab. Luigi, antiquaire.
587 Lascaris (de) Jean, grec.
550 Latini Brunetto.

775 Leibnitz Godefroi.
808 Lemene François, de Lodi.
748 Lipsio Juste.
709 Machiavelli Niccolò.
698 Maffei Raffaello, de Volterre.
810 Magalotti Lorenzo, homme de lettres.
802 Maggi Carlo Maria, poète, de Milan.
754 Magini Giovanni Antonio, mathématicien.
807 Magliabechi Antonio, bibliothécaire.
574 Manetti Giannozzo.
806 Marchetti Alessandro, mathématicien et poète.
776 Marini Gio. Battista, poète napolitain.
564 Marsili Luigi, théologien florentin.
724 Martelli Lodovico, poète florentin.
727 Mattioli Pietro Andrea, médecin siennois.
823 Menzini Benedetto, poète florentin.
741 Mercuriale Girolamo, médecin de Forlì.
792 Meursio Jean, homme de lettres.
750 Mirabello Vincenzo, de Syracuse.
707 Mirandola (della) Giov. Pico.
697 Nanni (Domenico di), florentin, dit *il Burchiello.*
812 Newton Isaac.
739 Orsini Fulvio, romain.
797 Pagi Antonio, historien ecclésiastique.
577 Palmieri Matteo, flor.
738 Panvinio Onophre.
805 Patin Charles, médecin.
769 Petau Denis, célèbre jésuite.
557 Petrarca Francesco.
554 Pistoia (da) Cino.
579 Platina Bartolom., lombard.
826 Platon, philos. athénien.
705 Poliziano Agnolo.
763 Pontano Jean ou Jovien, de Spolète, poète.
818 Pozzo (del) Cassiano, homme de lettres.
828 Puccini Tommaso, direct. émérite de cette Galerie.
284 Pulci Luigi, poète flor.
815 Ravio Jean, botanique anglais.
800 Redi Francesco, d'Arezzo, médecin et poète.
695 Ridolfi Lorenzo, florentin.
771 Rondinelli Francesco, bibliothécaire florentin.
780 Rucellai Orazio, poète florentin.
565 Salutati Coluccio, secrétaire de la République Florentine.
745 Salviati Leonardo, florent.
817 Salvini Anton Maria, flor.
706 Sannazzaro Jacques, poète.
558 Sassoferrato (de) Bartolo, professeur de droit.
787 Saumase Claude.
717 Scaligero Giulio Cesare, savant et poète.
744 Scaligero Giusto Giuseppe.
552 Scot, théologien, de l'ordre de St. François.
736 Sigonio Carlo, de Modène, historien.
757 Sirmond Jacques, jésuite.
801 Spanhemio Ezechiel.
728 Speroni Sperone, maître du Tasso.
811 Stenone Nicolas, danois.
746 Tasso Torquato.
699 Tarcagnotta Macel Machel, historien.
751 Thou Jacopo Auguste, poète et histor. français.
789 Torricelli Evangelista, physicien.
767 Usserio James, évêque d'Armach, en Irlande.
568 Uzzano (da) Nicola, florent.
804 Vaillant Jean, antiquaire.
809 Valletta Giuseppe, napolit.
730 Varchi Benedetto, historien florent.
702 Vespucci Amerigo, navigateur.
723 Vettori Pietro, savant florentin.
719 Vida Girolamo, poète crémonais.
560 Villani Giov., histor. flor-
561 Villani Matteo, idem.
569 Villani Filippo, idem.

703 Vinci (da) Leonardo.
796 Viviani Vincenzo, mathématicien florentin.
765 Valsio Jean Gérard.
794 Wallis Jean, mathématicien
827 Zanoni Giov. Battista, antiquaire de cette Galerie.

Princes de la Maison de Lorraine.

621 Antonio, comte de Vaudemont.
632 D. Antonio, fils de René II.
623 D. Charles II, fils de Jean I.
624 D. Charles III, fils de François I.
625 D. Charles IV.
626 D. Henry II, fils de Charles III.
629 D. Ferry II, surnommé *Bitche.*
631 Ferry, comte de Vaudemont.
628 Ferry II, fils de Vaudemont.
630 D. Ferry III.
627 D. Ferry II.
622 D. François I.
633 D. François II.
635 D. Giov. II, duc de Calabre.
634 D. Giov. I.
636 D. Matthieu I, fils de Simon I.
637 D. Matthieu II.
633 D. Nicholas d'Anjou.
639 D. René d'Anjou.
640 D. René II.
641 D. Rodolphe.
642 D. Simon II.
643 D. Tibaud I.
644 D. Tibaud II.

Princesses de la Maison de Lorraine.

645 Agnes, surnom. Teomucète, femme de Ferry II.
646 Agnes, femme de Simon II.
647 Agnes, femme de Tibaud I.
648 Berthe, femme de Matth. I.
649 Catherine, femme de Matthieu II.
650 Catherine, femme de Tib. II.
651 Claudia de France, femme du duc Charles III.
652 Christine, femme de François II.
653 Christine, femme de François I.
656 Isabelle, femme de Ferry IV.
657 Isabelle, femme de René d'Anjou.
655 Jolanda d'Anjou, femme de Ferry II.
658 Marguerite femme de Ferry III.
662 Marguerite femme de Guillaume de Vienne.
660 Marguerite de Bavière, femme de Charles II.
661 Marie de Blois, seconde femme de Rodolphe.
659 Marie d'Hancourt, femme d'Antoine, comte de Vaudemont.
663 Marie, femme de Giov. II.
664 Nicole, première femme de Charles IV.
654 Philippine, seconde femme de René II.
665 Renée de Bourbon, femme du duc Antoine.
666 Sophie de Wuttemberg, femme de Giov. I.

PORTRAITS ET COSTUMES

XVIe, XVIIe ET XVIIIe SIÈCLE (1)

1131 Acciaioli sénateur Ange, lieutenant de l'Académie des beaux-arts, florentin.
1067 Acciaioli, comtesse, née Bolognetti, noble florentine.
187 Adami François Raimond, moine des Servi.
1151 Alamanni Vincenzo, lieutenant de l'Académie des beaux-arts florentine.
189 Albornotius cardinal Egidio.
1022 Albuquerque (de) André.
1018 Alegreto (d') Co.
228 Alessandri Argentine, mariée au marquis Ridolfi, florent.
1142 Altoviti sénateur Guillaume, lieutenant de l'Académie des beaux-arts florentine.
129 Altoviti, marquise, née Corsini, noble florentine.
1076 Angrà (d') Benedetto Silva
217 Anne, reine de la Grande-Bretagne.
224 Anne Marie Louise de' Médici, princesse palatine.
222 La même
130 Antinori Settimanni, noble florentin.
1128 Bagnesi sénateur Julien, lieut. de l'Académie des beaux-arts florentine.
128 Baldinucci Antonio.
1116 Bardi Ridolfo, lieut. de l'Académie des beanx-arts florentine.
1089 Bardi (comtesse de').
1020 Barreto (fra), Restaurator D. Pernanbucco.
1127 Bartolini Baldelli sén. François, lieutenant de l'Académie de beaux-arts florent.
219 Bellucci Dolci Vittoria, florent.
201 Bentivoglio comtesse Cathèrine, mariée Pepoli, bolonnaise.
117 Bentivoglio marquise Tempi, noble florentine.
877 Berzini Domenico.
1139 Biffi marquis Jerôme, lieut. de l'Acad des beaux-arts flor.
235 Bigazzini comtesse Vittorie, pérousine.
1094 Bonvisi Elisabeth.
252 Borchi Langranda, de Florence.
138 Bordoni Faustine.
1162 Borghini Dominique Vincent.
157 Borromeo cardinal Charles.
872 Buonaparte Isabelle.
1235 Buonromei Marie, mariée Quaratesi.
1223 La même.
233 Campana Thomasa, mariée Panciatichi.
251 Campo Isac.
380 Capinera (de) Barthélemy Jean de Florence.
1207 Cappello Bianca ?
23 Cappello Bianca ?
1205 Cappello Pellegrine ? fille de Bianca.
226 Capponi marquise Rose Sampieri, florentine.
1222 Capponi Marie, femme à Guy Pecori.
1247 Capponi Marie, née Pecori.
1244 Capponi Dianora.
1246 Capponi Ottavia, mariée Minerbetti.
215 Caprara marquise Camille Bentivogli, bolonnaise.
217 Caracciolo François, amiral napolitain, une des plus célèbres victimes du 1789
1261 Caraffa Belluccia duchesse de Cerce ?
1112 Carnesecchi Lucréce, mariée Nasi.
1240 Carnesecchi Marie, mariée Rucellai.
1207 Carnesecchi Maddalena, mariée Strozzi.

(1) Ces portraits et costumes proviennent du depôt de la Galerie des Uffizi et du Palais Vieux, et furent placés ici vers la fin de l'année 1881.

1259 Castro (comtess de).
939 Castro Etienne-Rodriguez, médecin portugais.
1021 Castro de Mello, illustre capitain portugais et culteur des belles lettres.
890 Cathérine, femme de Pierre Le Grand, imperatrice de Russie.
238 Cavalieri Sacchetti Clelia, romaine.
291 Cavallotti Jules, Olivecciani Vincent et Rivani Antoine musiciens.
220 Coeli-Armeni Caetan, de Pise.
1097 Charles-Jean-François, palatin du Rhin, duc de Bavière.
955 Charles III de Bourbon, roi de Naples.
46 Charles V et Clement VII, entrée thriomphale à Boulogne. en quatre morceau.
992 Charles VII, empereur, dit le Victorieux ?
885 Charles XII, roi de Suède.
1006 Christian VII, roi de Danemark et Norvège.
208 Ciaia Urania, mariée Baldocci de Sienne.
1175 Claudie de France, duchesse de Lorraine.
1157 Corsi Simon, lieuten. de l'Académie de beaux-arts.
1114 Cromwell Olivier.
63 Czomodanof prince Ivan Evanowich, ambassadeur moscovite.
1026 D'Acuncha Tristan, célèbre navigateur portugais qui découvrit plusieurs îles. Tué par les sauvages du Rio Grande en 1447.
241 Dati Clarice, mariée Tornaquinci, florentine.
1250 Dei Cathérine, mariée Scarlatti.
66 Devereux Robert, comte de Essex favori de la reine Elisabeth d'Angleterre, décapité dans la Tour de Londres à l'âge de 34 ans, le 25 février 1501.
1143 Dini Sigismond-Augustin, lieutenant de l'Académie des beaux-arts florentine.
135 Dulach Soeur Béatrice, allemande.
901 Elisabeth Cristine de Brunswich Wolfembutel, imperatrice.
60 Elisabeth, reine d'Angleterre.
213 Erwort Henriette, allemande.
136 Especo Citerni Isabelle, noble espagnole.
851 Este (d') princesse Beatrice, femme du prince Ludovic Maximilien de Lorraine.
215 Ferdinand, grand prince de Toscane.
107 Ferdin. (mariage de) de Toscane avec Marie d'Autriche.
1137 Franceschi sén. Laurent, lieutenant de l'Academie des beaux-arts.
1255 Franchi Orintia, mariée Pecori.
979 François II, empereur d'Allemagne.
998 Francois II de Lorraine, grand duc de Toscane.
137 Frescobaldi marquise Vitelli, florentine.
1019 Fronteira (de), portugais.
1152 Gaddi Nicola, lieutenant de l'Académie des beaux-arts florentine.
253 Gabbiani Jean Dominique.
1194 Galantini Bienheurenx Hippolyte.
171 Le même.
894 Gargiolli Filippo.
207 Gerini Marie Madeleine, mariée Arrighetti.
1148 Gianfigliazzi Jean Baptiste, lieutenant de l'Acad. des beaux-arts florent.
870 Giustz M.
223 Giraldi marquise Louise mariée Giugni, florentine.
1197 Gonzaga Marguerite, de Mantoue femme d'Henry II, duc de Lorraine.
896 Gori Jean.
142 Gori Sabine, noble siennoise,
1229 Grazzini Madeleine, femme de Corbinelli Thomas.
131 Grifoni Françoise, mariée Marescotti, noble siennoise.
249 Grumbergh Silva marquise Antonietta, allemande.
1244 Guadagni Cassandre, mariée Salviati.
210 Guastalla (princesse de) Marie Madeleine.
133 Guglielmini Anne, bolonnaise.
1107 Guicciardini Franç. Jacques.
1161 Guicciardini Ange, lieutenant de l'Académie des beaux-arts florentine.
120 Guicciardini marquise, mariée Rinuccini.
232 Guicciardini Altoviti Virginie, florentine.
214 Heimbhausen comtesse Closent, allemande.
1123 Henry II, roi de France.
1224 Le même.
198 Henry IV, qui reçoit les repré-

sentants de diverses villes et provinces de la France.
43 Henry IV, roi de France.
862 Hoare Guillaume, graveur anglais.
1086 Hugues, comte, fondateur des sept Abbayes de la Toscane.
212 Jean Guillaume, électeur palatin et Anne Marie Louise de Toscane.
1017 Ierceira (d') C.
196 Innocent XI, pape.
301 Joseph I, empereur d'Allemagne.
309 Le même.
845 Le même.
197 Jules II, pape.
45 Ladislaus Poloniae.
195 Leon XI, pape.
306 Léopold, archiduc palatin de Hongrie, fils du grand-duc Pierre Léopold I.
89 Löffler Grégoire.
1193 Lioni Costance mariée Ricci.
58 Lorraine (de) duc Henri.
69 Lorraine (de) duc Charles.
65 Lorraine (de) Claude, duc de Guisa.
1105 Lorraine (de) prince Charles Henri.
995 Le même.
854 Lorraine (de) Ludovic Maximilian, fils du grand-duc Pierre Léopold I.
1101 Lorraine (de) princesse Cristina.
51 La même.
1015 Loubo Gilvas.
92 Louis XIII, roi de France et de Navarre.
97 Le même.
104 Le même.
1185 Louis XIV, roi de France.
243 Le même.
986 Le même.
970 Le même.
967 Le même
976 Louis XVI, roi de France.
1028 Lourenco G. de S.
944 Lubomiski Thérèse Cathérine, princesse palatine.
850 Ludovic d'Espagne, roi d'Etruria.
846 Le même.
925 Ludovic Antoine, prince palatin, grand maitre de l'ordre théutonique et coadjuteur de Mayence.
1191 Mancini Lucréce, mariée Tortori.
1140 Manetti sénateur, lieutenant de l'Académie des beaux-arts de Florence.
132 Marcello Aurore.
126 Marescotti, noble florentine, mariée Cennini.
982 Marguerite d'Autriche, récevant à Gênes les ambassadeurs des princes d'Italie.
199 La même, traitant le mariage de sa soeur avec Côme II des Médicis.
983 La même, qui reçoit les cardinaux Bandini, S. Clemente et divers Prélats envoyés pontificaux.
103 La même, qui fait son entrée en Ferrare.
100 La même, baptême de son fils.
980 La même, son rencontre à Mantoue avec le duc Vincent Gonzaga et Eléonore des Médicis sa femme.
101 La même à Valence.
102 La même, qui reçoit à Valence les ambassadeurs de l'Empire.
200 La même, qui se marie avec Philippe II, roi d'Espagne.
201 La même, aux pieds du Souverain Pontife.
1023 Marialva (de) M., comte de Castanhède, grand conseiller de Alphonse VI roi de Portugal.
904 Marie Thérèse, archiduchesse d'Autriche, granduchesse de Toscane.
989 MarieAnne, archiduchesse d'Autriche.
853 Marie Anne, archiduch. d'Autriche, femme de l'archiduc Léopold de Toscane.
844 Marie Anne, femme de Pierre Léopold I, grand-duc de Toscane.
1069 Marie Louise des Medicis de Toscane, électrice palatine.
284 Mazzanti Ludovic, gentilhomme d'Orviète.
2 Medicis (de') Jean d'Averard, surnommé *Bicci*.
1 Médicis (de') Côme Jean de Averard, appelé Père de la Patrie.
4 Médicis (de') Jean et Cathérine Sforza.
3 Médicis (de) Laurent, fils de Jean.
6 Médicis (de) Pierre-François.
5 Médicis (de) Jean, fils de Côme, appelé Père de la Patrie.
8 Médicis (de) Pierre, surnommé le Gouttenx, fils de Côme Père de la Patrie.
7 Médicis (de) Julien, fils de Pierre le Goutteux.

11 Médicis (de) Laurent, appelé le Magnifique, fils de Pierre le Goutteux.
10 Médicis (de) Pierre, fils de Laurent le Magnifique.
13 Médicis (de) Jean, aprés pape Léon X, fils de Laurent le Magnifique.
12 Médicis (de) Julien duc de Nemours, fils de Laurent le Magnifique.
15 Médicis (de) Jean, surnommé delle Bande Nere, fils de Pierre-François et de Marie Salviati son épouse.
14 Médicis (de) Jules, aprés pape Clemente VII, fils de Julien,
18 Médicis (de) cardinal Hippolyte. fils de Julien, duc de Nemours.
17 Médicis (de) Laurent, duc d'Urbin, fils de Pierre de Laurent.
20 Médicis (de) Alexandre duc de Florence. fils de Laurent, duc de Urbin.
19 Médicis (de') Cathérine, reine de France, fille de Laurent, duc d'Urbin.
40 La même.
1121 La même.
21 Médicis (de) Côme I, grand-duc de Toscane, fils de Jean delle Bande Nere.
37 Le même.
22 Médicis (de) Eléonore de Tolède, grande-duchesse de Toscane, femme de Côme I.
150 La même.
76 La même.
24 Médicis (de) François I, grand-duc de Toscane, fils de Côme I.
73 Le même.
25 Médicis (de) Jeanne d'Autriche, femme du grand-duc François I.
1160 La même.
84 La même.
27 Médicis (de) Marie, fille de François I, femme de Henri IV, roi de France.
42 La même.
26 Médicis (de) Férdinand, grand-duc de Toscane, fils de Côme I.
1245 Le même.
1239 Le même.
67 Le même.
864 Médicis (de) princesse Claudie, fille de Ferdinand I.
1113 La même.
1260 La même.
1254 La même.
28 Médicis (de) Côme II, gran-duc de Toscane, fils de Ferdinand I.
1171 Le même à l'âge de six mois.
75 Le même.
1218 Le même.
1156 Le même.
1092 Médicis (de) Madaleine d'Autriche et autres personnages inconnus.
29 Médicis (de) Marie Madeleine d'Autricne, femme de Come II, grand-duc de Toscane.
1236 La même.
1171 La même.
53 La même.
32 Médicis (de) Ferdinand II, grand-duc de Toscane, fils de Côme II.
941 Le même.
1109 Le même.
34 Médicis (de) Victoire Della Rovere, femme du grand-duc de Toscane, Ferdinand II.
173 Médicis (de) cardinal Léopold, fils de Côme II, grand-duc de Toscane
33 Médicis (de) Côme III, grand-duc de Toscane, fils de Ferdinand II.
999 Le même.
190 Le même.
31 Médicis (de) card. Jean Charles, fils de Côme II.
36 Médicis (de) Jean Gaston, grand-duc de Tosc., fils de Côme III.
1001 Le même.
33 Médicis (de) Marguerite Louise d'Orléans, femme de Côme III, grand-duc de Toscane.
38 Médicis (de) Anne Marie de Saxe Lanembourg, femme de Jean Gaston, grand-duc de Toscane.
39 Médicis (de) Anne Marie, fille de Côme III, grand-duc de Tôscane femme de Jean Guillaume, électeur palatin.
1154 Médicis François, lieutenant de l'Académie des beaux-arts de Florence.
236 Médicis Buonaccorsi Aurelie, florentine.
1087 Médicis Madaleine, mariée Capponi.
118 Médicis Thérèse, noble florentine.
1671 Micheli Laurent-Nain.
952 Montorsoli Jean Ange, moine, sculpteur.

188 Noris card. Henri.
111 Olivieri Madeleine, portugaise.
291 Olivecciani Vincent, Rivani Antoine, Cavallotti Jules, musiciens.
1061 Orlandini-Capponi, noble florentine.
876 Orléans (d') Marie Louise, reine d'Espagne.
937 Orléans (d') princesse Isabelle, duchesse de Guise.
1220 Palmerini Elisabeth, femme de Naccetti Jacques.
1149 Pazzi (de') Côme, lieutenant de l'Académie des beaux-arts de Florence.
1057 Pazzi Cécile.
169 Petrucci comtesse mariée Bichi, siennoise.
977 Piccolomini duchesse Colowath.
225 Piccolomini marquise Octavie. mariée Guadagni, florent.
969 Pierazzini Thérése, fille d'un peintre bolonnais.
193 Pie IV.
172 Pie V.
984 Le même.
160 Pio VII.
303 Pierre Léopold I, grand-duc de Toscane.
852 Le même.
847 Le même dans sa jeunesse.
1159 Pitti Jacques, lieutenant de l'Académie des beaux-arts de Florence.
1214 Pucci Lucrèce, mariée Gherardesca
1188 Pucci Maria, da Scorno.
922 Philip, comte et prince palat.
981 Philippe II, roi d'Espagne, traitant le mariage de son fils avec Marguerite d'Autriche.
1118 Philippe III, roi d'Espagne.
140 Quaratesi Marie, mariée Guadagni, florentine.
239 Quaratesi Anne, mariée Dazzi, florentine.
156 Querini cardinal Ange.
211 Rastrelli-Bucetti marquis François, lucquaise.
945 Ratzeville (de) princes. palatine.
203 Rechberg comt. Spva, allem.
1145 Ricasoli Franç. Marie, lieutenant de l'Académie des beaux-arts de Florence.
1225 Ricasoli Lucrèce, mariée Zanchini.
1237 La même.
1234 Ricasoli Lucrèce, de C. S. Secondo.
1238 Riccio (del) Selvaggia, mariée Albizi.
1226 La même
183 Richelieu-Deplessis (de) cardinal Armand Jean.
1158 Ridolfi marquis Laurent, lieutenant de l'Acad. des beaux-arts de Florence.
1068 Risaliti Violante, marié Strozzi, noble florentine.
78 Rossermini colonel Simone.
1258 Rossi (de) Porzia.
179 Rota père Jean Baptiste.
1095 Rovere (della) Frédéric, prince d'Urbin.
1129 Sà (de) Saveur Correa, amiral portugais, gouvernateur du Brésil et fondateur de la ville de Pernagna.
139 Sansedoni Cathérine, mariée Marsili, noble siennoise.
1243 Saminiati Constance, mariée Médicis.
230 Santini Marie, mariée Mazzarosa, lucquaise.
1178 Savoia (de) princesse Françoise Cathérine.
1177 Savoia (de) princesse Marguerite.
49 Sedicivogui Garnkowshy, palatinae leciciae et seneralis majoris Poloniae ?
112 Sergardi Cathérine, Borghese, noble siennoise
1252 Sigismund, roi de Pologne
1132 Sigismund, duc de Finlande
272 Sommers (lord), président du premier conseil de la Grande Brétagne.
1079 Spinelli Chiara, princesse de Belmonte.
1261 Spinelli Emilie.
1155 Spini Charles Jacques, lieutenant de l'Acad. des beaux-arts de Florence.
268 Spinola Marie, gênoise.
203 Spuarechburg (comtesse de) allemande.
978 Steremberg comtesse Kauniz, de Vienne.
229 Stirumb (comtesse), allemande.
1232 Strozzi Cathérine, mariée à Philippe Strozzi.
1228 Strozzi Marie, mariée à Alexandre Strozzi.
1062 Strozzi mariée Cellesi, noble florentine.
1216 Strozzi Madeleine, mariée Bardi.
1241 Strozzi Chat. mariée Strozzi.
205 Stuart Jacques, prince de Galles et princesse Louise, sa soeur.
1027 Tavora (de) M.
921 Teodorowna, née princesse de

Wurtemberg, femme de l'empereur Paul I de Russie.
1202 Tolède (de) Eléonora.
1113 Torricelli Evangeliste, géomètr.
246 Upezinghi Cathérine, mariée Tidi, de Pise.
985 Urban VIII ?
242 Valuroni comtesse Merilde, friulenne.
121 Valuroni comtesse, mariée Suarez, friulenne.
1074 Vanni Joseph, orfèvre.
1072 Vecchi Livie, mariée Gori, noble siennoise..
170 Verrazzano Alexandre, moine.
902 Vignali Jacques.
1025 Villaflor (de) Co.
1021 Villar (de) Major.
1073 Violante princesse Béatrice.
1231 Vivai Camille, mariée Cepparelli.
1251 La même.
1065 Zati, mariée Cerretani, noble florentine.

AUTRES PORTRAITS CONNUS

qui se trouvent dans les Salles de la Galerie

175 ACCOLTI Benedict, cardinal de Arezzo, peint par Giulio Romano : salle du Baroccio.
1109 AGUCCHIA, cardinal, peint par Domenichino : dans la Tribune.
168 AIGEMANN Jean, peint par Aretusi : salle du Baroccio.
689 ALBANY (D'), comtesse, peinte par Fabre : école française.
679 ALFIERI Victoire, peint par Fabre : école française.
1248 BANDINELLI Baccio, peint par lui-même : école toscane première salle.
1116 BECCADELLI, prélat, peint par Tiziano : dans la Tribune.
1216 BELLA (DELLA) Stefano, peint. par Franc. Cambi : école toscane, première salle.
822 BORE Cathérine, femme de Lutheir, peint par Lucas Cranak : école flamande, seconde salle.
149 BOYLE Henriette, comptesse de Rochester, par Pierre Lely, salle de Giovanni da S. Giovanni.
684 BOSSUET, évêque de Meaux, peint par Rigaud : école française.
1217 BRACCESI Alexandre, peint par Lorenzo di Credi : école toscane, première salle.
197 BRANDES Elisabeth, première femme de Rubens : salle de la Tribune.
763 CLAUDE, princesse des Médicis, femme de l'archiduch d'Autriche, peint par Sustermans : école flamande, première salle.
648 CORNARO Cathérine, reine de Cypro, peint par Tiziano : école vénitienne, seconde salle.
644 COIGNATI, médecin peint par Paul Pino : école vénitienne, seconde salle.
1128 CHARLES V, empereur, peint par Van Dyck : dans la Tribune.
1183 e 1227 CAPPELLO Bianca, seconde femme de François I des Médicis, peint par Bronzino : école toscane, première salle.
672 DANGEVILLE (madame), peint par Grimaux : ecole française.
1207 DANTE ALIGHIERI, par un peintre inconna : école toscane première salle.
845 FRÉDERIC et JEAN, électeurs de Saxe, peints par Cranack : école flamande, seconde salle.
895 FERDINAND, Infant d'Espagne, archiduc d'Autriche, peint par Luc de Leyden : école hollandaise
155 FOLENGO Téophile, poète bur-

lesque dit Merlin Coccai ; peintre inconnu : salle du Baroccio.

180 Forman Hélène, seconde femme de Rubens, peint par lui : salle du Baroccio.

164 Francavilla, sculpteur, peint par Porbus, s. du Baroccio.

199 Francavilla, sculpteur, de l'école flamande : salle du Baroccio.

667 François I, roi de France, peint par François Clouet: école française.

673 François Guillaume, électeur palatin, peint par un peintre inconnu : école française.

1244 Gaddi Hélène, peint par Manzuoli : école toscane, première salle.

163 Galileo, peint par Sustermans: salle du Baroccio.

76 Gambetti Jean Bapt., peint par l'Empoli : troisième corridor.

1121 Gonzaga Elisabeth, princesse de Mantoue, peint par Mantegna : dans la Tribune.

670 Grignan (De), comtesse, peint par Mignard : école française.

788 Gross Camille, peint par Antoine Moor : école flamande, seconde salle.

134 Gwyn Eleonore, par Pierre Lely, salle de Giovanni da S. Giovanni.

185 Haurey Elisabeth, fille de Haurey, baron d'Endrovich, peint par Douven : salle du Baroccio.

196 Lorraine (De) Marguerite, femme du prince Gaston de France, peint par Van Dyck : salle du Baroccio.

676 Louis XIV, roi de France, par un peintre inconnu : école française.

3333 Louis XIV, roi de France, exécuté au pastel par Nanteuil : salle des pastels.

647 Luther, peint par Cranack : école flamande, seconde salle.

1267 Medici (De') Cosimo, Père de la Patrie, peint par Pontormo: école toscane, sec. salle.

1269 Medici (De') Lorenzo, il Magnifico, peint par Vasari : école toscane, seconde salle

1231 Medici (De') Alessandro, peint par Vasari: école toscane, second salle.

614 Medici (De) Giovanni, dit de le Bande Nere, peint par Tiziano: école venitienne, seconde salle.

193 Medici (De) Giuliano, duc de Nemours. peint par Alessandro Allori: salle Baroccio.

1270 Medici (De') Cosimo I, peint par Pontormo, école toscane, seconde salle.

1155 Medici (De') D. Garzia, peint par Bronzino : école toscane, première salle.

1272 Medici (De') Ferdinando I, peint par Bronzino : école toscane, seconde salle.

1161 Medici (De) Marietta, fille de Cosimo I, p. par Bronzino : école toscane, première salle.

1273 Le même portrait, peint par Bronzino: école toscane, première salle.

920 Medici (De') Anna Maria, femme de Jean Guillaume, électeur palatin, peint par Dowen : école hollandaise.

617 Melanchton, dans le même tableau avec Luther, peint par Cranack : école flamande, seconde salle.

123 Middleton Jaenne, par Lely, salle de Giovanni da S. Giovanni.

1115 Monfort (De) Jean, peint par Van Dyck : dans la Tribune.

1302 Montefeltro Fréder., duc d'Urbino, peint par Piero della Francesca : salle des anciens maîtres.

799 More Thomas, peint par Holbein : école flamande, second salle.

140 Ossory (D') milord général, par Pierre Lely : troisième corridor.

159 Panciatichi Bartolommeo, peint par Bronzino : dans la Tribune.

151 Panciatichi Lucrezia (de' Pucci), peint par Bronzino : dans la Tribune.

213 Panigarola, prédicateur milanais, peint par Lavinia Fontana : salle du Baroccio.

612 Pantera Antoine, peint par Morone : école vénitienne, seconde salle.

131 Paoli Pasquale, général, peint par Cosway : corridor qui conduit à la Galerie Palatine.

1203 Petrarca, auteur inconnu : école toscane, première salle.

210 Philippe IV, roi d'Espagne,

école de Rubens dans la salle de Rubens.

699 PULICIANI, gentilhomme florentin, peint par Sustermans: école flamande, première salle.

709 PULICIANI Caterina, sa femme, née Cariui, par Sustermans: même salle.

141 ROBERT, prince palatin, par Pierre Lely: troisième corr.

674 ROUSSEAU Jean Baptiste poète, par Largillière: école française.

605 ROVERE (DELLA) Franç. Marie, duc d'Urbino, peint par Tiziano: école venitienne, première salle.

597 ROVERE (DELLA), duchesse d'Urbino, peint par Tiziano: même salle.

1119 ROVERE (DELLA) Francesco II, duc d'Urbino, peint par Baroccio: salle du Barroccio.

1131 ROVERE (DELLA) pape Jules, peint par Raffaello: dans la Tribune.

576 SANSOVINO, sculpteur et architecte, peint par Tiziano: école vénitienne.

638 Même portrait, peint par Tintoretto: école vénitienne: seconde salle.

1251 SARPI fra Paolo, peint par Volterrano: école toscane, seconde salle.

1147 SARTO (DEL) Andrea, peint par lui-même: école toscane, première salle.

1124 SCAPPI Evangelista, peint par Francia François: dans la Tribune.

688 SÉVIGNÉ (DE), la marquise, peint par Mignard: école française.

1302 SFORZA Baptiste, duchesse d'Urbino, et FRÉDÉRIC DE MONTEFELTRO, par Pierre della Francesca: salle des anciens maîtres.

118 SFORZA Caterina, de Galeazzo Sforza, femme de Jean des Medicis, d'un peintre inconnu: troisième corridor.

675 SOUTHWELL Richard, peint par Holbein: école flamande, seconde salle.

617 STROZZI, poète, peint par Tinelli: école vénitienne, seconde salle.

205 TASSO Torquato; salle du Baroccio.

1189 TOLEDO (DI) Eléonore, femme de Côme I, peint par Bronzino; école toscane, première salle.

172 TOLEDO (DI) Eléonore, peinte avec son fils Ferdinand I, par Bronzino: salle du Baroccio.

3331 TURENNE, le maréchal, fait au pastel par Nanteuil: salle des pastels.

599 VENIERO, amiral, vénitien, peint par Tintoretto: école vénitienne, première salle.

1163 VERROCCHIO Andrea, peintre et sculpteur peint par Lorenzo di Credi: école toscane, première salle.

114 WILLIER Barbe, Duchesse de Cleveland, par Pierre Lely, salle de Giovanni da S. Giovanni.

784 ZUICHEM Viglius Abayta. Ecole Flamande.

TABLE ALPHABÉTIQUE
DES NOMS ET SURNOMS DES ARTISTES
dont les Ouvrages sont exposés dans cette Galerie (1)

(Les numéros sont ceux marqués dans le cadre de chaque peinture).

A

Aelst (Van), 889, 925.
Agricola Cristoph., 808, 818, 844, 853.
Albani Francesco, 222, 990, 1022, 1023, 1027, 1044, 1057, 1094.
Albertinelli Mariotto, 1259.
Alfani Orazio, 1110.
Allori Alessandro, 178, 179, 193, 205, 1173, 1183, 1192, 1194, 1213, 1214, 1218, 1225, 1228, 1229, 1299.
Allori Cristofano, 1149, 1165, 1180, 1190, 1199, 1202, 3407.
Amberger Christoph., 788.
Ambrogi Domenico, 1093, 1099.
Amerighi Michelangelo (voir *Caravaggio*).
Andrea d'Agnolo (dit *Andrea del Sarto*), 93, 188, 280, 1112, 1140, 1146, 1169, 1230, 1254.
Andrea del Castagno, 12.
Anselmi Michelangelo, 1210.
Aretusi Cesare, 168.
Asselyn Johan, 725.

B

Balen (Henry Van), 820.
Bandinelli Baccio, 1248.
Baldovinetti Alessio, 56, 60.
Barocci Federico, 169, 206, 208, 212, 1119.
Bassano (Francesco Da Ponte) 96, 97, 122, 634, 1069.
Bassano (Iacopo Da Ponte), 1045, 3395, 611, 610, 600, 606, 640, 3395, 1049, 593, 595.
Batoni Pompeo, 99, 98.
Bartolommeo (Della Porta fra), 25, 71, 1126, 1130, 1235, 1152, 1161, 1265, 1126.
Beato Angelico, 17, 64, 1184, 1162, 1178.
Beccafumi Domenico, 189.
Bega Cornelis, 726, 886, 969, 986.
Bellini Giovanni, 177, 631.
Bellini Iacopo, 1562.
Berghen Nicolas, 935, 938.

(1) Excepté les Portraits des peintres peints par eux-mêmes, pour lesquels voir pag. 18.

Berkeyden Gerhard, 897, 927.
Bicci Lorenzo, 1533.
Bicci (di) Lorenzo, 45.
Bicci (Neri di) 53, 54.
Bigordi (voir *Ghirlandaio*).
Biliverti Giovanni, 1274.
Bissolo Pier Francesco, 584.
Bizzelli Giovanni, 1170.
Bles (Henry de), 730, 698.
Boltraffio Gio. Ant., 3417.
Bonaccorsi Nicola, 14.
Bonatti Giovanni, 1028.
Bonifazio Veronese, 102, 628.
Bonone Carlo, 112.
Bonvicino Alessandro, 1009.
Bordone Paris, 607, 613, 577.
Both Johan, 987.
Botticelli Alessandro, 39, 76, 1154, 1156, 1158, 1161, 1179, 1182, 1267, bis. 1286, 1299, 1289, 1303, 1316, 3436, 3438.
Botticini Raffaello, 1238, 1477, 1283.
Boudewins Anton Franc., 824, 832, 907.
Bouget Didier, 127.
Boucher François, 656.
Bourdon Sébastian, 660.
Breydel Karl, 804, 814.
Breemberg Bartholomaus, 944, 967.
Brill Paul, 104, 806, 807, 813, 738, 816, 817, 871, 718, 754.
Brescianino Andrea, 1205.
Breughel Johan, 761, 858, 868, 884, 892, 903, 910, 928, 933, 974.
Bronzino Angelo, 154, 158, 159, 167, 172, 198, 1155, 1164, 1166, 1189, 1209, 1211, 1227, 1246, 1266, 1271, 1272, 1273, 3425, 3429, 3431, 3432, 3433, 1529, 1530.
Brouwer Adrian, 955, 959, 355.
Bugiardini Giuliano, 213, 3451.
Buonarroti Michelangelo, 1139.
Buonaccorsi Niccola, 14.

C

Cagnacci Guido, 1017.
Caliari Carlo (dit *Carletto*), 604, 624, 632, 635, 641.
Callot Jacques, 687.
Calvart Dionisius, 1082.
Cambi Francesco, 1216.
Cambiaso Luca, 160.
Campagnola Domenico, 602.
Canaletto Antonio, 106, 1064, 1077.
Caporali Bartolommeo, 1544.
Capponi Raffaellino (dit *Raffaellino del Garbo*), 22.
Cappuccino Veronese (Fra Semplicino da Verona) 598.
Capponi Raffaello, 22.
Caracci Annibale, 170, 171, 1007, 1133.
Caracci Lodovico, 1075.
Caravaggio (Amerighi Michelangelo), 184, 195, 1031, 1517.
Carlone Andrea, 183.
Carpaccio Vittore, 583 *bis*.
Carpi Girolamo, 994.
Carpioni Giulio, 1055.
Cariani (Gio. Busi), 1569.
Caroto Gio. Francesco, 571.
Castelli Valerio, 128.
Castiglione Giov. Benedetto, 1014, 1024, 1042, 1062, 1098, 3468, 3408.
Catena Vincenzo, 583.
Cennini Cennino, 42.
Cerquozzi Michelangelo, 1008.
Champaigne (De) Philippe, 691, 695.
Chimenti Iacopo (dit l' *Empoli*), 1233, 1245, 1261, 3405.
Cignani Carlo, 1011.

Cigoli (Cardi Lodovico), 221, 1172, 1174, 3409.
Cima da Conegliano, 54, 584. bis.
Cleef Justus, 762.
Clouet François (dit *Johannet*), 682, 667.
Correggio (Allegri Antonio), 993, 1002, 1016, 1088, 1118, 1132, 1134.
Costa Francesco, 133.
Courtois Jacques (dit *Bourguignon*), 651, 652, 654, 669.
Cranack Lucas, 751, 822, 838, 845, 847, 1138, 1142.
Cristus Peter, 749.
Crayer Gaspard, 151.
Credi (Lorenzo di), 34, 1163, 3461, 3452, 1313, 1311, 1160, 1287, 1529, *24*.
Credi (di) Lorenzo, 1168, 1314.
Curradi Francesco, 1219.

D

Daddi Bernardo, 26.
Daelie (Johan Franz Van), 755, 759.
Denner Balthasar, 764.
Dolci Carlo, 165, 186, 207, 1147, 1201, 1222, 1226.
Domenico Veneziano, 1305.
Domenichino (Zampieri Domenico), 1109.
Donducci Gio. Andrea (dit *il Mastelletta*), 176.
Dossi Dosso, 1036.
Douwen (Jean François), 185, 874, 919, 920, 3416.
Dou Gerard, 786, 926.
Dufresnoy (Charles Alphonse), 694.
Dughet Gaspar, 668.
Durer Albrecht, 196, 766, 777, 768, 778, 851, 852, 1141, 761.
Dyck (Anton Van), 144, 783, 1115, 1128, 1523, 196.

E

École Florentine, 5, 1545.
» Toscane, 12, 15, 16, 35, 46, 55, 57, 58, 62, 86, 89, 90, 92, 96, 200, 1193, 1203, 1207, 1208, 1243.
» de Giotto, 12, 13, 17.
» de Orcagna, 14.
» de Lorenzo Vecchietta, 18.
» du Botticelli, 66, 67, 68, 77.
» du Lorenzo Monaco, 85.
» de Andrea d'Agnolo, 105, 3412, 3435.
» de Ghirlandaio, 51.
» du Angelico, 64.
» Italienne, 992, 1091.
» du Barroccio, 1010.
» Bolognese, 1051.
» du Caracci, 999.
» du Parmigianino, 1001.
» Vènitienne, 1019, 1097.
» du Canaletto, 106.
» du Paolo Veronese, 95.
» du Tintoretto, 615.
» du Tiziano, 590.
» Francaise, 666.
» Allemande, 704, 750.
» Hollandaise, 894, 917, 956, 975.
» Flamande, 634, 711, 712, 721, 731, 732, 752, 753, 906, 1536.
» de Rubens, 210, 719, 810, 837, 843.
» de Van Dyck, 150.
Elzeimer Adam, 758, 793.
Eych (Johan Van), 731.

F

Fabre François Xavier, 679, 689, 690, bis.

Faes (Peter van der) dit *il cav. Lely*, 114, 123, 134, 142, 145, 149.
Farinato Paolo, 997·
Ferg François de Paule, 805, 815.
Ferri Ciro, 1089.
Feti Domenico, 1035.
Fiorenzo di Lorenzo, 1565.
Floris Franz, 760.
Fontana Lavinia, 223, 1103.
Fontebuoni Anastasio, 1186.
Franceschini Marc'Ant., 173.
Franceschini Baldassarre, 194, 1231, 125.
Franciabigio Francesco, 1125, 1223, 1264.
Francesco di Giorgio, 1304.
Francia Francesco 1124.
Frank Franz, 737, 747, 859.
Froment Nicholas, 744.
Fyt Jan, 107.

G

Gabbiani Anton Maria, 1212.
Gaddi Angiolo, 28.
Gallé Jerome, 946.
Gagneraux Benoit, 663, 690.
Garofalo (voir Tisi Benvenuto).
Gellée Claude, 774, 848.
Genga Girolamo, 1205.
Gentile da Fabriano, 1310.
Gentileschi Artemisia, 1258.
Gérard David, 846, 708.
Gerino d'Antonio Gerini, 91.
Ghirlandaio Rodolfo, 44, 57, 1224, 1275, 1277.
Ghirlandaio Domen., 80, 1295, 1297.
Ghisolfi Giovanni, 1050.
Giordano Luca, 1046, 1102.
Giorgione (Barbarelli Giorgio dit *il*), 621, 622, 630.
Giottino, 27.
Giotto, 8.
Giovanni da Ponte, 31, 1292.
Giovanni da Milano, 32.
Giovanni da S. Giovanni (voir Mannozzi).
Giovanni di Paolo, 1551.
Giulio Romano (Pippi), 175, 1137, 1144.
Goebauw Anton, 721, 756.
Goes (Ugo Van der), 696, 1525.
Gozzoli Benozzo, 1302.
Granacci Francesco, 991, 1249 1280, 1282, 1541.
Graziadei Mariano, 44.
Grimoux Alexis, 672, 696.
Guercino (Barbieri Gio. Francesco), 187, 1040, 1144, 1114, 1137.
Guardi Francesco, 1570, 1571.
Guido da Siena, 5.

H

Heem Johan David, 924, 939.
Hembrecker Theodor, 79.
Heemskerk Egbert, 857, 870, 942, 965.
Heyden (Van der), 891.
Holbein Hans, 821, 839, 765, 799.
Honthorst Gerard (dit *Gherardo delle notti*), 148, 152, 157, 190, 1518.
Hondus Abraham, 980.
Horemans Peter, 789, 803, 823, 827, 835, 836, 840, 947, 962, 971, 988.
Hyre (Laurent de), 664, 697.
Huysum (Jea Van), 3449.

I

Inconnu, 1, 2, 3, 4, 7, 9, 10, 11, 21, 22, 33, 34, 35, 38, 51, 120, 155, 161, 199, 201, 202, 444, 639, 650, 676, 715, 720, 723, 728, 734, 796, 1029, 1052, 1207, 1553, 3414, 340.

J

Jacobtz Lucas, 1143.
Jacopo del Casentino, 31.
Jordaens Jacob, 775, 914.
Jouvenet Jean, 677.

K

Kauffmann Angelica, 3462, 3542.
Kessel (Jan van), 745, 798, 881, 896, 908.
Kulmbach Hans, 713, 713 *bis*, 724, 729, 740, 740 *bis*, 748, 748 *bis*.

L

Laar (Peter van) dit *il Bamboccio*, 722, 879, 902, 909, 915, 931, 929.
Lambrechts, 739, 746.
Lampi Gio. Batta, 305.
Lanfranco Giovanni, 174, 181, 1106.
Landini Iacopo, 1292.
Largillière Nicholas, 674, 1532.
Lebrun Charles, 685.
Leonardo da Vinci, 1157, 1159, 1252, 1288.
Ligozzi Iacopo, 1041.
Lingelbach Jan, 973.
Lippi Filippo, 1307.
Lippi Filippino, 1257, 1268, 1549.
Lippi Lorenzo, 214, 218.
Loir Nicholas, 661.
Loo (Van) Charles André, 657.
Lomi Artemisia, 1258.
Lorenzo Monaco, 8, 39, 40, 41, 1309.
Lorenzetti Pietro, 15, 16.
Lotto Lorenzo, 575.
Lucas van Leyden, 895.
Luciani Sebastiano (dit *Sebastiano dal Piombo*), 592, 627, 3458.
Luini Bernardino, 204, 1135.
Luti Benedetto, 78.
Lys (Jan Van der), 849.

M

Maganza Alessandro, 620.
Magnasco Alessandro, 1048, 1054.
Mainardi Bastiano, 1315.
Maineri Gio. Francesco, 1572.
Maniera Bizantina, 5.
Maniera di Taddeo Gaddi, 19.
Maniera di Angelo Gaddi, 30.
Maniera di Schidone, 1086, 1079.
Maniera di Pinturicchio, 1150.
Mannozzi Giovanni (dit *Giovanni da S. Giovanni*), 137, 1151, 1188, 1262, 1555, 1556.
Manglard Adrien, 88, 103.
Mantegna Andrea, 1025, 1111, 1121.
Mans François Antoine, 782.
Mansueti Giovanni, 94.
Manzuoli Tommaso (dit *Maso da S. Frediano*), 1244.
Maratta Carlo, 206 *bis*.
Marinari Onorio, 1247.
Marcellis Othon, 912, 932, 940, 864.
Martini Simone, 23.
Masaccio, 1167.
Massari Lucio, 1043.
Maes Niccola, 930.
Mastelletta (voir Donducci).
Mazzolini Lodovico, 995, 1030, 1032, 1034, 1197.
Mazzuoli Francesco (voir *Parmigianino*).
Melozzo da Forlì, 1563, 1564.
Memling Hans, 703, 769, 778, 780, 801, 801 *bis*.
Memmi Lippo, 23.
Mera Peter, 828.
Metsys (Quentin), 237, 779.
Metzu Gabriel, 918, 972.

Meulen (Anton Franz Van der) 673.
Michelangelo (voir Buonarroti).
Micheli Andrea (dit il *Vicentino*), 580, 1070, 1081, 1981.
Miel Johan, 714, 735, 809, 916
Mignard Pierre, 670, 688.
Mieris (Franz van), 854, 860, 864, 887, 890, 941, 945, 952, 954, 976, 981.
Mignon Abraham, 792.
Milano Giovanni, 32.
Mirevelt Michael, 143, 146.
Molenar Franz, 984.
Molyn Peter, 966.
Morales Lewis, 1519.
Morandi Gio. Maria, 1242.
Morandini Francesco, 1240.
Mor Anton, 784.
Moroni Gio. Batta, 582, 586, 629, 642.
Moucheron Frederic, 741, 743, 948, 963.
Muziano Girolamo, 573.

N

Nain (Le) Antoine, 659.
Neer (Eglon Van der), 866, 885, 886, 893.
Neefs Peter, 702, 707, 717, 767, 776, 1526.
Neroccio da Siena, 1304.
Netscher Gaspar, 867, 930, 949, 950, 957, 964.
Neuchatel, 784.
Niccola Da Guardagrele, 1567.
Niccolò di Piero Gerini, 29.

O

Orcagna Andrea e Jacopo, 20.
Ostade (Adrian Van), 978.
Osterwick (Marius Van), 872.

P

Pagani Gregorio, 1237.
Palma Iacopo, 608, 619, 623, 1037, 1067, 1087.
Palmegiani Marco, 1095.
Pannini Gio. Paolo, 287,
Paolo Veronese (Caliari Paolo, dit), 95, 527, 572, 579, 589, 596, 603, 604, 612, 636. 1015, 1021, 1066, 1068, 1136, 3389.
Paolo Uccello, 52.
Parmigianino (Mazzuoli Francesco, dit *il*), 182, 1001, 1006), 1004, 1010, 1061, 1078.
Parrocel Joseph, 653.
Paulyn Horace, 960.
Perelle Niccola, 683.
Perugino, 287, 1122, 1217, 1547.
Pieri Stefano, 50, 1253.
Piero della Francesca, 1300, 3 50, 61.
Pie o di Cosimo, 81, 82, 83, 84, 1312, 3413.
Pillement Nicolas, 681, 686.
Pini Paolo, 644.
Piola Pellegrino, 996.
Piombo (Dal) (Sebastiano Luciani dit), 3458, 592.
Plattenberg (Nicolas van), dit *Van Platten*, 921, 989.
Poelemburg Cornelis (Van), 771, 772, 773, 855, 861, 862, 869, 875, 876, 877, 878, 880, 883, 898, 899, 900, 901, 904, 911, 913, 983.
Pollaiolo (Antonio del), 30, 69, 70, 71, 72, 73, 1153, 1301, 1306.
Polidoro Veneziano, 574.
Ponte (Dal) Giovanni, 31, 1292.
Pontormo (Carrucci Iacopo, dit), 1148, 1177, 1187, 1196, 1198, 1220, 1267, 1270, 1284, 1117,
Pordenone Gio. Ant., 585, 616.
Porta Giuseppe (dit *il Salviatino*), 591.

Pourbus Franz, 164, 1527, 3403, 3404, 3410, 3411, 3415, 3428, 3447, 3448.
Poussin Niccola, 668, 680, 693.
Procaccini Cammillo, 1039, 1096.
Puccio Capanna, 6.
Pulzone Scipione, 1080.
Pynacher Adam, 982.

Q

Quellin Erasm, 863.

R

Raffaello Sanzio, 1120, 1123, 1127, 1129, 1131.
Ramacciotti Gio. Batta,
Rembrandt (Ryn Van), 922
Reni Guido, 162, 203, 998, 1113, 1531, 3394, 3399.
Reschi Pandolfo, 134, 129, 1090.
Ricci Sebastiano, 602 *bis*.
Ricciarelli Daniele, 1107.
Rigaud Hyacinthe, 684, 878.
Romanino, 578.
Roos Philip, 114.
Rosa Salvatore, 100, 1003, 1005, 1012, 1101, 3387, 3393.
Rosselli Cosimo, 59, 63, 64, 65, 65 *bis*, 1280 *bis*.
Rossello di Iacopo Franchi, 48.
Rossi Francesco (dit *Cecchin Salviati*), 219, 1232, 1256.
Rosso Gio. Batta, 47, 1177, 1241.
Rubens Peter Paul, 180, 197, 216, 810, 812, 842, 1140, 147, 140.
Rustici Francesco (dit *il Rustichino*), 1255.
Ruysch Rachel, 953, 961.
Ruysdael (Jacob van), 882.
Ryckaert David, 770, 819, 833.

S

Salai o Salaino Andrea, 211.
Salimbeni Ventura, 1234.
Salvi Gio. Batta (dit *Sassoferrato*), 191.
Salviati (see Rossi).
Sandrart Joachim, 831.
Santi di Tito, 1175.
Sassoferrato (voir Salvi).
Savery Roland, 825.
Savoldi Gio. Girolamo, 645.
Savonazzi Emilio, 1018, 86.
Schalcken Godefroy, 797, 800, 873, 934, 968.
Scarsellino (Ippolito Scarsella, dit *lo*), 1084, 1092.
Schedone Bartolommeo, 1100, 1086.
Scheggini Giovanni, 61.
Schiavone Andrea, 588, 649, 1037.
Schoevaerdts Mathius, 790.
Seghers Daniel, 830, 979.
Seghers Gerard, 217.
Signorelli Luca, 74, 1291, 1298, 3418, 1547.
Simone Bolognese, 260.
Slingheland (Peter Van), 888.
Snyders Franz, 220.
Sodoma (Bazzi Gio. Ant.), 156, 1279.
Sogliani Gio. Antonio, 13, 62, 63. 72, 166,
Solimena Francesco, 1074.
Son (Van Jan), 701.
Spagnoletto (Ribera Giuseppe dit *lo*), 1004.
Spinello Aretino, 37.
Stalbent Adrian, 710.
Stella Jacques, 675.
Steenwick (Heinrich Van), 865.
Steen Jan, 977.
Strozzi Bernardo, 224.
Strozzi Zanobi, 43, 44.
Suavio Lambert, 846.

Sustermans Justus, 101, 163, 192, 699, 709, 716, 763, 893, 1188, 1190, 1391, 3396, 3397, 3398, 3400, 3401, 3402, 3406, 3424, 3426, 3427, 3430, 3453, 3455, 3456, 1242.
Swanevelt Herman, 787.

T

Teniers David (the elder), 705, 706, 742, 826, 834.
Teniers David (the younger), 700, 706.
Terburg Gerard, 958.
Tiarini Alessandro, 1056.
Tiepolo Gio Batta, 1250, 1521, 1522.
Tierce Jean Baptiste, 132.
Tinelli Tiberio, 587, 647.
Tintoretto, 594, 597, 601, 581, 617, 638, 646, 1060, 1065. 3390, 3888.
Tisi Benvenuto (dit *il Garofolo*), 1038, 1033.
Tiziano (Vecellio), 111, 576, 599, 605, 609, 614, 618, 625, 626, 633, 648, 1540, 1108, 1116, 1117, 1524.
Trevisani Franc., 1524, 1540, 1058, 1059.
Tura Cosimo (dit *Cosmè*), 1557.
Turchi (dit *l'Orbetto*), 1000.

U

Uroom Kornelis, 733.
Ugolino da Siena, 1545.

V

Valentin (Le), 658, 678.
Van Dyck (see Dyck).
Vanni Francesco, 1085.
Vannini Ottavio, 1278.
Vanvitel Gaspar (dit *Gaspero degli occhiali*), 1047, 1053.
Varotari Alessandro (dit *il Padovanino*), 643.
Vasari Giorgio, 1181, 1185, 1221, 1269, 1281.
Vecchietta (Lorenzo di Pietro dit *il*) 18, 1542.
Verdi Francesco (dit *il Bachiacca*), 1296, 87.
Verendael Nicolas, 757.
Vernet Joseph, 655.
Verrocchio Andrea, 1278 bis.
Vitenbroeck Michel, 943.
Vivarini Bartolomeo, 1568.
Vos Martin, 811.
Vouet Simon, 692.

W

Watteau Antoine, 671.
Waterloo Anton, 856.
Welde (Adrian Van Der), 956, 951.
Werf (Adrian Van Der), 905, 937, 985.
Weyden (Roger Van Der), 795.
Winckebooms David, 829.
Wittenbrouck Moise, 943.
Wouverman Peter, 923.
Wyck Thomas, 970.

Z

Zago Santi, 1026.
Zelotti Gio. Batta, 1020.
Zuccheri Federigo, 1195, 1200, 1215.
Zuccheri Taddeo, 1236.



Prix : 3 frcs.